

OLYMPIC MOVEMENT

奥林匹克运动



——人类社会罕见的杰作

余蓉晖 著 湘潭大学出版社



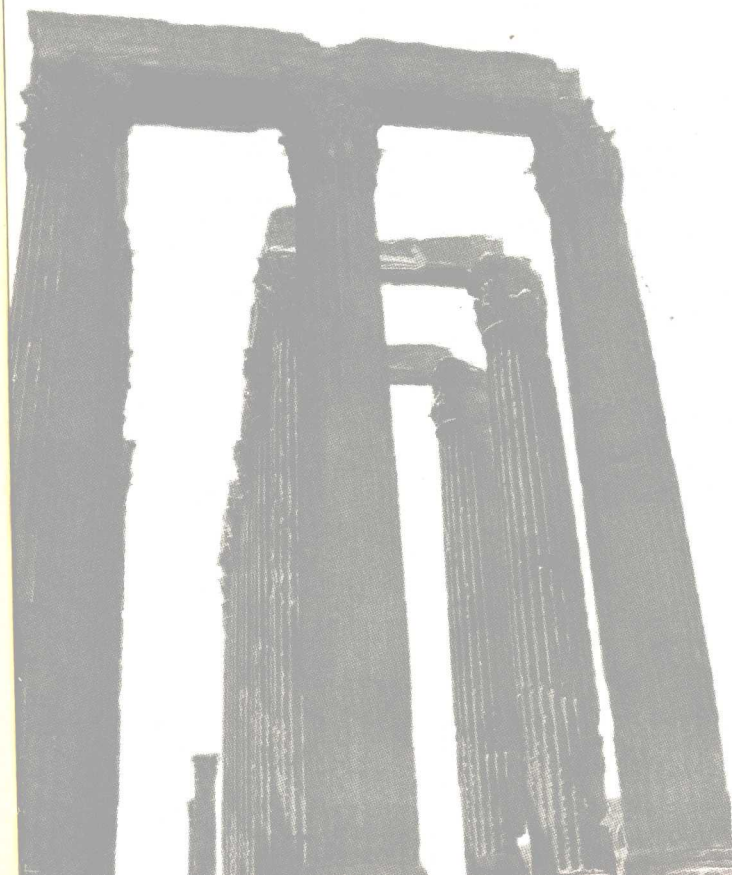
OLYMPIC MOVEMENT

奥林匹克运动



——人类社会罕见的杰作

余蓉晖 著 湘潭大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

奥林匹克运动: 人类社会罕见的杰作/ 余蓉晖著. —湘潭: 湘潭大学出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-81128-008-1

I. 奥… II. 余… III. 奥运会—研究 IV. G811.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141038 号

奥林匹克运动

——人类社会罕见的杰作

余蓉晖 著

责任编辑: 朱美香

设计: 余扬斌

出版发行: 湘潭大学出版社

社址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0732-8298966 邮 编: 411105

网 址: <http://web.xtu.edu.cn:8080/pub/>

印刷: 湘潭市霞城社会福利印刷厂

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15.5

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000

书 号: ISBN 978-7-81128-008-1

定 价: 38.00 元

(版权所有 严禁转载、翻印)



余蓉晖

女，1969年3月出生，浙江宁波人，体育人文社会学硕士，副教授，硕士生导师，国家级健身操指导员，现为湖南科技大学体育学院教务办主任，艺体教研室主任。近年来，在全国及省级刊物公开发表科研论文20余篇，其中在《北京体育大学学报》《西安体育学院学报》《山东体育学院学报》等核心期刊发表论文5篇；参编全国通用教材3部；主持省级科研课题及校级课题各1项，参与国家社会科学基金项目课题1项，参与省级课题3项。

前言

至今仍忘不了 2001 年 7 月 13 日那个不眠之夜！那一夜，全世界的炎黄子孙都在欢呼雀跃，全世界都在为中国喝彩——中国北京赢得了 2008 年的奥运会主办权！北京将在 2008 年迎接八方宾朋，承诺举办历史上一届最出色的奥运会。中国人终于如愿以偿地实现了 100 多年以来参与奥运、夺取金牌、举办奥运的三个梦想！

2001 年正值我在北京体育大学攻读硕士学位，带着申奥成功的喜悦，我选择了奥林匹克运动作为我硕士论文的研究方向。研究期间，奥林匹克运动的魅力不断深深吸引着我、震撼着我：奥林匹克运动是一项如此巨大的社会工程，是人类社会一个如此罕见的杰作！它将体育运动的多种功能发挥得淋漓尽致，影响力已远远超出了体育的范畴。作为一个体育教育工作者，我为体育领域中有一个如此令世人如痴如醉的运动而自豪！

随着申奥的成功，“奥运”也成为中国人最常见的画面，最常用的词汇，最常谈论的话题，人们渴望更多地了解奥运，更快地熟悉奥运，更好地服务于奥运。回到学校后，我开设了奥林匹克运动全校选修课，每每看到座无虚席的大教室，看到同学们热切的目光，我深切地感受到大家对奥林匹克知识的渴望，对奥林匹克运动的向往。然而在教学中，我发现大多数人对于“奥运”的了解是从媒体中获得的，许多人将“奥林匹克运动”等同于“奥运会”。

他们关注的仅仅是赛场上的比赛，奖牌的多少，体育明星的花絮……

诚然，奥运会是世界最高层次竞技文化的典范，她展现出疾跑如飞、力拔千斤、刚劲潇洒、刺激疯狂的赛场景象，带给人们或狂放加野性、或优美加灵性的动态情感。在许多人心目中，奥运会与竞技比赛、身体强壮是紧密联系在一起。但是，这远远不是奥林匹克运动的全部！

事实上，在当今社会，奥林匹克运动不仅是人类社会体育史上规模最大的体育活动，对世界体育的发展起着举足轻重的作用；也是人类历史上一个宏大社会文化现象，它涉及社会的经济、政治、文化、教育、道德伦理、哲学、美学、新闻传播等等重要领域并

对其产生着极其广泛而深远的影响,为人类社会的进步作出了巨大贡献。正因为如此,世界上没有哪一种社会文化现象能像她这样吸引如此众多的参与者。

2008年奥运会,对于中国的发展无疑是个契机。然而,在筹办、举办,参与或观赏奥运会的过程中,如何正确认识和理解奥林匹克运动,如何观赏奥运会比赛,并提高自身奥运知识水平和对奥运精神的认识,是我们每个中国人都应该思考的问题。

如何将学术界关于奥林匹克运动的研究成果,转化成为一本通俗易懂的读物,让大家能够正确认识和理解奥林匹克运动,懂得观赏和分析奥运会,提高奥运文化素养,一直是我这几年的努力追求。

本书在广泛收集国内外关于奥林匹克运动的研究成果的基础上,结合本人对于奥林匹克运动相关问题的理解,对奥林匹克运动的起源、奥林匹克体系进行了全面论述;探讨了奥林匹克运动与政治、经济、教育、艺术、传媒、科技等诸方面的关系,从中说明奥林匹克运动在这些重要社会领域的发展状况及意义;详细阐述了奥林匹克运动在中国的发展历程,论述中华传统体育与现代奥林匹克的相互关系,并解释了北京2008年奥运会“三大理念”的深刻内涵。

谨以此书献给所有关注奥运、喜欢奥运的人!希望此书的出版发行能够为更多人了解奥运、参与奥运、观赏奥运,进而更好地融入奥运贡献出绵薄之力。

本书在撰写过程中,得到了北京体育大学的孙葆丽教授、湖南科技大学的申伟华教授、李忆湘教授、李建华教授以及湘潭大学的熊茂湘教授的悉心指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

书中参考了大量的相关书籍和期刊,可以说,没有这些专家、学者的成果和心血铺垫,就没有本书的丰盈问世,在此谨表谢意。

鉴于著者水平有限,加之时间紧迫,书中疏漏与不妥之处在所难免,敬请各位专家、学者和读者批评指正。

余蓉晖

2007年6月

目 录

第一章 恢弘的历史画卷——奥林匹克运动的起源和发展

- 第一节 古代奥林匹克运动的历史 (1)
- 第二节 现代奥林匹克运动的兴起 (9)
- 第三节 现代奥林匹克运动的发展 (18)
- 第四节 现代奥林匹克运动的未来 (23)

第二章 奥林匹克的灵魂——奥林匹克思想体系

- 第一节 奥林匹克主义 (33)
- 第二节 奥林匹克宗旨 (37)
- 第三节 奥林匹克精神 (38)
- 第四节 奥林匹克格言和名言 (40)

第三章 坚实的三大支柱——奥林匹克组织体系

- 第一节 国际奥林匹克委员会 (43)
- 第二节 国际单项体育联合会 (50)
- 第三节 国家奥林匹克委员会 (55)

第四章 巨大的社会工程——奥林匹克活动体系

- 第一节 奥运会的申办与组织 (57)
- 第二节 奥林匹克运动会 (65)
- 第三节 奥林匹克大众体育 (75)
- 第四节 其他与奥林匹克相关的活动内容 (78)

第五章 独一无二的奥运结晶——奥林匹克标识体系

- 第一节 奥林匹克五环 (83)
- 第二节 奥林匹克会旗 (84)

第三节	奥林匹克会歌	(85)
第四节	奥林匹克会徽	(86)
第五节	奥林匹克吉祥物	(95)
第六节	奥林匹克口号	(99)
第七节	奥林匹克奖牌	(101)
第八节	奥林匹克火炬	(106)
 第六章 欲罢不能,绕不过的坎——奥林匹克运动与政治		
第一节	现代奥林匹克运动与政治的相互联系	(112)
第二节	影响现代奥林匹克运动的政治因素	(118)
第三节	奥林匹克运动的政治功能	(123)
 第七章 奥运唱戏,经贸搭台——奥林匹克运动与经济		
第一节	奥林匹克运动的经济问题	(126)
第二节	奥林匹克营销	(130)
第三节	奥林匹克运动对社会经济的促进作用	(138)
 第八章 核心价值的体现——奥林匹克运动与教育		
第一节	奥林匹克教育的概念和特征	(143)
第二节	奥林匹克教育的内容	(146)
第三节	奥林匹克教育的意义	(150)
 第九章 承载奥运文化的奇葩——奥林匹克运动与艺术		
第一节	古代奥运会的文化艺术	(156)
第二节	现代奥运会的艺术历程	(158)
第三节	现代奥林匹克运动中的艺术形式	(165)
 第十章 一对双赢的伙伴——奥林匹克运动与传媒		
第一节	大众传媒的主要形式及其对奥林匹克运动的影响	(176)
第二节	大众传媒在奥林匹克运动传播中存在的问题	(182)
第三节	奥林匹克官方网站的功能及相关问题	(185)

第十一章 百年姻缘,携手向前——奥林匹克运动与科技

- 第一节 奥林匹克运动对科技发展的促进作用 (191)
- 第二节 科技进步推动奥林匹克运动的发展 (196)

第十二章 中西体育文化的碰撞与交融——奥林匹克运动与中国

- 第一节 中国的奥林匹克运动史 (205)
- 第二节 中华传统体育与现代奥林匹克 (218)
- 第三节 北京奥运会“三大理念” (225)

主要参考书目 (239)

主要参考网站 (240)

第一章 恢弘的历史画卷

——奥林匹克运动的起源和发展

第一节 古代奥林匹克运动的历史

现代奥林匹克运动兴起于欧洲资本主义工业化时代,但其渊源却可以追溯到古希腊的奥林匹克运动会。古奥运会每4年一届,从公元前776年有文字记载的第1届奥运会到公元393年,共举办了293届,历时1169年,经过了产生、发展和衰落3个阶段。古奥运会是人类体育文化宝库的一颗明珠,它的活动内容、形式、传统与精神体系,对世界体育的发展产生了深刻的影响。

一、古代奥运会的产生

古希腊是一个泛神论的国家,是个神话王国,优美动人的神话故事和曲折离奇的民间传说,为古奥运会的起源蒙上一层神秘的色彩。有关古代奥运会的起源的传说有很多,最主要的有以下两种:一是古代奥林匹克运动会是为祭祀宙斯而定期举行的体育竞技活动。另一种传说与宙斯的儿子赫拉克勒斯有关。赫拉克勒斯因力大无比获“大力神”的美称。他在伊利斯城邦完成了常人无法完成的任务,不到半天功夫便扫干净了国王堆满牛粪的牛棚,但国王不想履行赠送300头牛的许诺,赫拉克勒斯一气之下赶走了国王。为了庆祝胜利,他在奥林匹亚举行了运动会。

关于古奥运会起源流传最广的故事则是佩洛普斯娶亲的故事。古希腊伊利斯国王为了给自己的女儿挑选一个文武双全的驸马,提出应选者必须和自己比赛战车。比赛中,先后有13个青年丧生于国王的长矛之下,而第14个青年正是宙斯的孙子即公主的心上人佩洛普斯。在爱情的鼓舞下,他勇敢地接受了国王的挑战,终于以智取胜。为了庆祝这一胜利,佩洛普斯与公主在奥林匹亚的宙斯庙前举行盛大的婚礼,会上安排了战车、角斗等项比赛,这就是最初的古奥运会,佩洛普斯成了古奥运会传说中的创始人。

神话和传说虽然很美丽和生动,但它并不能为我们清晰地解释古奥运会的产生

真正根源,实际上,古奥运会的产生与古希腊当时的社会情况有着密切的联系。

(一)自然环境与竞技运动习俗的形成成为古代奥运会的产生奠定了基础

古希腊位于巴尔干半岛南端的欧、亚、非三洲交接处。东临爱琴海,与西亚的波斯帝国遥遥相对;西濒爱奥尼亚海;南隔地中海,与北非的埃及相望。漫长曲折的海岸线和众多的海湾岛屿形成许多天然良港。这些自然条件为希腊人的海上交通、对外贸易以及文化交流提供了极大的便利。

优越的地理位置,使古希腊成为多种文化的交汇之处,并因此加快了社会发展的进程,在科学、文化、艺术和体育等领域里为人类作出了多方面的卓越贡献,成为西方文明的发祥地。古希腊境内丘陵起伏,气候温和,但只有少许盆地适宜农耕,这使得希腊人的生活必须面向大海。这种自然条件在相当程度上决定了希腊民族的生活方式,陶冶了希腊民族的性格。温和舒适的气候,使希腊人以徜徉户外为乐趣,酿就了希腊人喜欢户外体育活动的习惯和崇尚自然的审美情趣,与大海为伴的生活又养成希腊人心胸开阔、思变好动和敢于冒险、勇于竞争的性格。

竞技运动是希腊人生活的重要内容。据荷马史诗记载,早在氏族公社时期,古希腊人在播种收获、婚丧嫁娶、宗教祭祀和其他一些社会活动中,就常有各种竞技活动,如角斗、掷石饼、赛跑、跳跃、拳击、赛车和舞蹈等。荷马时期的这种非正式的、自发的竞技运动,逐渐形成习俗传统,为后来奥运会的产生奠定了基础。

(二)城邦奴隶制是古奥运会产生的社会根源

公元前9世纪到公元前8世纪,希腊氏族社会逐步瓦解,城邦制的奴隶社会逐渐形成,建立了200多个奴隶制城邦,大小城邦都独立自主。整个希腊没有统一的国家,城邦间的纷争不断。各种竞技运动赛会成为各城邦显示自己优越性的一种方式,受到各城邦的普遍重视。

随着奴隶制的确立和巩固,希腊经济迅速发展。手工业发达,商业繁荣。初期的商品经济,要求打破城邦界限,进行经济、文化等方面的交流。这就为各城邦共同的社会活动,包括祭祀庆典、竞技运动,提供了良好的社会环境。古希腊的城邦奴隶制“为古代文化的繁荣,即为希腊文化创造了条件”。因此,希腊的城邦奴隶制是古希腊奥运会产生的社会根源。

古希腊奴隶制的自由民阶层由奴隶主贵族、工商业奴隶主、小农和手工业者组成,他们在政治上和经济上有相对平等的权利,使他们在竞技运动中取得相应的平等资格,因而有可能在竞技比赛中进行公平竞争,充分地展现自我,使竞技赛会成为他们显

示传统观念、生活习俗和竞争能力的场合。

古希腊城邦奴隶制的政治和经济环境促进了竞技运动的发展,铸造了竞技运动的灵魂——平等、竞争的精神。

(三) 古希腊的教育制度是古奥运会产生的文化动因

古希腊人的教育思想及其对人体的审美情趣,对古希腊奥运会的产生及奥运传统和精神的形成,有重要的影响。古希腊各城邦最具代表性的教育制度是斯巴达和雅典的教育制度。

1、斯巴达的教育 斯巴达是古希腊最大的农业城邦国家,其教育制度萌芽于公元前12世纪,形成于公元前9世纪。那时斯巴达人刚刚来到伯罗奔尼撒半岛南端,只有9000户,却要对付25万土著奴隶。为了对付奴隶的反抗和暴动,全体斯巴达人基本都被编入军队。斯巴达教育的惟一目的,就是要通过严酷的军事体育操练把氏族贵族的子弟训练成为体格强壮的武士。斯巴达的儿童属于整个国家,母亲只对7岁前的孩子有养育的职责。男孩从7岁到18岁,接受军事体育训练,灌输政治道德,磨炼身心,以求形成勇敢、坚韧、顺从和爱国的品格。军事体育训练的基本项目为“五项竞技”:赛跑、跳跃、角力、掷铁饼、投标枪。此外,还有骑马、游泳、作战游戏、击剑和唱战歌等。斯巴达教育的特点是只重视军事体育训练,根本不重视文化知识的学习。

2、雅典的教育 雅典的教育,是繁荣的雅典文化、科学、艺术中的一个重要环节,也是雅典实施奴隶主民主政治的一个不可缺少的组成部分。雅典的教育,不仅要把手子弟训练成为身强力壮的军人,更要求把他们培养成为具有多种才能、能言善辩、善于通商交往的政治家和商人。因为要参与和实施民主政治,必须擅长演说、雄辩,争取平民的支持。当政之后,要善于处理政事,保卫城邦不受内外敌人的侵扰。所以雅典教育不仅重视军事体育训练,也重视智育、德育和美育,教育内容比单纯实施军事体育训练的斯巴达的教育要丰富、充实得多。雅典就是通过这样的教育来培养身心和谐发展能履行公民职责的人。雅典教育制度在不同的年龄阶段,都涉及体育活动教育。

(1) 7岁前,由父母在家中养育。女孩7岁后仍继续由母亲照顾、教育,让她们学习纺织、缝纫、刺绣等方面的技能,不进学校学习文化。男孩从7岁开始,同时上文法学校和音乐学校。文法学校教给儿童文学及简单知识,音乐学校教儿童弹唱。(2) 12~13岁的少年,一方面继续在音乐学校或者文法学校学习,同时又开始进入体操学校进行学习。体操学校是以体育操练为主。在这以前的文法学校或音乐学校里,也有一些初步的体育活动,如跳、跑、游戏以及站、走、坐的姿势的训练等等。不过进入体操学校后,则要集中大部分时间,在角力教师指导下进行体操训练。体操训练的内容有:赛跑、跳跃、

角力、掷铁饼、投标枪(五项竞技),以及游泳、舞蹈等项。(3) 15~16岁时,大多数青年不再继续上学,要从事其他职业。只有少数贵族子弟,才可进入由国家主办的体育馆学习。国家体育馆是实施全面教育的场所。体育作为首要的教育内容,在那里有专门的体育教师进行指导。五项竞技仍为主要训练项目,对赛跑、角力尤为重视。另外还增加骑马、驾车等项活动。各项活动要求更加严格,为的是能有更多的人能够参加每四年一度在奥林匹亚山举行的奥林匹克运动大会。此外,文化知识的学习也占有极其重要的地位,尤其注重于文法、修辞学和哲学这三门学科。(4) 18~20岁的青年,属于预备公民阶段。雅典教育的最主要特点,就是通过教育要求学生在体力、智力、美感和品德等方面得到和谐的发展。这是与斯巴达的教育最大的区别。

尽管这两种教育体系有很大不同,但体育在其中都占有很重要的地位。在古希腊教育体系中,一个人的运动能力和身体健壮程度体现着他的教育程度。由此形成了希腊人追求健与美的身体观,并驱使人们寻求一种表现健与美的活动形式。古希腊哲学家苏格拉底(约公元前470~399)曾说:“不能表现身体的力量和美是一种耻辱。”古希腊教育理想、传统和观念成为古奥运会产生的文化动因。

(四) 宗教习俗促进古代奥运会模式的形成

古奥运会是一种泛希腊的宗教庆典,它与宗教习俗活动关系密切。古希腊宗教具有泛神论的性质,有如下三个特点:一是对奥林匹斯山诸神的膜拜,二是有一套独特的祭祀制度,三是有丰富的宗教神话传说。

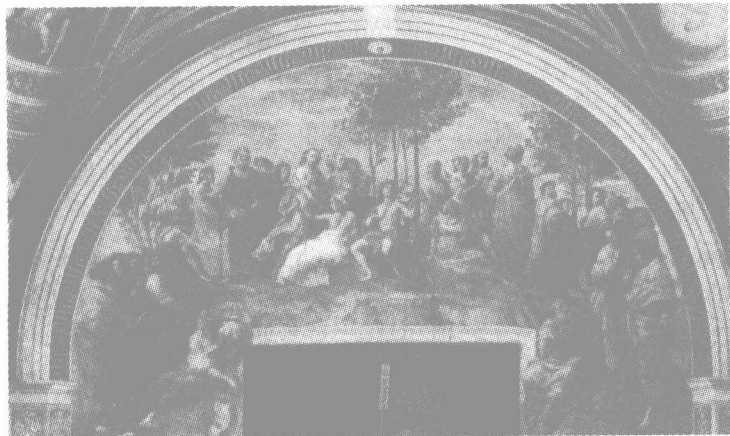


图 1-1 在古希腊北部巍峨的奥林匹斯山上,传说中的十二诸神经常聚集这里,宴饮娱乐,维持着天地间的秩序

希腊人认为,奥林匹斯山上有一个神的天国,居住着 12 个巨神维护着天地间的秩序(见图 1-1)。宙斯是诸神之王,主宰人间天上的一切,享有至高无上的权威,其他众神也都具有超人的权能、智慧和法术。人们只有同他们建立恰当的和善的关系,才有利于生存。于

是,人们就用祭神的方式,顶礼膜拜,向神灵表示虔诚,祈求宙斯及诸神的保佑。但是,希腊人还认为,神和人同形同性,同样有喜怒哀乐,因此能取悦人的一切最美好的东西也同样能够取悦神灵。

在这个崇拜英雄和力量的尚武民族的审美观念中,超人的力量、协调的动作、惊人的速度、完善的技艺,还有发达的肌肉,都是人类最美好和崇尚的东西,自然也是奥林匹斯山诸神喜欢的。因此,在祭坛前向神灵献上技艺,展示自己的健力美,博取诸神的欢心,便成为最虔诚的宗教祭祀。

以竞技形式表示对神灵和英雄人物崇拜的宗教习俗,早在荷马时代已经存在。荷马史诗曾记载了许多祭祀竞技,项目涉及战车赛、拳击、摔跤、赛跑、掷铁饼、投标枪、格斗、射箭、翻筋斗、球戏、游泳、跳水等。这些带有宗教色彩的竞技活动逐渐形成许多竞技赛会。

古希腊竞技赛会中主要的有奥林匹亚、皮蒂亚、伊斯特米亚和尼米亚四大祭神竞技会(见表 1-1)。另外,还有专为妇女组织的赫拉竞技会。由于宙斯是希腊诸神之王,祭献宙斯的奥林匹亚竞技会发展成为整个希腊民族统一的祭祀竞技赛,其重要意义远远超过其他赛会,正如古希腊诗人平达在其诗歌中所说的:“如同一切物质中最宝贵的是水,如同一切财物中最有价值的是金子,如同群星中最明亮的是太阳,奥林匹亚的光芒使其他所有赛会都黯然失色”。

表 1-1 古希腊四大祭神竞技会

名称	举办地点	祭祀神灵	周期	起始年代	主要奖品
奥林匹亚	伊林斯	宙斯	4 年	B.C776	橄榄花冠
伊斯特米亚	哥林斯	海神波赛顿	2 年	B.C582	芹菜及花冠
尼米亚	阿加利	大力神海克拉斯	2 年	B.C573	芹菜及花冠
皮蒂亚	德尔菲	太阳神阿波罗	4 年	B.C582	月桂花冠

二、古代奥运会的盛衰

古奥运会从公元前 776 年起,到公元 393 年止,经历了 1169 年,共举行了 293 届。按其起源、盛衰,大致分为三个时期:

(一)由发展走向繁荣(公元前 776 年至公元前 388 年)。公元前 776 年,伯罗奔尼撒的统治者伊菲图斯,努力使宗教与体育竞技合为一体。他不仅革新宗教仪式,还组织大规模的体育竞技活动,并决定每 4 年举行一次,时间定在闰年的夏至之后。所以公元前

776年的古代奥林匹克运动会就正式载入史册,成为古代奥运会的第1届。当时仅有一个比赛项目,即距离为192.27米的场地赛跑。后逐渐发展成五项全能、拳击、摔跤、赛马等。这一时期各城邦之间虽有纷争,但希腊是一个独立的国家,政治、经济、文化都较发达,是运动会的黄金时期。特别是公元前490年,希腊雅典在马拉松河谷大败波斯军之后,民情奋发,国威大振,兴建了许多运动设施、庙宇等,参赛者遍及希腊各个城邦,奥运会盛极一时,成为希腊最盛大的节日。

(二)由繁荣走向衰落(公元前388年至公元前146年)。由于斯巴达和雅典长期的伯罗奔尼撒战争(公元前431年至公元前404年),希腊国力大减,马其顿逐渐吞并了希腊。马其顿君王菲利普为了笼络人心,保留了奥运会,还亲自参加了赛马。随后其子亚历山大大帝虽自己不喜爱体育活动,仍积极支持,并视奥运会为古希腊的最高体育活动开幕式,为其增添设施。不过,这一时期古奥运会的神圣精神已大为褪色,并开始出现职业运动员。

(三)由衰落走向毁灭(公元前146年至公元394年)。公元前146年,罗马人又征服了马其顿人。罗马帝国统治希腊后,起初虽仍举行运动会,但奥林匹亚已不是唯一竞赛地了。如公元前80年第175届奥运会,罗马把优秀竞技者召集在罗马比赛,而奥林匹亚只举行了少年赛。这时职业运动员已开始大量出现,奥运会成了职业选手的比赛,希腊人对之失去了兴趣。公元2世纪后,基督教统治了包括希腊在内的整个欧洲,倡导禁欲主义,主张灵肉分开,反对体育运动,使欧洲处于一个黑暗时代,奥运会也随之更趋衰落,直至名存实亡。公元393年罗马皇帝狄奥多西一世宣布基督教为国教,认为古奥运会有违基督教教旨,是异教徒活动,翌年宣布废止古奥运会。公元395年,拜占庭人与歌德人在阿尔菲斯河发生激战,使奥林匹亚各项设施毁失殆尽。公元426年狄奥多西二世烧毁了奥林匹亚建筑物的残余部分。公元522、511年接连发生的两次强烈地震,使奥林匹亚遭到了彻底毁灭。就这样,顺延了1000余年的古奥运会不复存在了,繁荣的奥林匹亚变成了一片废墟。

三、古代奥运会的赛项、规则和特色、仪式

(一)古代奥运会比赛日程和项目

古代奥运会从第1届起,决定每4年举行1次,每届只举行1天。随着比赛项目的不断增多,从第22届古代奥运会开始,组织者决定将比赛时间改为3天,加上开幕式、闭幕式及庆典活动,整个会期为5天。竞赛项目为:五项全能(铁饼、标枪、跳远、角力、跑步)、拳击、摔跤、战车赛跑、赛马等。

古代奥运会自公元前 776 年第 1 届至公元前 393 年共举办了 293 届,都是在古希腊奥林匹亚运动场举行。比赛场建在阿尔菲斯河谷北面的小丘旁。小丘经过修整成为看台,最初可容纳 2 万观众,后扩大到 4.5 万人,并设有 160 个贵宾席。比赛场长 212 米,宽 32 米,跑道长 192.25 米,表面未经特殊处理,起跑处铺大理石。赛场西南部有练习场,用石柱廊围起,形成一院落。一侧建会议厅、更衣室和浴室等。另外还设有一个 770 米×320 米跑马场,供赛马和马车比赛用。

(二)古代奥运会处罚规则

古代奥运会的比赛规则十分严厉,违者要受到严厉的惩罚。这表现了他们的荣誉感。古希腊人认为,奥运会是神圣的,光明正大地取胜才是最光荣的。反之,则是对神圣事业的亵渎。

古代奥运会对弄虚作假者深恶痛绝。第 90 届古代奥运会上,一个名叫利哈斯的选手获得了冠军,他自称是斯巴达人,但经核实,他是另一个城邦的人,于是被取消了名次。古代奥运会对于行贿受贿者更是严惩不贷,不仅要剥夺冠军的称号,还要罚重金以警世人,罚金则用于雕刻宙斯像。第 98 届古代奥运会上,一拳击运动员因买通另外 3 名对手取胜,结果 4 人皆被罚重金。古代奥运会的组织者用这 4 人的罚金雕刻了 4 尊宙斯像,其中一尊还刻上以下警句:奥林匹克的胜利不是可用金钱买来的,而需依靠飞快的两脚和健壮的体魄。

(三)古代奥运会特色

古代奥运会有三大特色。第一,古代奥运会是以祭神为主,内容丰富多彩,是形式多样的全希腊综合盛会。包括祭祀天神宙斯、朝拜、祝寿众神、诗人朗诵作品、演说家发表祝词、开展集市贸易等活动,体育竞技仅作为其中的一项内容。第二,古代奥运会是希腊各民族文化的一部分,它起到了团结各族人民,维护国家统一,减少和制止战



图 1-2 公元前 480 年至前 470 年的古瓶绘画,表现了往返赛跑中的裸体运动员

争的积极作用,与政治有着极为密切的关系。第三,由古希腊的风俗习惯、艺术风格、地理环境和物质生产等因素决定,“赤身运动”是它的一大特色(见图 1-2)。比赛时,

要求裸体的运动员全身涂上橄榄油,以使身体在阳光的照射下熠熠生光,肌肉更富有弹性,更加显示出运动员健美的体态,使人们从中得到一种美的享受。

另外,古希腊奥运会的规则规定:禁止女子参加和参观比赛,违反者要受到极刑处置。原因有二:一是古代奥运会的大部分比赛项目,在相当长的时间内,要求运动员赤身裸体进行比赛,妇女到场有伤风化。二是古希腊的体育竞技,是宗教庆典内容之一,是不允许妇女出席的。据说,最初的古代奥运会参赛运动员是披着兽皮衣服进行比赛的。在一次比赛中,一身披狮子皮的选手,不慎将狮子皮脱落到地上,他顿时变成赤身裸体,可他并未因此而影响自己的比赛。最后,他击败了对手,夺得了橄榄冠。在这次意外的“事故”中,人们发现裸体更能体现肌肉的健美,领略到了一种特殊的魅力,于是规定以后一律进行赤身比赛。

赤身运动是古希腊文化艺术的独到之处,具有悠久的历史。古希腊历史上所说的“力的时代”就是指这一时期。这在古希腊雕塑家、艺术家的作品中均有所反映,他们的作品刻画的都是赤身裸体的人物。当时,肌肉发达,健壮有力,被人们公认为是美的象征。

(四)古代奥运会授奖仪式

古代奥运会的授奖仪式庄严而隆重。授奖台设在宙斯像前,橄榄冠放在一个特制的三脚台上。授奖时,先由报导官宣布运动员的姓名、比赛成绩、所属的城邦及运动员父母的名字。然后由司仪把优胜者领到主持人面前,主持人起身,将橄榄冠从三脚台上取下来,给优胜者戴上。这时,观众唱歌、诵诗、奏乐、欢呼,并向运动员投掷鲜花。古奥运会对获胜运动员的奖励,虽曾多次改变,但原则都是着重于精神奖励。物质奖励也有,但相当微薄。

以橄榄枝作为古代奥运会的精神,作为奥林匹克运动精神的象征,寓意深刻,影响久远。古希腊人认为,橄榄树是雅典保护神雅典娜带到人间的,是神赐予人类和平与幸福的象征,因此用橄榄枝编织的橄榄冠是最神圣的奖品,能获得它是最高荣誉。据说,用于编织桂冠的橄榄枝必须由一个双亲健在的12岁儿童,用纯金刀子从神树上割下来,然后精心编制。

在奥林匹亚举行的授奖仪式结束后,优胜者便可陆续还乡。这时,各城邦还将为他们的优胜者凯旋归来而组织盛大的庆典活动。后来希腊还规定免去优胜运动员对国家的义务,在剧场或节日盛会上为他们设置荣誉座位,个别城邦还发给有功绩的运动员终身津贴。