

魔法师和他的符咒

图+文=车路



湖南文艺出版社

EYE 03

魔法师和他的 十六道符咒



图+文=车路



湖南文艺出版社

给别人的幸福，是为了头部的各种念
 在马上看到那个沉溺的人，在夜半时
 活中的人物以及与此吹过的是想家？
 身体语言也是向别人，依然保持一切



CHEL
 自杀主义





前言

我希望能把一种来自文化的忧郁寄托在图画之中。如果狂欢和悲剧是我们惟一的选择，那种从内而渗透出的悲伤应该是非常值得珍惜的东西，就像梦境。

有许多和我一般大，或者比我小的孩子们继承了这个时代快餐式的生活方式，虽然这或多或少，难以避免，但我希望我们能够精致地生活，精细地规划。

如果按大学专业来定位我自己，我应该将是一个设计师，而不是一个文字工作者。

我所知道的事情，是许多专门写文章的人所不知道的。比如说设计，就是阴谋，就是目标和手段，以传达为目的。

我理想中的插图至今没有出现。它不一定要多么细致或真实。既然它只是图画，不是照片也不是现实，就应该像图画一样，用图画的声音说话，迈图画的一步。

文字和图画应该是一种很有力量的柔软的武器，我希望它们能有所影响，能够让人放慢脚步，让人去思考一些以前忽视的东西。





目录 CONTENTS

001/ 被困住的女子

她希望有一个人来帮助自己，即使这个人不能够帮助自己，她也希望这个人如同神话传说，如同童话一般顺水而下，来到她的身边，扶持她，跟从她，带领她。成长就像是一个人浮出水面的过程。在几年前，还有人说她不够成熟，现在已经完全没有人这样说。这不能说是好，也不能说是不好。她惊恐地发现从少年延续到现在，缠绕着她不放，跟随着她，改变她的生活轨迹的东西竟然来自她的父母。

023/ 星球尽头的弓箭手

在星球的夜空中，会有一些悄悄地飞舞着的黑色的鸟，小弓箭手的所有工作就是把这些鸟射下来。

爷爷说，千万不要对任何事物太过于依恋，不然这个事物一定会成为你的一个阻碍。那些星球和那些鸟为什么能被宇宙中一个小个子射手的一支小小金箭射中呢，正是因为它们太过于好奇。要知道，宇宙中几乎所有动物，所有星球都是敏锐的。

035/ 冬天和夏天的李扬扬

李扬扬不紧不慢地朝着既定的方向走，不漏掉路边的风景，不忘掉太多的心事，这样的小孩子的心思是密集的，心像玻璃容器一样透明，不紧张不在乎，装进去一些想法，又倒掉一些想法。

李扬扬和我有一样的毛病，常常把别人的故事当作自己的故事，常常迷失在雾一样浓厚的真真假假的故事中，因此我们要为别人而高兴，要为别人而伤心。李扬扬和我都是最普通的孩子，普通到心里只有周围、别人以及大大小小的物件事情，连自己也装不下。

043/ 瓶子中的女孩

有一个瓶子，瓶子虽然不大，里面却容纳着超过你的想象和经历的东西。瓶子里不但有整个城市，还有广阔的城市以外，还有山川湖水森林，所有你能够想象的景观和不能够想象的景观尽在其中。

可是在这个瓶子的城市里，我只认识一个人。一个小女孩。

065/ 收买梦的人

他从这些梦里走出来，从容地洗漱，穿上新衣服，转弯开门，到达客厅，三个梦的主人就在那里等待着。

一个女孩子，但是她在她的梦里的形象是一个男性。在梦里，她 / 他不断地在水中迷失自我，然后又不断地找到。这样的循环就好像潮汐起落，星辰升降，日月轮回。

091/ 太空站的汤军士

整个城市，就在这样的一种泡沫里漂浮了起来。途中的人，也都换上了轻盈而不真实的步伐。昏迷了几年的植物人，刚刚复苏，就又昏迷过去，惊讶地以为，自己已经到了另外一个世界。这种不切实的包围，是一层浓浓淡淡的雾气。什么也听不见，什么也看不见。

103/ 玩具制造商与哈因

年轻的时候我总是藏不住话，一有了一个想法就急于把它分享给别人，我自己也知道这样不好，这种胡乱挥霍使我的秘密总是在别人手里掌握着，自己反而没有太多。年轻时候的我就好像是不能够囤积货品的商人，因此最后收获的仅仅是一些残破二手的经历。





123/ 不顾一切的铁匠

她能听得到它身体内部细小的齿轮叽叽转动的声音。她不知道这个默不作声的铁匠，如何能够像造物主一样制造动物。

如果这世界上真有灵魂的话，那么灵魂是什么样的东西呢？当然我们知道它看不见摸不着，不能像石头一样摆在桌子上，不能像水一样装进瓶子里。既然是没有形态的东西，大概泡进水里也不会淹死吧。

133/ 贩卖地图的旅行者

船队要小心翼翼，放慢速度以免撞上别人。这种开始是温和的，平静的，温热得就像那里的风。如果运气好，我们会在不久之后到达罗马。

我知道你知道那个地方的。你还遗漏了直布罗陀海峡和伊斯坦布尔，苏伊士运河，那是丁字路口的三个方向，你从伊斯坦布尔来，要往哪一个方向去，这很重要。

143/ 飞来飞去的大师

我的身边？这个问题的确让我迷惑了。我不知道从何说起，看着黑鸦鸦的天花板，目光投在师傅的身后。

面对媒体无中生有的指责，我必须坚强地站出来，告诉你们事实真相。就像我们站在洪流之中，在浑水里四下寻找艺术的真谛一样勇敢。

173/ 画家去打仗

他最终决定了，去打仗吧，至少可以离开电视和广播，在边疆的沙漠之中寻找一个安静的地方躲起来。

我一直不明白一些事情，因此把很多时间都花在胡思乱想上。到最后我才发现一些事情根本不需要我去考虑，而另一些仍然不能明了。

181/ 魔术师的秘密宝塔

魔术师是在一个阳光明媚的下午第一次和我开口说话，我想从此之后我可以不用再费心去寻找埋藏在复杂的手势和眼神中的浅显意义。

“你看过由词语长成的密林吗？”

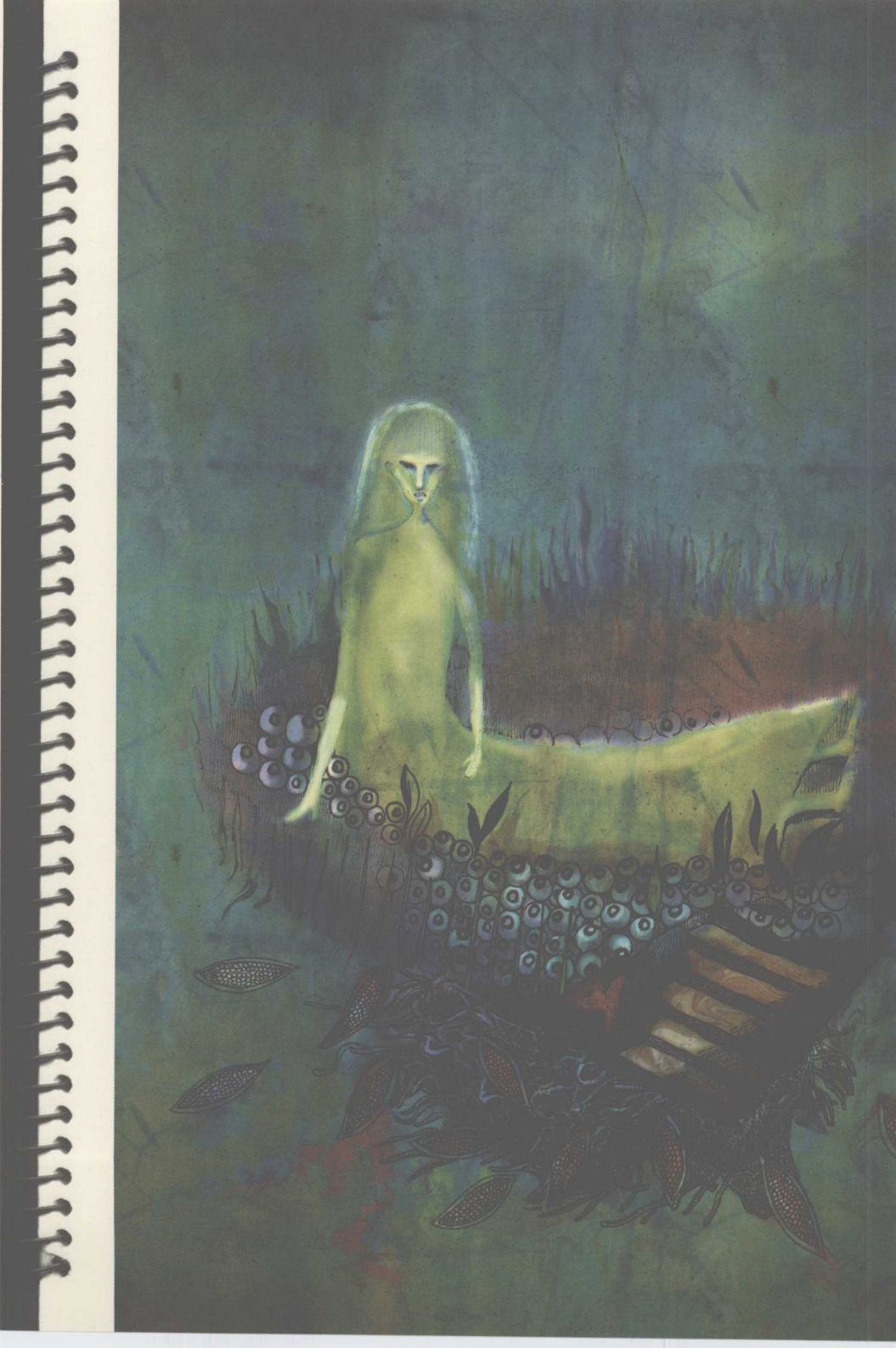
“树枝上结满了诗句，地上的浆果喂饱诗人的灵魂。”

说实话我并不相信有这样的地方，直到我到了那里我也从来没有相信过。

185/ 讨厌一切的摄影师

摄影师几乎已经准备好了，去放弃生命中一切事物。那什么是能够放弃的，什么是应该保留的呢？躺在乱糟糟的房间里，他不断地思考这个问题。他亲口告诉我说，比起外面那个井井有条的体制，他酷爱杂乱超出一千倍。

摄影师拿起了他的老相机，装上了老胶卷，一早就出去了。这回轮到了我，在这小屋里与自己打牌，我用左手牌赢了右手，又用右手反赢了左手，我赢过去，赢回来，就是等不到他回来。





197/ 停滞的爱丽丝

我们注视着爱丽丝，那个女孩子，像一个陌生人一样进入她的房间。爱丽丝的房间约有十三平方米。墙上有许多奇怪的画和一个很大的木钟，挂衣服の木篱，不具名的毛线装饰品。

每一个白天如同每一个黑夜一样平淡，毫无悬念。来自物欲的灰尘蒙蔽和染黑我们的眼睛，让我们看不到另一个世界。

201/ 童话家无法表达的

这是一个多么温润的城市，没有湿漉漉，冷冰冰的雨水，就连风也吹得如同诗歌一样响亮。还有那漫天飞舞的柳絮杨絮，这才像是林中的精灵。

我们的童话家已经很久不能写出一个故事来了，每天所做的事情仅仅是在打发时光，就算是写出了断断续续的故事也不能让自己满意。

209/ 小丑在钢丝上行走

大师们开始公开地发表自己对钢丝行走的言论，牵涉到各个方面，甚至已经超出了人能够理解的范畴之外的理论也被提出。

小丑的身份被地上的人证实并且掌握，小丑所做过的事情，正在做的事情，将要做的事情也被不断地研究和猜想。

