

王鸿玉 著

王鸿玉篆书千字文



河南美术出版社

王鸿玉 著

王鸿玉篆书千字文



河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王鸿玉篆书千字文/王鸿玉书. — 郑州: 河南美术出版社, 2006. 12

ISBN 7-5401-1417-7

I. 王... II. 王... III. 篆书—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第146237号

王鸿玉篆书千字文

责任编辑 杨天才

责任校对 放敬华

版式设计 王 丽

作品摄影 张明译

出版发行 河南美术出版社

设计制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色印刷有限公司

开 本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印 张 十三

版 次 二〇〇六年十二月第一版

印 次 二〇〇六年十二月第一次印刷

印 数 〇〇〇——三〇〇〇

书 号 ISBN 7-5401-1417-7/J·303

定 价 一〇〇.〇〇

版权所有 翻印必究



王鸿玉近照

艺术简介

王鸿玉，河南获嘉人，一九四二年十二月出生，一九六六年七月毕业于郑州大学中文系，历任中共河南省委宣传部文艺处处长，河南省文联副主席、机关党委书记、巡视员，现为河南省文联及河南省书协、河南省书画院顾问，河南省剧协副主席，河南省慈善书画院院长，中国书协会员，郑州大学名誉教授，中国国家博物馆画廊艺术指导委员、客座教授，世界教科文组织专家组成员，世界华人书画家联合会名誉会长等。

王鸿玉擅长篆书、隶书和行草书，曾出版《王鸿玉篆隶作品集》（一九九二年，河南美术出版社出版）、《二十一世纪中国实力派书画作品集·王鸿玉专辑》（二〇〇二年，东方书法杂志社、香港东方艺术中心编辑出版），作品多次参加国内外大型展出，曾获「第三届中国书画展」大奖一九九八年，「澳大利亚悉尼」、「第四届世界和平书画展」大奖一九九九年，「荷兰哥罗平根」、「千禧和平书画展」大奖二〇〇二年，美国旧金山、「第三届中国世界华人艺术大展」书法特别金奖一九九九年，香港、「第四届世界华人艺术大展」书法国际特别奖二〇〇〇年，香港、「中国艺术家成长卷」金杯奖二〇〇〇年，北京、「第四届「祖国颂」国际书画摄影大赛」书法特等奖二〇〇二年，西安、「中国艺术星空」金奖二〇〇三年，北京、「艺术名家「金杯奖」」银奖二〇〇三年，北京等。

此外，在剧团任编剧和导演期间，先后排演了《红云冈》、《胭脂之前》等十个现代戏。之后，在新乡市文化局、中共河南省委宣传部和河南省文联工作期间，于省级以上报刊上发表了《邓小平文艺思想在马克思主义文艺发展史中的历史地位》等五十余篇论文，主编或参与主编的书籍有：《理解与阐释》、《物三春编导艺术论》、《物三春戏曲语言艺术论》、《马克思主义文艺学大辞典》等十余部。其中，《理解与阐释》获河南省首届文学艺术学优秀成果奖，《马克思主义文艺学大辞典》被评为一九九四年河南省十大文艺成果，荣获河南省首届「五个一工程」奖等。

作品及辞条被收入《中国艺术家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人艺术界名人录》、《世界名人录》（中国卷）、《中华人物辞海·当代大文化卷》、《中国历代书法家大辞典》等七十余种书籍，书法作品被一些碑林和名壁上石，还被一些博物馆收藏，《人民日报》（海外版）、河南电视台、郑州电视台等分别作过专题介绍。

目录

序	李刚田	一
王鸿玉篆书千字文墨迹		三
《千字文》作者简介		七
《千字文》注释		七
附：历代部分篆书《千字文》浅识		四
一、篆书概说		四
二、部分篆书《千字文》浅识		七
(一) 李阳冰篆书《千字文》		八
(二) 释梦英篆书《千字文》		九
(三) 赵孟頫篆书《千字文》		〇
(四) 吴睿篆书《千字文》		一
(五) 俞铄篆书《千字文》		二
(六) 文徵明篆书《千字文》		三
(七) 邓石如篆书《千字文》		四
(八) 章太炎篆书《千字文》		五
(九) 王福庵篆书《千字文》		六
(一〇) 邓尔雅篆书《千字文》		七
(一一) 来楚生篆书《千字文》		八
后记		九

序

李刚田

王鸿玉先生所书的篆书千字文出版了，这是他数十年进行书法艺术创作和书学研究的重要成果。拜读书稿，发现这本书不仅展示了先生的篆书艺术，同时又是他对《千字文》文本研究和对篆书艺术发展史研究的成果。这本书兼备了艺术与知识、普及与专业的双重性，在当代书法艺术出版物的大千世界中，可谓别开生面。

篆书原为秦以前的实用文字，秦始皇把战国时期不同地域、不同特点的篆书统一为小篆，我国历史上开始有了统一的文字。但历时不久，小篆即被汉代的隶书所取代，于是原本作为实用文字的小篆，汉代以后渐渐变成了以装饰、欣赏为主的艺术性文字。两千多年来，作为书法艺术的小篆，其形式与风格是非常丰富的，但大体上可分为两类：就结构讲，一类表现出对称、和谐之美，另一类则求疏密对比之美，就用笔讲，一类追求工艺性的美，另一类则表现毛笔挥运的自然之美；就审美讲，一类求中正冲和、不激不厉之妙，求和谐之美，另一类则求疏密对比、轻重变化的势态之美。前一类篆书可以「二本」为代表，即从传为李斯所书的秦《泰山刻石》一直到唐代李阳冰所写的小篆为代表，后一类的代表书家则是清代中期的邓石如。

我们赏读鸿玉先生所书篆书千字文，其审美特征以及技法与形式都属于后一类，其篆法明显受到邓石如以来中晚清篆书艺术的影响。邓石如对篆书的结构主张「疏处可走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出」。观鸿玉先生的篆书，结构中宫团聚，上下舒展自如，在疏密相衬之间显现出奕奕神采，分明是邓石如论的实践者。邓石如的篆书艺术展现着一种健美，即力量的美，这与文人士夫所崇尚的虚和之美大相径庭，观鸿玉书篆用笔，在婉转流动中如屈劲铁，如折钗股，给人以劲健之美、力量之美，在线条的圆转流动与方折顿挫的对比中显现出节奏感，结构的空间构成之美与笔意的时序流动之美交织在一起，形成了鸿玉篆书的艺术语

言。他的篆书虽以力胜、以气胜，表现着阳刚之美，细读其篆书，并非没有虚实巧思之处，而是将灵巧处以雄健之笔出之，以恢弘大气化之，故其书如中原汉子，既有铁骨，又见柔肠，既有剑胆，又具琴心。

这本书首先是展示了鸿玉先生的篆书艺术，第二是对《千字文》的内容进行了逐字逐句、引经据典的详细注释，这需要作者读许多书，查许多资料，需要作者的文学修养做支撑。将《千字文》的注释附于书法之后，不但突出了这本书的知识性和针对一般读者的普及性这个特点，并且对于专业书法工作者来说也是一份可贵的资料。在当代书法创作重形式、重笔墨表现而轻文辞内容的倾向之中，有许多书法家只关心如何去写《千字文》，而不关心如何来读《千字文》，作者此举，可以说是对时下书法创作倾向的一种矫正或补充。

这本书与同类书不同之处在于：将从唐代直到当代的十几位书家所书篆书《千字文》附于书后，进行比较、分析与阐释。对历史资料的收集整理与研究，体现出作者不但是—位书家，而且是一位书学研究者。这一部分内容不但具有资料性，而且具有这样的学术意义：在秦小篆的基础上，不同时代、不同书家如何在艺术形式上对篆书进行变化创新，从而在创作方法上梳理出一些规律，对后世者具有示范性和启发性。

时下书法类出版物非常之多，这是当代书法繁荣的重要表现，但书法类出版物又十分驳杂，书法专业水平和出版编辑水平高下悬殊，有许多装帧印刷十分豪华而又无大用处的『礼品书』，让人觉得藏之无益，弃之可惜。鸿玉先生的这本著作，能集艺术性、知识性、资料性、研究性于一体，对于读者来说，当是一本十分有用的好书。

（作者为中国书协理事、篆刻委员会副主任，河南省书协副主席，郑州市书协主席）

王鸿玉篆书千字文墨迹





甜

賜

雲

騰

世

雨

雷

結

象

霜

金

生

麗

心

亞



羽

岷

紫

翔

河

重

龍

淡

紫

師

鱗

疆

火

潛

澳

服	婦	齊
忒	紉	鳥
裳	文	廂
雍	宇	欠
位	了	皇

醜

國

司

虞

醜

酋

第

民

伐

突

周

發

解

湯

坐



在	虞	邈
對	歸	鏞
山	王	賣
駟	鳴	體
食	虞	牽

