

300多位当代实力派作家倾情奉献……

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

来自世界五大洲的闪光智慧，轻松装满你的行囊

贤才文化
www.xc-book.com

超低价 16.80 元



智慧满行囊

毕淑敏、韩少功、王跃文等著

品味不凡人生，吸纳智慧清泉，在一滴水的光芒中发现海洋的浩瀚美丽；

阅读心灵美文，提升心灵素养，让智慧的人生高扬风帆；

接纳信仰光芒，纯洁人生梦想，任命运的旖旎风景绚丽多姿！

第三辑

湖南人民出版社

智慧 满行囊

第三辑

王跃文等◎著
毕淑敏 韩少功

品味不凡人生，吸纳智慧清泉，在一滴水的光芒中发现海洋的浩瀚美丽；
阅读心灵美文，提升心灵素养，让智慧的人生高扬风帆；
接纳信仰光芒，纯洁人生梦想，任命运的旖旎风景乘风破浪！

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧满行囊.3/毕淑敏、韩少功、王跃文等著. —长沙:湖南人民出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5438-4664-7

I .智… II .①毕…②韩…③王… III .故事-作品集-中国-当代
IV .H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第159790号

责任编辑: 张志红 曹有鹏 邓胜文

装帧设计: 贤才文化 (13607483268)

智慧满行囊 (3)

毕淑敏、韩少功、王跃文等著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

发行热线: 0731-2226732 13707313708

2007年4月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 16

字数: 286, 000

ISBN 978-7-5438-4664-7

定价: 16.80元



前言

中华历史，浩浩五千年，哲人蔚起，贤能辈出，有多少辉煌和智慧在这历史的舞台上演，有多少激动人心的故事在这历史的长河里再现。这里大泽深山藏龙卧虎，这里英灵豪气氤氲不散。在异域他乡，哲人智者的小小芸窗涵盖了大千世界，文人骚客的短短音符捕捉到天地万物，伟人政客的故事里映照出人生万象。不管是那些逝去的魂灵，还是远隔千里的英豪，这一刻我们都能心灵感应、魂梦相连。因为人类绵延的智慧赋予了我们同样的灵秀，同样的精神。

如今，我们集中了当今文坛泰斗式人物和评论界精英，组成了浩大的专家阵容。在漫长历史和浩繁书卷中，精心选出其中经典的智慧片断和章节，并给出了精美深刻的评点。以小见大，从小故事中发现大道理，从小经历中阐发大哲学；从浅入深，自平凡的琐事中挖掘伟大，自日常的生活中造就永恒。对于写作，这是材料的积累和话题的储备；对于人生，这是智慧的启迪和心灵的感悟；对于读者，这是一朵已经盛开的鲜花。

请关注那一刻：“月到窗前疏影新，风行水面自成文。松声野韵清魂魄，意气飘然鸾鹤群。”孔子观流水而领悟“逝者如斯，不舍昼夜”；庄子品秋水而明悟“量无穷，时无止，分无常”；佛家因一花一叶而顿悟“世象无常，四大皆空”。这是东方人的智慧。



请关注那一方：“智慧的花朵，常常开放在痛苦思索的枝头上。”牛顿因上帝的苹果而闻名遐迩；贝多芬磨难一生却流传千古；诺贝尔几近丧身而成就传奇。这是西方人的智慧。

请关注这个人：在幽静的夜晚，守在小窗前，眺望满天的星斗，守候朦胧的月色，任心灵去吟咏，凭灵魂去飘扬，永恒和无限尽在平常一望间。这是生活的智慧。

请关注这套书：深入浅出，精彩不断。每一则平凡的故事中包含着心灵的跳动；每一段平淡的生活里开启了智慧的天窗；每一个普通的人物浓缩了生命的真谛。这是精神的盛宴，更是人生的大餐。

这是夜消失的时刻，背起满囊智慧，散溢着醇清、馨香的歌声，一道编织晨曦无限的光亮和辽阔。

这是路前进的方向，背起满囊智慧，伸展着轻盈、欢快的脚步，一块走遍人生旅途的天涯和海角。

这是梦开始的地方，背起满囊智慧，怀抱着温暖、和煦的春风，一齐进行心灵漫漫的旅行和际会。

走近《智慧满行囊》，让曾经的坎坷和不幸，在历史的静默与古人的照耀下，擦去秋天最后一抹黄叶，拨开心灵的乌云，重新绽开红艳艳的桃花，重新找回人生的信心和方向。

走近《智慧满行囊》，让潜在的能力和聪颖，在小鸟的呼喊与小草的吟唱中，撕开最后的朦胧面纱，激活埋藏已久的能量，释放出金灿灿的阳光，释放出生活的希望和辉煌。

走近《智慧满行囊》，让我们的呼吸和心跳，在火热的感情与动人的故事中，燃起一炷心灵清香，随之一起倾诉，一起感受，一起体会！

湖南人民出版社

目录 Contents

让我在鲜美的时候遇上你

崇拜儿童	2
没有人逼你平庸	4
把生命送进狮口	6
不朽的失眠	8
美丽的胡萝卜	11
让我在鲜美的时候遇上你	13
北大毕业等于零	15
一辈子的礼物	17
如果上帝在第十九层地狱	19
知道我多么爱你	23
母亲的生字本	25
只有你能欣赏我	27
向动物学习	29
蓝天可读	31
最美丽的笑容	33
上帝最著名的公平独白	37
被埋没的声音	39

一道去看天上的云

拥抱大树	42
抬头看云	45
我爱足球场上的一片绿茵	47
真情	49
一天足够了	52
两分之差的人生	54

第九十九封信	57
穷人的自尊	59
意外的收获	61
成长不可无书	63
墙上的母爱	65

上帝怎样创造母亲

上帝创造母亲时	68
母亲不是圣人	70
勇敢只是一种本能	72
母爱如粥	74
最后一次爱你	76
斟满这壶水	78
最后一分钟	80
我无时不在设计着你	82
最后 1 美元	84
不能带走的阳光	86
藏在手机里的爱	88
大自然的启示	90
意想不到的答案	92
多一句赞美声	95

山临绝顶我为峰

发掘个性中的潜能	98
独木桥的走法	101
快乐之道	103
握沙哲学	105

走进田间	107
融入自然	109
有一种美德叫微笑	111
如花的心情	113
向儿子“要债”的母亲	115
学无止境	117
孩子，我为什么打你	119
“我的面前没有高山了”	121
第二百零一次叩门	123
失去的都会得到补偿	126

一种比地球还重的情感

第十个流浪儿	129
父爱的高度	132
生命的最后三天	134
夹层里的钱	136
生命之爱	138
倾听鸟语	140
蜂王之死	143
在废铜上闪烁的黄金	146
井里观天与天上观井	148
流浪的二胡	150

心花开的时候

狼羊同笼的启示	154
浮生若茶	157
一棵树三堂课	159
沙鼠的焦虑	161
青岛啊，青岛	163
人与猴	166
希望的种子	168
生命中有些事是不可逆转的	170
假的旁边就是真的	172

爱心是一种语言

香淡如兰	175
善因结善果	178

爱之链	180
爱的故事	182
爱心创造的奇迹	184
一千颗弹珠	188
使她变美了	190

这本身就是一幅画

快乐实验	193
向女人致敬	195
青蛙与高塔	197
丑娘	199
清代豪宅的屋檐	203

另一只眼看世界

信任	206
警察和小孩	208
这也会过去	210
小树的叶子是绿的	212
世界上最矮的棒球王	214
共同的秘密	216
喷泉里的两枚硬币	218
阳光下的守望	221
永恒的母亲	223
走过去，前面是个天	225
“做”才知道“能不能”	228

生命是一溪泉水

那个天使流泪了	231
林肯“学习”失败	234
诚实无价	236
真诚的世俗	238
改变博格一生的“停赛”	240
人生没有意义	243
爱的姿势	245
三件不能让母亲知道的往事	247
我的喜剧生涯	249



让我在鲜美的时候遇上你

我要的不多，一杯清水，一片面包，一句“我爱你”。

如果奢侈一些，我希望，水是你亲手倒的，面包是你亲手切的，“我爱你”是你亲口对我说的。

鱼说：“你看不见我眼中的泪，因为我在水中。”

而水对它说：“我能感觉到你在流泪，因为你在我的心中。”

爱是潺潺流淌的小溪，是腮边一滴感动的泪珠，是心中那难以忘怀的歌声。爱没有甜言蜜语，没有缠绵悱恻，只是一个眼神，一声低语，一朵心灵深处的不败之花。



因为儿子，我崇拜儿童；因为儿子，我崇拜所有儿童，觉得他们个个都是圣·埃克苏佩里写的那个来自外星球上的小王子。

崇拜儿童

◆王跃文

小儿子七岁，我每天都在他身上发现令人惊讶的东西。他长得当然好看，眉毛黑黑的两团，小眼睛亮若点漆，嘴角眉梢尽是灵气。他的一噤一笑，常常让我看得发呆，有时倒忘了他是为何而噤，为何而笑。

我爱看他吃饭。他最爱吃大块大块的牛肉。他端端正正坐在桌前，小手先把牛肉切成方方的小块，一丝不苟，然后沾上酱汁，一块一块认认真真送进嘴里。那神态让你觉得吃饭是这世上最神圣的事。哪怕这时天神在打仗，也该为他这顿饭停下来。他全心全意品尝牛肉的美味，吃得干干净净，最后撕碎一个小面包，沾着盘子里剩下的汤汁，把盘子擦得像小狗的舌头舔过。面包吃完，盘子也亮铮铮的不用洗了。看他吃饭，心念那样纯粹，觉得这才是吃饭的真正本意，是吃饭的道。

他爱玩水，喜欢洗泡泡浴。他坐在白泡泡里，就像诞生在浪花中的仙子。他虔诚地用手掌击水，击打出泡泡，撮起小嘴吹它们，琢磨泡泡为什么会飞，为什么生了又灭。他说着脑瓜子里的古怪想法，细声细气，自言自语。他赤条条盘着腿，端端正正坐在水中，仿佛是了悟因生缘起的小和尚，让人顿生敬畏。

他不贪不馋，爱吃的东西，饱了就不再要了。睡前必须听故事，说好听一个，一个就够了。他守信用，说过的话，不论自己还是别人，一定要遵守。自己不赖皮，也不许别人赖皮，否则不依不

饶，认真得没完没了，十头牛都拉不回来。他看任何东西，总像第一回看见，尽是惊叹号。一片树叶呀！蜻蜓，是红翅膀的啊！云！白云啊！爸爸新长的胡子！这世界充满了奇迹。只要带他出去，不论到哪里，不论风景多么平淡，他都会有那么多发现。但他却严格地守着现实与想象的界线，不容许你把现实和想象的東西混在一起告诉他。他爱听童话，却认真地跟你说：这是假的。如果你好心把他编到童话里，他会以为你欺骗他，要弄他，气愤得不再往下听，把门一摔冲出去。

有回带他到乡下，告诉他玉米长在这样的杆杆上，南瓜长在这样的藤上。菜地的主人正在浇水。告诉他菜就是这样一点一点长大的，多不容易。从菜园主人手里买了十个玉米，一个一个从杆上掰下来。他拿四个，我拿六个。出菜园要过一个独木桥，我说，玉米都给我拿吧，过独木桥危险。他反问：可是你也危险呀，怎么能都给你拿呢？

因为儿子，我崇拜儿童；因为儿子，我崇拜所有儿童，觉得他们个个都是圣·埃克苏佩里写的那个来自外星球上的小王子。

心灵点拨

孩子眼里看到的世界，和成人有太大的不同了。他们晶莹的瞳仁里，倒映的都是一个个水钻般的童话。他们最真诚、最质朴、最纯净，他们的笑容有如春日里刚刚开放的带着晨露的花朵。婉转玲珑的童心，与现在浮躁喧嚣的成人世界，形成强烈对比。



面对严峻的人生，男孩们没有成年人的烦恼和苦闷，因而，他们不害怕困境。

——圣·埃克苏佩里

在自然给予人类的一切馈赠中，有什么能胜过自己的孩子呢？

——西塞罗



用善意的心灵与世界对话吧，爱是世界的
回音壁。我们友善的声音定会被这回音壁演奏
成世上最美妙的乐曲。

没有人逼你平庸

◆ 胥加山

上小学的一天，市体校来了一位老师，说是要选拔长跑苗子。对于乡下孩子来说，能跑再平常不过了。校长把能跑的学生集中在操场上，由体校的老师分组比赛进行筛选。

比赛前，体校老师对班上儿时放猪的红同学关照有加，他对红说，据我了解，你儿时放猪，喜欢和猪赛跑，我想今天你所在的小组其他人实力肯定不如你。于是，红同学轻松地跑了第一名。第二天，各小组的第一名又进行筛选，体校老师把另外小组第一名的成绩拿给红看，红发现别人的成绩并不如自己，他又轻松地跑了第一名。再后来，红同学又参加了全乡各学校的第一名筛选，体校老师说，你只要战胜其中的一个人，你就会胜利。结果，比赛中，他紧跟着体校老师说的那个选手，并在最后冲刺时，超过了他，红又取得了第一名。那一年，红成了全镇唯一被体校老师选中的长跑苗子。

后来，红来到了体校，当年曾指导他的体校老师调到了省里。在体校比赛，关于其他运动员的情况，不再有人和他沟通。有一次小组比赛中，他勉强拿了个第一名；后来在一次小组比赛中，他滑到了第二名；在第三次比赛中，他的成绩更惨了，以至于红后来又回到了乡村。在红回到乡村前，他请人看了各次比赛的成绩，才发现一次次比赛，别人的成绩几乎和被他筛选时赢过的对手差不多。红对此，百思不解。

想起红跑步的故事，我又联想到初入单位的那一幕。10年前，我和一群大中专生进入一家国企。新员工培训期间，我觉得自己身

为优秀毕业生和学生干部，培训成绩第一非我莫属。然而，培训结束考核后，我却发现自己排名 20 位，一打听同批进单位的，几乎都和我有着同样的优越感，于是我找到了平衡点，自己考 20 名不错了。走上工作岗位，年底评先进，我排名最末，我又给自己找理由，评上先进的都是大专生，而我是中专生，能够这样真不错了。就这样，几年后，我仍在原岗位百无聊赖地做着机械的工作。殊料，又过了几年后，当年曾和我同时进厂的中专生，在单位甚至一次先进也未评上，他们依然有人考上了研究生，做了作家、律师、公务员。在送同事离开单位的欢送会上，我醉酒后哀叹一声——是谁逼我走向平庸？一位做了作家的同事拍拍我的肩说，没有人逼你走向平庸，是我们自己逼自己走向平庸，想当初，我们每个人都

很优秀。

对呀！走入社会，有谁告诉我们竞争对手的实力和能力，面对越来越多的人，我们变得茫然，或妄自菲薄，主动一次次降低对自己的要求，一次次寻找自慰的借口。

我们每个人都很优秀。只不过随着对金钱、物欲、私念的过多追求，有些人学会了享受安逸，安于现状，一步步逼自己走向平庸。而有些人，始终保持经久不衰的自信力，即使自己平凡得如一粒沙子，也要试着挤进自信的河蚌里，让自己磨练成一颗光彩夺目的珍珠。

在这个社会上，很多时候，没有人逼你走向平庸，而是自己日益增长的惰性、贪图安逸、怨天尤人、沮丧、悲观的情绪把你一步步逼向平庸。

用善意的心灵与世界对话吧，爱是世界的回音壁。我们友善的声音定会被这回音壁演奏成世上最美妙的乐曲。

心灵点拨

中国有句谚语，说的是不要满足、不要满足，人生最可怕的便是满足。永远追求，才能幸福。常常，并不是艰苦的外部条件将人们打倒，反而是因为在安逸的环境里增长了惰性，消磨了斗志，人们开始变得平庸且不堪一击。人生在于奋斗，人们要时刻警惕内心增长的骄奢之意，生命不息，奋斗不止，绝不能习惯平庸、甘于平庸。



人的本质就在于他的意志有所追求，一个追求满足了又重新追求，如此永远不想。

——叔本华



凶残可以夺走生命，却夺不走永恒不变的一个字：爱。



把生命送进狮口

◆ 佚名

他和妻子驾驶着一辆满载生活用品的卡车奔驰在无边无际的热带草原上，他们要去处于草原深处的建筑公路的基地。

就在这时，突然在他们眼前闪现出一头凶猛的狮子。卡车加大马力狂奔，试图甩掉狮子，狮子却紧追不放。

他们越是心急，令他们恼火的事情偏偏发生：汽车陷进一个土坑，熄火了。要想重新发动汽车，必须把车子摇醒。可狮子就趴在车外，眈眈而视。

大声吼吓，抛掷东西，两个人办法施尽，狮子却丝毫没有走开的意思。无奈中，他拥着妻子在车里度过了漫长难耐的一夜。可是狮子比他们还有耐心，第二天早上，这头猛兽还守在车外，向这两个要到口边的美味垂涎。

太阳似火，空气仿佛都在燃烧。妻子已经开始脱水了。在热带草原上，脱水是很可怕的，不用多久，人就会死亡。他只有紧紧拥住妻子，似乎只有这样，才能不让狮子和死亡把她带走。此时，他们内心的绝望比狮子还狰狞，必须行动了，否则只能坐以待毙。他说：“只有我下去和狮子搏斗，或许能取胜。”其实两个人心里都很清楚，即使他们的力量加起来也未必抵得过那头猛兽。妻子像是在自言自语：“不能再呆下去了，否则不是热死，也会筋疲力尽，最后连开车的力气也没有了。很多人都在等我们回去，再不回去，他们连饭都吃不上了。”

车外，狮子一点都没有对他们失去兴趣，它欲耗尽对手的生命，以延续它的生命。没有刀光剑影，生与死在沉寂中却铿锵相对。

不知过了多久，妻子轻轻地说道：“我有一个办法。”“什么办法？快说！”丈夫多么希望听到她能把他们引向生路啊！妻子默默地伸出双手，搂住他的头，深情地凝望着，然后一个字一个字地说：“你一定要把车开回去！”说着，眼里涌满泪水，他突然明白了妻子的所谓办法，抓住妻子的肩膀吼道：“不行！不！”妻子

扳开他的手：“你不能这样，不能冲动。你下去，谁开车？”她话没说完，就猛地推开他，打开车门，跳下去，拼命地向远方跑去。

狮子随之跃起，疾追而去。

她这是将生命送进狮口，为丈夫铺设生还之路。

他只觉得热血冲头，欲爆欲裂。他抓起摇把，跳下车，追向狮子。他怎么能看着自己的妻子活活被猛兽吃掉呢？

妻子的声音从远处传来：“快把车开走！快开车！”他的心被撕扯着，刺扎着。他在妻子的喊声中回到车前，发动起汽车，疯了般地追向狮子。

远远地，狮子撕咬妻子的情景也撕碎了他的心。汽车撞向狮子，那猛兽才惊慌地逃走了。

草原上只留下响彻天际的哭声——凄惨、悲凉、断肠。

这是1999年10月的一天，一个叫刘火根的看山老人讲述的故事。老人就是那位丈夫，他和妻子是当年中国援建非洲一个国家的筑路队成员。27年前妻子用生命留给他的爱一直深刻在他的心里。

去时是双，回来是单。回国后，刘火根把妻子的骨灰绑在身上隐居在深山护林，直到今日。他说，寂静的地方能让妻子睡得踏实，也能让他更清楚地听到妻子灵魂的声音。他说，27年来妻子的骨灰从未离开过他的身体，以后也不会。哪怕死了，他也要和妻子相陪相伴、不离不分。

凶残可以夺走生命，却夺不走永恒不变的一个字：爱。

心灵点拨

去时是双，回来成单，眼看着自己心爱的妻子葬身狮口，把生命留给自己，怎能不让人撕心裂肺、肝肠寸断。

爱是什么？才子佳人的故事，山盟海誓的蜜语，花前月下的情景，那只是童话中的象牙塔。爱是潺潺流淌的小溪，是腮边一滴感动的泪珠，是心中那难以忘怀的歌声。爱没有甜言蜜语，没有缠绵悱恻，只是一个眼神，只是一声低语，默默地奉献，伴随走过人生的每一段旅程。爱是在面临危难的时候，一起握紧双手，甚至不惜为对方付出全部，包括生命。



忠诚的爱情充溢在我的心里，我无法估计自己享有的财富。

——莎士比亚



人生际遇，世事无常，在一扇成功之门向你关闭的时候，却给了你打开另一扇门的机遇和钥匙。

不朽的失眠

◆ 张晓风

他落榜了！一千二百年前。榜纸那么大那么长，然而，就是没有他的名字。啊！竟单单容不下他的名字“张继”那两个字。

考中的人，姓名一笔一画写在榜单上，天下皆知。奇怪的是，在他的感觉里，考不上，才更是天下皆知，这件事，令他羞惭沮丧。

离开京城吧！议好了价，他踏上小舟。本来预期的情节不是这样的，本来也许有插花游街、马蹄轻疾的风流，有衣锦还乡、袍笏加身的荣耀。然而，寒窗十年，虽有他的悬梁刺股，琼林宴上，却并没有他的一角席次。

船行似风。

江枫如火，在岸上举着冷冷的焰，这天黄昏，船，来到了苏州。但，这美丽的古城，对张继而言，也无非是另一个触动愁情的地方。

如果说白天有什么该做的事，对一个读书人而言，就是读书吧！夜晚呢？夜晚该睡觉以便养足精神第二天再读。然而，今夜是一个忧伤的夜晚。今夜，在异乡，在江畔，在秋冷雁高的季节，容许一个落魄的士子放肆他的忧伤。江水，可以无限度地收纳古往今来一切不遂之人的泪水。

这样的夜晚，残酷地坐着，亲自听自己的心正被什么东西啮食而一分一分消失的声音。并且眼睁睁地看自己的生命如劲风中的残灯，所有的力气都花在抗拒上，油快尽了，微火每一刹那都可能熄

灭。然而，可恨的是，终其一生，它都不曾华美灿烂过啊！

江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。唯有他，张继，醒着，夜愈深，愈清醒，清醒如败叶落余的枯树，似梁燕飞去的空巢。

起先，是睡眠排拒了他。（也罢，这半生，不是处处都遭排拒吗？）而后，是他在赌气，好，无眠就无眠，长夜独醒，就干脆彻底来为自己验伤，有何不可？

月亮西斜了，一副意兴阑珊的样子。有鸟啼，粗嘎嘶哑，是乌鸦。那月亮被它一声声叫得更黯淡了。江岸上，想已霜结干草。夜空里，星子亦如清霜，一粒粒零落凄绝。

在须角，在眉梢，他感觉，似乎也森然生凉，那阴阴不怀好意的凉气啊，正等待凝成早秋的霜花，来点缀他惨淡少年的容颜。

江上渔火二三，他们在干什么？在捕鱼吧？或者，虾？他们也会有撒空网的时候吗？世路艰辛啊！即使潇洒的捕鱼人，也不免投身在风波里吧？

然而，能辛苦工作，也是一种幸福吧！今夜，月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人在工作。只有我张继，是天不管地不收的一个，是既没有权利去工作，也没有福气去睡眠的一个……

钟声响了，这奇怪的深夜的寒山寺钟声。一般寺庙，都是暮鼓晨钟，寒山寺庙敲“夜半钟”，用以惊世。钟声贴着水面传来，在别人，那声音只是睡梦中模糊的衬底音乐。在他，却一记一记都撞击在心坎上，正中要害。钟声那么美丽，但钟自己到底是痛还是不痛呢？

既然失眠，他推枕而起，摸黑写下“枫桥夜泊”四字。然后，就把其余二十八字照抄下来。我说“照抄”，是因为那二十八个字在他心底已像白墙上的黑字一样分明凸显：

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

感谢上苍，如果没有落第的张继，诗的历史上便少了一首好诗，我们的某一种心情，就没有人来为我们一语道破。

一千二百年过去了，那张长长的榜单上（就是张继挤不进去的那张纸金榜）曾经出现过的状元是谁？哈！谁管他是谁？真正被记得的名字是“落第者张继”。有人会记得那一届状元披红游街的盛景吗？不！我们只记得秋夜的客船上那个失意的人，以及他那场不朽的失眠。



心灵点拨

真正的人才不是一时风光无限，而是被永远记住。是人才，也不会被那些一时风光无限的人所遮掩，而这些一时风光无限的人并不一定都是人才。张继在科场上并未成功，可他却用一首《枫桥夜泊》让世人永远记住了他，可是那些当年科场得意之人呢？早已淹没在滚滚流逝的历史中，这样的例子在历史上数不胜数：吴承恩、冯梦龙、蒲松龄……今天看来，这些当年失意的人谁不是人才？



不患人之不己知，患不知人也。

——孔子

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

——王安石

