



陳  
林  
幹  
畫  
集

西  
泠  
印  
社  
出  
版  
社



---

## 图书在版编目(CIP)数据

陈林干画集/陈林干著. —杭州: 西泠印社出版社,

2006.9

ISBN 7—80735—122—5

I. 陈... II. 陈... III. 中国画—作品集

—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第107367号

---

# 陳林幹畫集

---

責任編輯: 邵旭閔

責任出版: 李 兵

裝幀設計: 仇海斌

攝 影: 楊安平

出版發行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路馬坡巷39號 郵編: 310009

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 寧波精英製版彩印有限公司

開 本: 787x1092 1/8

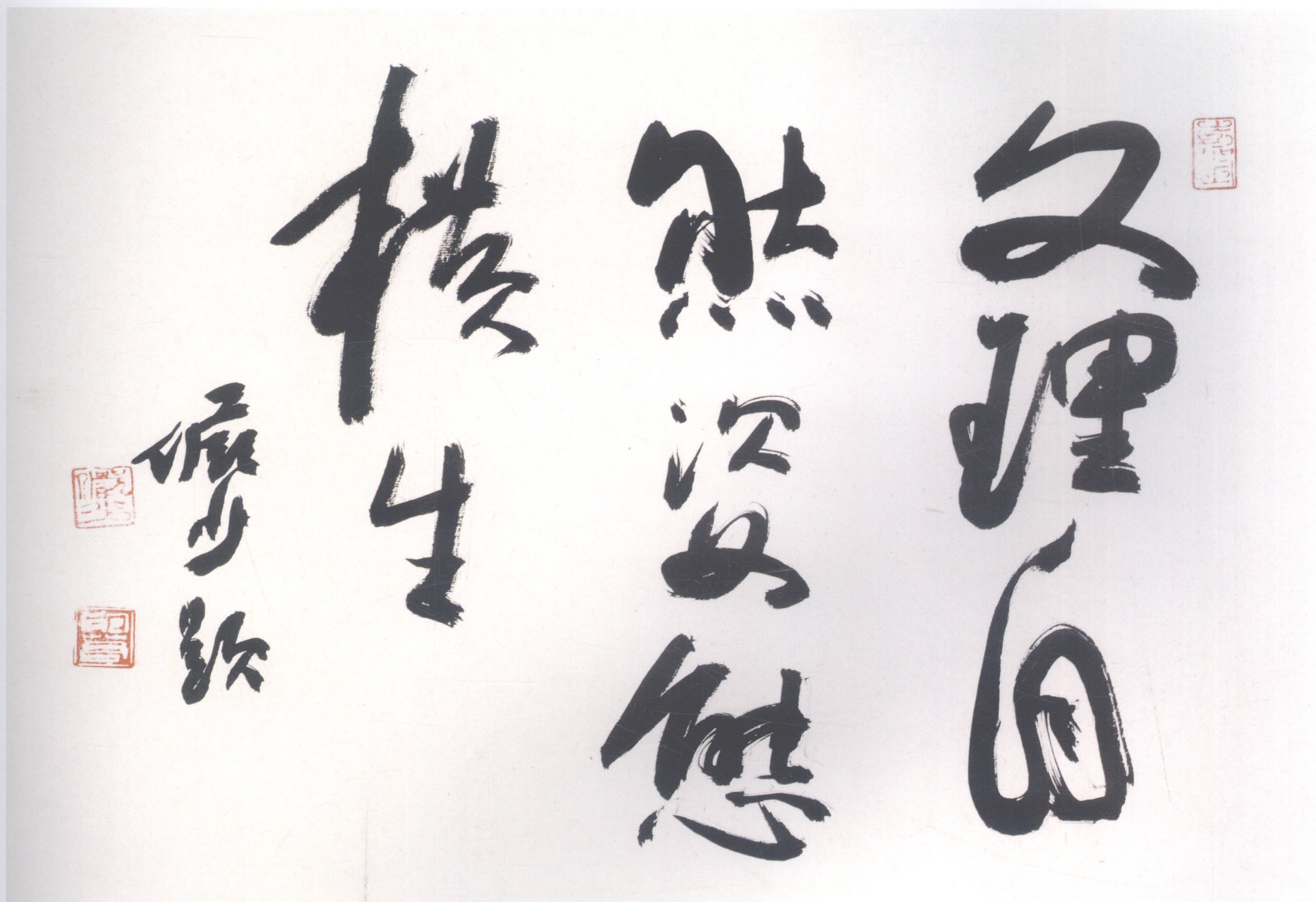
印 張: 24.5

版 次: 2006年9月第1版 第1次印刷

印 數: 00 001—2000

書 號: ISBN 7—80735—122—5 / J.123

定 價: 328.00元



著名國畫大師陸儼少先生題詞



健軍  
生神

林幹同志

沈柔堅題



著名畫家沈柔堅先生題詞



俊龍毛雨胸落  
狂風  
吊  
林錯先生

著名畫家林錯先生題詞







## 凌雲健筆意縱橫

——陳林幹的繪畫藝術

童衍方

陳君林幹兄以近年繪畫力作138幀匯編成集，山水花鳥均為興酣意足，心手雙暢之作，展閱間，如見其神融心會，清新灑脫的寬鬆繪畫心態，不勝欣羨也。

前賢云：“繪畫之事，胸中造化吐露於筆端，恍惚變幻，象其物宜，足以啓人之高志，發人之浩氣。”在極容易沉溺于利欲之場的當今畫壇，林幹兄能不迷真性，不求聞達，讀萬卷書，行萬裏路，潛心鑽研書畫藝術，故能胸中具上下千古之思，腕下具縱橫萬裏之勢，立身畫外，存心畫中，潑墨揮毫，皆成天趣。林幹兄幼年即喜畫，七十年代在浙江美術學院（現中國美術學院）的刻苦學習，更打下了堅實基礎，山水、花鳥俱精。在長期的繪畫實踐中，他逐漸建立了一套獨特的繪畫語言和程式，形成了個人繪畫風格，并不斷地加以完善。縱觀林幹兄的繪畫，可概括為氣韻生動、構圖新穎、筆墨精到三大特色。

氣韻生動：

繪畫的氣韻生動，必以氣為主，氣盛則縱橫揮灑，機無滯礙，需匯萬象於胸懷，傳千奇於毫翰，這就要求畫家不但有豐富扎實的繪畫技巧，更需師造化、師自然，所謂“墨瀋留川影，筆花傳石神”。在山水畫方面，巴山蜀水、秦隴山脉、滇黔峰巒、黃山勝景，林幹兄多次前去悉心體驗觀察，以求真知，認為唯識得山川本質規律，方能得山川之神。作花卉則逐漸擺脫吳昌碩、齊白石的影響，更防搬、抄、仿之失，注意從自然生活中吸取新題材入畫。如“斑楂圖”、“秋情獨趣”（野生小紅果），“歲歲終蔓延”（紫藤結）等。因得實景之助，一花一萼，一樹一葉，均自然生動，巧得生機。林幹兄曾赴安吉觀千種竹園後，突發靈感，試單以竹之竿枝繪成一圖，老幹槎枒，新枝紛披，穿插呼應，氣韻儼然，題曰：“唯我寫竹不畫葉”，正可謂“以萬物為師，以生機為運”也。

構圖新穎：

林幹兄繪畫常取方形和長方形滿構圖，增強了形式感、時代感，符合新時代的審美情趣。他的滿構圖非一味填塞，而偃仰向背，虛實分明。如山水畫“山幽雲閑”，群山環抱，雲烟繚繞，樹木蓊鬱，流水潺潺，濃淡遠近，層次分明。構圖雖滿，却蒼蒼茫茫，層層掩映，而畫面最上端遠山處的落款和鈐印，更透出文人畫的種種氣息。前人謂“山水必得隱顯之勢，方見趣深”，林幹兄的山水畫盡管每幅基調不同，輕重各異，均能虛實相生，各顯靈性，而絕無逼塞之憾。

林幹兄所作的花鳥畫亦縱筆快意，豪放跌宕，充滿陽剛之氣。如畫迎春花，枝葉茂密，從上而下，振筆如飛，葉之長短疏密，闊窄斜正，各盡其態，而滿紙金黃之花因着色像其形采，渲染得其神氣，雖



疏密交錯而不紊亂，顯其蓬勃朝氣。其右上角“花枝覺新歲，乙酉林幹”之題，與畫相映相發，恰到好處。林幹兄山水花鳥俱能，故其花鳥畫中有山水情趣，而山水畫中有花鳥技法，花鳥、山水的有機結合，也是他繪畫的一大特色。

筆墨精到：

筆墨乃繪畫中靈魂，一筆之中，折迭、頓挫、婉轉、起伏、氣力周備而無凝滯，方為善用筆者。而墨分五彩，其枯濕濃淡之把握，更需涉筆成趣，靈活運用。林幹兄深悟書畫同源之理，書法造詣甚高。漢隸中的“張遷碑”、“石門頌”、“衡方碑”及漢木簡殘紙，他均下過苦功。行草則宋代的米芾、黃庭堅及王鐸、黃道周等晚明諸大家也都臨摹借鑒，別起新圖。施之於畫，則能心施腕用，收放自如，而無浮滑鈍滯之病。林幹兄作山水多取中鋒而筆力沉着，中鋒取其圓，沉着取其定，定則不輕浮，圓則不圭角，他的山水畫，善取大形，不拘於瑣碎皴法，俱從大輪廓大意染出，待稍乾，逐一設色，趁色尚濕時，又向深處再滲水墨，層層接貼，看似復雜，但層次分明，枯、濕、濃、淡、焦，俱潤澤明朗，不失筆意，點、綫、面，縱橫結合，氣脉相通。

林幹兄的花鳥畫更具雄健之美，如“山茶圖”水墨淋漓，枝葉茂盛，乾濕濃淡，一氣呵成。大樹杆以濃墨枯筆刷寫，大刀闊斧，多豪邁、率真之氣。茶花濃艷多姿，韵味隽永。紅花與濃淡水墨任情揮寫，相映成趣，充分顯示了林幹兄駕馭水墨技巧的水平。右邊行草題記“雪裏盛開知有意，乙酉夏林幹。”有畫龍點睛之功效。

書畫藝術中的傳統與創新，是一個彌久長新，無所不在的永恒話題，歷來有成就的藝術家均能把握好傳統與創新的關係，植根傳統，勇於創新，林幹兄明白創新即風格，繼承是前提，在不斷的探索中，他仍未離開傳統，深知學畫者必須臨摹舊迹，猶學文之必揣摩傳作，常選臨些前賢名作，以豐富自己的筆墨技巧。如此的傳統與創新的結合，使他眼中志趣益高，腕下筆法益精，則無窮新境奔赴於筆下矣。

陳林幹，號香花山人，別署壽者同鄉，1950年3月生，浙江省寧海人，畢業於浙江美術學院（現為中國美術學院），現係中國書法家協會會員，中國工藝美術家協會會員，浙江省美術家協會會員，寧波市美術家協會常務理事，寧海縣美術家協會主席，寧海書畫院副院長。



# 目 錄

|                 |     |              |     |
|-----------------|-----|--------------|-----|
| 寒林醉色·····       | 001 | 山無俗路藏高士····· | 044 |
| 斑楂圖·····        | 004 | 幽居圖·····     | 045 |
| 紅盡亂山無限花·····    | 005 | 天香國色·····    | 046 |
| 閑花野草各自情·····    | 006 | 花枝覺新歲·····   | 047 |
| 無題·····         | 007 | 南國珍品·····    | 050 |
| 好山無數在江南·····    | 010 | 野草閑花各自春····· | 051 |
| 秀林飛瀑·····       | 011 | 唯我寫竹不畫葉····· | 052 |
| 山幽雲閑·····       | 012 | 秋情獨趨·····    | 054 |
| 野水秋山·····       | 014 | 寒聲·····      | 055 |
| 茂林幽居·····       | 015 | 邨口小景·····    | 056 |
| 塘棲名品·····       | 016 | 田野風情·····    | 057 |
| 飛鳥歸幽·····       | 017 | 山水冊頁·····    | 058 |
| 聞雞起舞·····       | 018 | 林溪塔影·····    | 059 |
| 橘香滿園·····       | 019 | 大麗菊帶露香·····  | 062 |
| 拋風繡雨·····       | 020 | 花蔓陽春·····    | 063 |
| 凌雲爭春·····       | 021 | 秋光先到野鳥家····· | 064 |
| 山溪光色·····       | 024 | 菊花如志士·····   | 065 |
| 秋山幽居圖·····      | 025 | 林泉高致·····    | 066 |
| 雪景四條屏—雪舞庭院····· | 026 | 雲山秋色·····    | 067 |
| 雪景四條屏—雪意正濃····· | 026 | 瘦影自憐春不管····· | 068 |
| 雪景四條屏—雪態浩然····· | 027 | 丹桂飄香·····    | 069 |
| 雪景四條屏—雪殘春濃····· | 027 | 高花臨風·····    | 070 |
| 天明杜鵑·····       | 028 | 滿樹金果·····    | 071 |
| 雨後秋趣·····       | 029 | 空谷布幽香·····   | 074 |
| 家鄉板栗·····       | 030 | 寒風掃葉盡枯枝····· | 075 |
| 紅芳曉露濃·····      | 032 | 秋樹高巖·····    | 078 |
| 雲抱青山·····       | 034 | 天路通幽·····    | 079 |
| 雲起三清山·····      | 035 | 聚珠·····      | 080 |
| 茂林幽谷·····       | 036 | 翠竹小鳥·····    | 081 |
| 山居圖·····        | 037 | 秋趣圖·····     | 082 |
| 雄立三秋·····       | 038 | 菜根之味勝八珍····· | 083 |
| 紅葉醉秋光·····      | 039 | 秋思無限·····    | 084 |
| 新綠展風·····       | 042 | 燦然爭春·····    | 085 |
| 延年益壽·····       | 043 | 濃春煙景·····    | 086 |



# 目 錄

|         |     |             |     |
|---------|-----|-------------|-----|
| 雲山可居    | 088 | 野雲飛秋        | 129 |
| 意寫張家界   | 089 | 黃落山川        | 132 |
| 新秋看雪霜   | 090 | 豆趣          | 134 |
| 水墨葫蘆    | 091 | 石榴香老愁寒霜     | 135 |
| 竹露滴寒聲   | 092 | 四條屏之一 春滿庭院  | 136 |
| 枯梢絲瓜老   | 093 | 四條屏之二 夏松驚風  | 136 |
| 巖翠凌雲    | 096 | 四條屏之三 秋思無限  | 137 |
| 貓頭鷹     | 098 | 四條屏之四 寒盡春不遠 | 137 |
| 芍藥花開端午時 | 099 | 天明山勝景圖      | 138 |
| 綽約新妝玉有輝 | 100 | 雲山詩話        | 139 |
| 柿葉滿庭紅顆秋 | 101 | 山通一徑斜       | 140 |
| 綠野春曉    | 102 | 筆底明珠        | 142 |
| 虛谷清音    | 103 | 五月榴花照眼明     | 144 |
| 雲滿山頭樹滿溪 | 104 | 野岸秋聲        | 145 |
| 山水清音    | 105 | 秋在白雲黃葉中     | 146 |
| 紅柿豐歲意   | 106 | 仙閣幽幽圖       | 147 |
| 桂香遠溢    | 107 | 夕陽歸鳥        | 148 |
| 林幽居高士   | 108 | 錯落珊瑚珠       | 149 |
| 鳴秋圖     | 110 | 生來骨格傲風煙     | 150 |
| 留得好種    | 111 | 水墨小鳥        | 152 |
| 隔溪春色    | 112 | 蕉心翠展        | 153 |
| 三青山勝景   | 113 | 香影          | 154 |
| 歲久終蔓延   | 114 | 松枝小鳥圖       | 155 |
| 秋林碩果    | 115 | 秋山幽韻        | 156 |
| 紫薇長放半年花 | 116 | 張家界勝景圖      | 157 |
| 滿園秋光    | 117 | 寒枝新韻        | 158 |
| 清泉石上流   | 118 | 曉立秋露        | 159 |
| 秋山圖     | 119 | 雪裡盛開知有意     | 160 |
| 春色傳聲    | 120 | 留得殘荷聽雨聲     | 161 |
| 松鼠      | 121 | 山高水長        | 162 |
| 山裡人家    | 122 | 溪山清和        | 163 |
| 海棠不惜胭脂色 | 123 | 獼猴愛之        | 167 |
| 素枝棗熟    | 126 | 家居卻在深山裡     | 168 |
| 意氣沖天    | 127 | 雨熟荔枝肥       | 169 |
| 山邨雲壑    | 128 | 寒香瘦影        | 170 |





寒林醉色

200cm x 200cm













斑楂圖  
116cm x 105cm





紅盡亂山無限花

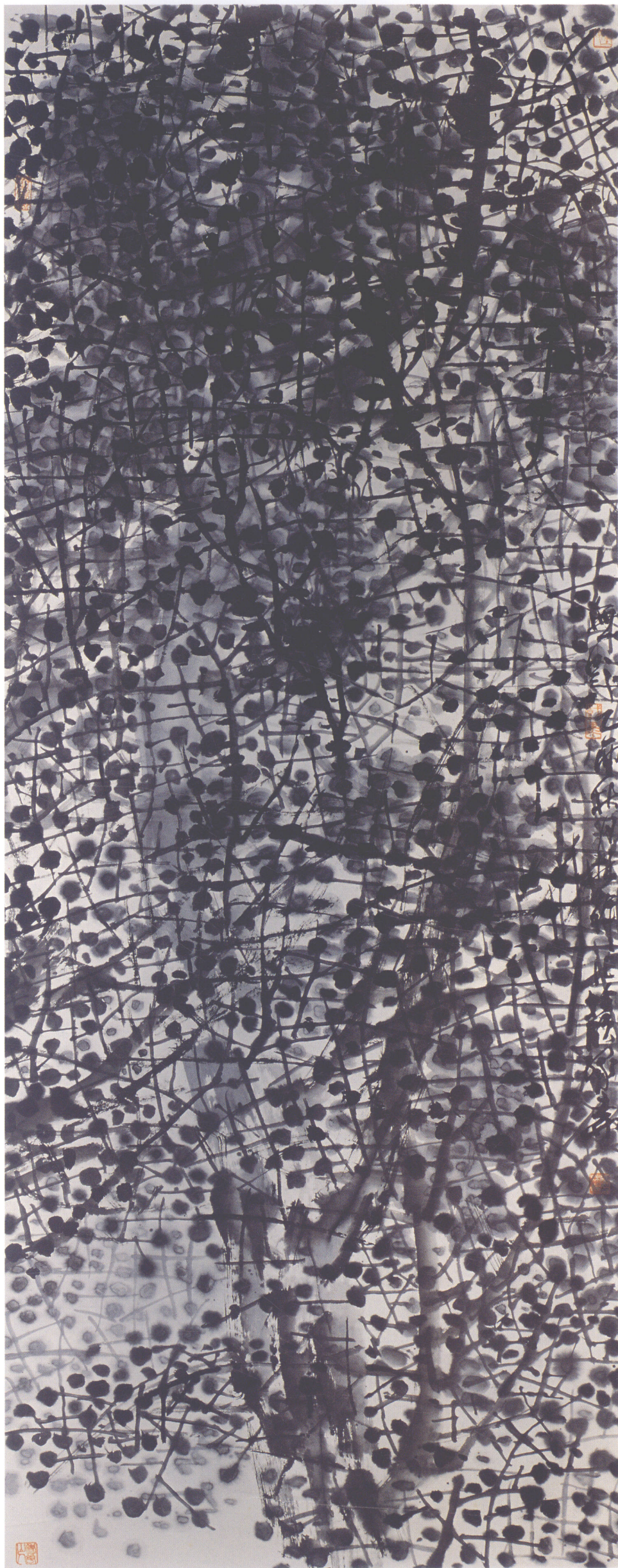
116cm x 105cm





闲花野草各自情  
180cm x 97cm





無題  
178cm x 70cm