

速写

组合篇

SUXIE ZUHEPIAN

周颖 著

GAODENG MEISHU YUANXIAO ZHUANYE KAOSHI ZHINAN

— 高等美术院校专业考试指南



二〇〇七年九月
周颖画

重庆出版集团 重庆出版社

速 写 · 组 合 篇

周 颖 著

图书在版编目(CIP)数据

速写. 组合篇 / 周颖著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5366-8539-0

I. 速… II. 周… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—
自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 026765 号

速写·组合篇

SUXIE ZUHEPIAN

周 颖 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 郭 宜 郑文武

责任编辑: 郭 宜 郑文武

封面设计: 郑文武 刘 洋

版式设计: 郭 宜 郑文武

责任校对: 廖应碧

电脑制作: 廖晋华



重 庆 出 版 集 团 出 版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 4 $\frac{2}{3}$

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数: 1~5 000

定价: 25.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

一、场景组合速写的目的和意义

经过一段时间单个人物速写练习后，我们就可以进入人物场景组合训练了。

人物场景组合速写的目的是训练我们不仅能描绘个别对象，还能把对象周围的各种人物组合在一起。要求找准组合人物中最生动、最关键的形象和动作，以其为中心点，其余人物安排为配合，作构图上的处理。视野范围内与主题无关的人和物可适当舍弃，也可把主题有关的人和物作移动、再组合。合理地运用透视，以达到构图的完美和稳定。人物场景速写，实际上是一种主题性和非主题性的组合构图训练，为我们将来创作打下坚实的基础。

二、场景组合速写的方法

1. 选择场面

画场面速写要有选择，不能见什么就画什么，在画之前应注意观察对象，把你对对象的感受表现出来，目的一定要明确，画什么内容，选择哪个角度表现，事先心中应有考虑，有个想法。

2. 组织构图

立意确定之后，注意组织构图。先根据对象的特点选择合适的构图形式，然后用简练的线条画出构图的位置，再设计安排画面中的人物组合。先画主体人物组合，画出气氛，再安排次要人物及环境道具等。

3. 注意事项

组织画面，一般采用先主后次，先近后远，先人后景（物），先密后疏，密疏结合，同时注意比例关系，近大远小，近实远虚的绘画原则。选择不同的表现方法，则可根据绘画者的喜好而定。

总而言之，速写要经常练，要养成画速写的习惯，同时下苦功夫努力实践，在实践中不断总结经验。练习速写要有所侧重，但兴趣要广泛，除了画人物速写外，还可以画些动物速写、风景速写、道具速写等，不断为创作积累素材和创作经验。

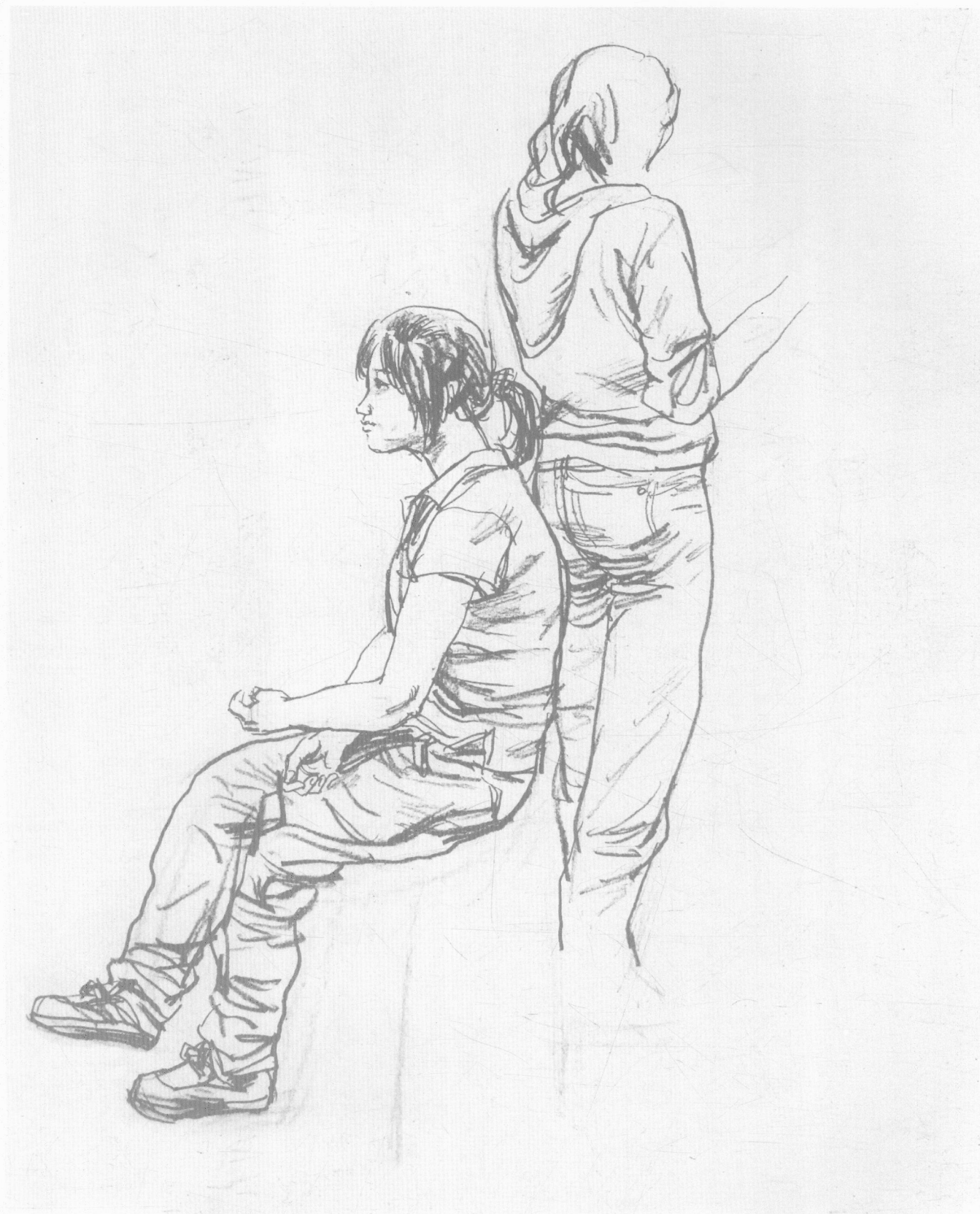
范例一



1. 确立画面的构图，先选择出主要人物进行描绘。



2. 勾画出后者的大致形态, 注意人物之间的比例关系和构成关系。



3. 完成主要人物的描绘，注意衣纹的穿插和表现。



4. 在前一步的基础上丰富画面的内容，增加画面的表现力。



5. 协调处理画面，注意人物的前后关系和空间感。

范例二



1. 确立构图，勾画出人物的基本形体和画面布局。



2. 对主要人物进行初步交代，强调出腰和臀、腿的关系。



3. 补充完成背景人物，注意虚实关系的处理。



4. 适当加入道具、场景，使画面更完整和生动。



5. 进一步深入刻画，丰富画面的内容，调整至完成。

范例三



1. 从主体人物入手，进行刻画。



2. 增加背景人物，注意画面人物和环境的前后关系。



3. 用虚处理的方法画出远景人物，突出画面的空间关系。