

中国画技法丛书

写意牡丹画法(一)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

陈葆棣 绘

天津杨柳青画社



写意牡丹四法



图书在版编目 (CIP) 数据

写意牡丹画法. 1/陈葆楅绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2007.10

ISBN 978-7-80738-047-4

I.写... II.陈... III.牡丹—写意画: 花卉画—技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 016829 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2007 年 10 月第 1 版

印次: 2007 年 10 月第 1 印

印数: 1 — 3 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-047-4

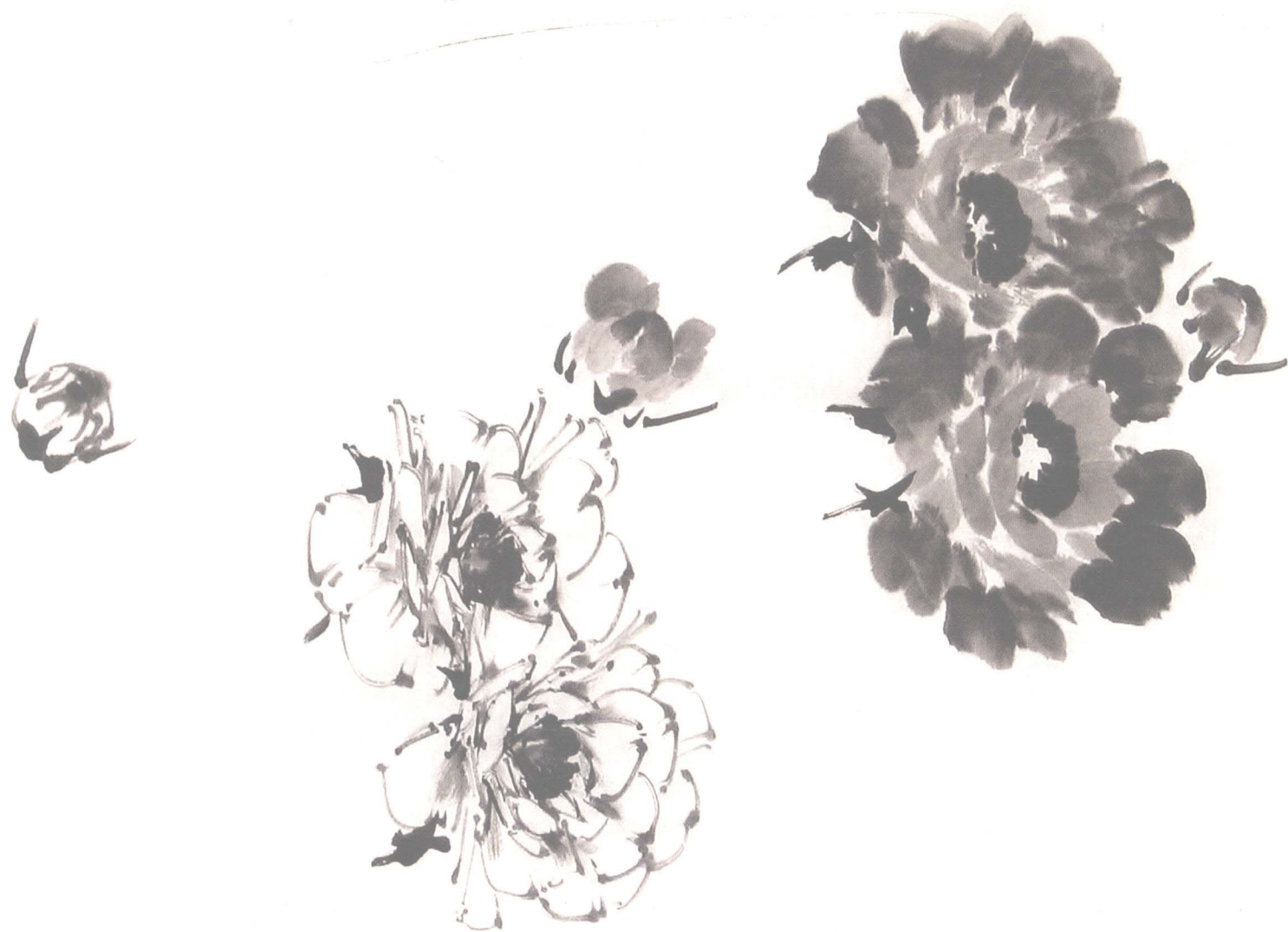
定价: 32 元



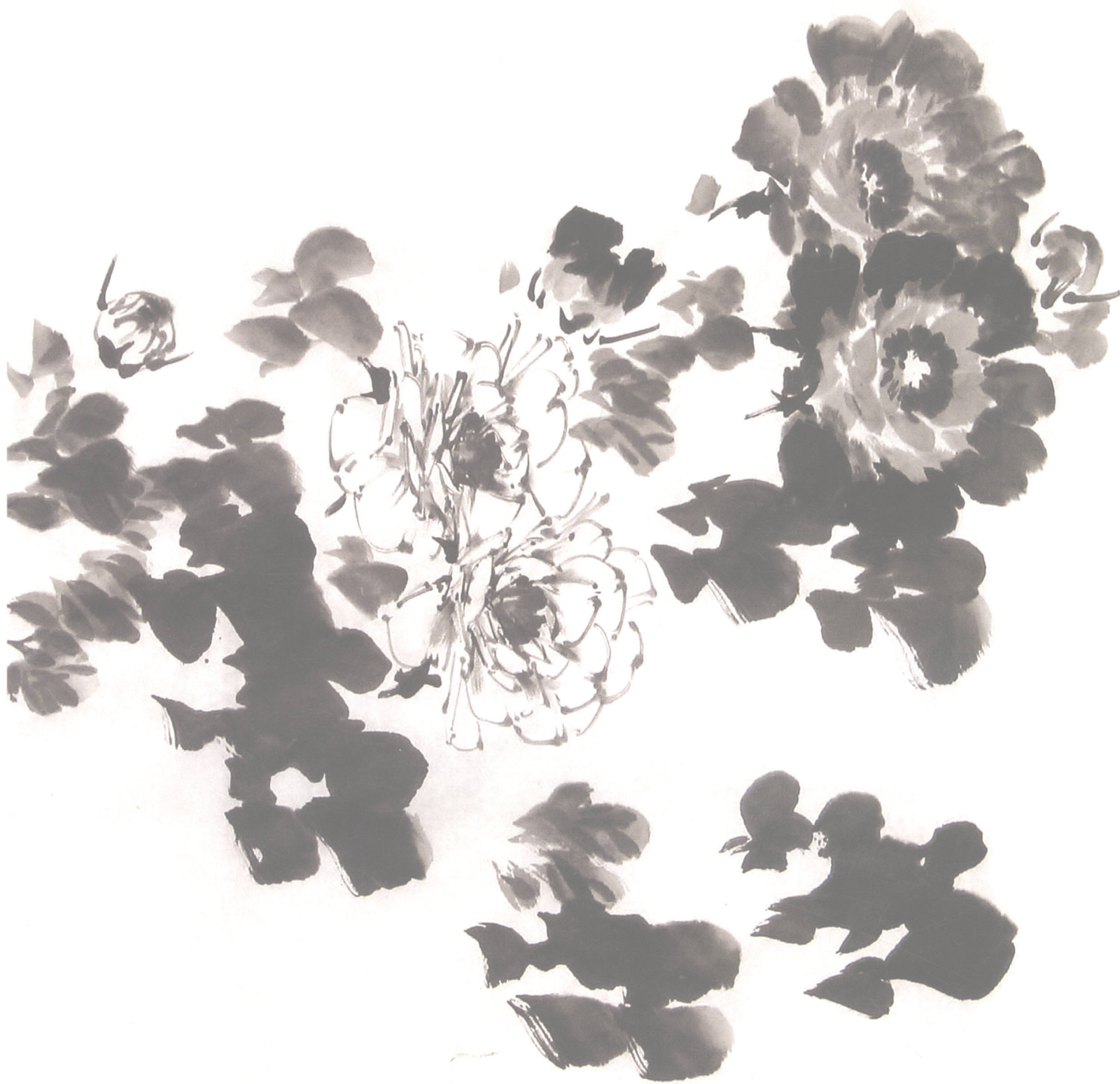
作者简介

陈葆棣·中国当代实力派花鸟画画家，高级美术师。中国美术家协会会员、国际友好文化交流协会理事、王雪涛艺术研究会理事。1947年出生，祖籍山东龙口。自幼酷爱绘画，19岁起师从著名花鸟画艺术大师王雪涛先生，为入室弟子。他继承王雪涛先生灵动、洒脱、清新感人的绘画风格，并努力提高中国画传统功力和综合素养，绘画成绩斐然，深受瞩目。

近年来在中国美术家协会主办的全国性美展中，八次入选并多次获得优秀奖和铜奖。出版个人画集、专著多部。作品《百花争艳》、《迎春》现收藏陈列于全国政协礼堂宴会厅，作品《国色》作为国礼赠送韩国总统卢武铉。多幅作品收藏陈列于中南海、人民大会堂、全国政协礼堂、国外领使馆等国家政要部门。



一、以深浅不同的墨色点牡丹花头。用笔要有顺逆的变化以求生动。以草勾之法勾白牡丹的花头，用笔须灵活，暗处可用淡墨略加点染，以加强立体效果。



二、以深浅不同的墨色点出牡丹的叶子。根据构图需要把握聚散、疏密关系。聚处宜浅，不必拘泥于形，疏处的叶子宜深，要注意形的交待。



三、花茎和叶茎的穿插。要注意转折变化，这种变化要服从构图的需要，要处理好矛盾和统一的关系，画枝干应苍劲有力，得笔法之妙方为上乘。



四、勾叶脉，笔法要有虚实、长短、深浅的变化。用石绿点牡丹雌蕊，以白粉画蕊丝，鹅黄点雄蕊，用色宜厚不宜薄，如画龙点睛，方显精神。



五、大胆落墨，细心收拾。是前人作画经验的总结。最后整理画面，调整和补充不足之处。包括题款的位置和长短，以及用印的多少都应细心斟酌，使作品给人以完整的形式美感。



一、调白粉蘸曙红，根据构图需要的位置点出花头的雏形，色要有浓淡变化，用笔要灵活生动。



二、以深曙红，笔尖蘸少许胭脂，以积色法分出花瓣的层次，注意花头的明暗关系。画牡丹的叶子，用色不可太纯。牡丹叶子自然结构为三叉九顶，画时不必太拘泥，有一两组典型即可，要注意疏密、聚散和深浅的变化。



三、用曙红和胭脂结合花瓣的形态，逐步加深层次，以加强牡丹花头的立体感。用笔要有顺逆变化，方显生动活泼。连接花茎时要注意取势和转折，方能显示出变化和姿态。以重墨画牡丹枝干，用笔要苍劲有力以显其质感。



四、用石绿点牡丹雌蕊，在其周围点出白色的蕊丝和黄色的雄蕊，用色要厚，用笔须活，如画龙点睛，显出精神。勾牡丹叶脉，用笔要灵活变化，长短、虚实结合。要“写”，不要“描”，方显生动。

千嬌万态
破朝霞



五、整理画面，调整和补充不足之处。题款、盖章才能算一幅完整的作品。





牡丹为原产于我国的名贵花卉，晚春开花，花大如盘，雍容华贵，香气袭人，有国色天香、艳冠群芳之美誉，被称为百花之王。自盛唐以来，我国人民视牡丹为繁荣昌盛、富贵吉祥的象征。历代文人墨客对牡丹多有吟咏赞美之句，牡丹花也是历代画家喜欢描绘的题材。学画牡丹要临摹和写生相结合。临摹是学习中国画的重要方法，我们可以通过临摹，学习和理解前人的宝贵经验。写生是我们熟悉和认识客观事物的方法，也是锻炼造型能力的手段，只有这样才能“外师造化，中得心源”、“鉴古谋今，自开生面”。王雪涛先生是当代具有影响力的国画大师，他以善画牡丹著称，生动、洒脱、独特的绘画面貌为广大人民群众所喜爱。我有幸于王雪涛先生门下学画多年，深知雪涛先生对观察写生和默写的重视，即使是先生晚年，每逢花开季节也和学生一起去公园观察写生。他曾为我的写生画册题写“葆棣写生册”五

字，对我勤于写生给予极大鼓励。他要求学生在观察写生的同时多练习默写，强调这种基本功的练习要永无止境，只有勤于练习，画得多，才能画得好，才能进一步取得以形取神、借物抒情之功夫。艺术源于生活，更要高于生活，这是画家必须遵循的创作准则。画写意花鸟画，看似简单，实则不然，它是作者在观察物象的基础上的高度提炼，是画家创作时有感于外，情动于中的意象化表现，夸张的变形和酣畅的笔墨都是为表现对象服务的，如果离开“形体”，过分放纵笔墨，就会成为糊涂乱抹，这是我们学习和创作时必须注意的。历代艺术大师笔下的牡丹都非现实中的牡丹，他们是根据牡丹的典型特征，结合自己的审美取向，各有取舍。虽然风格不同，但吴昌硕的苍劲古雅；齐白石的雄健纵横；陈半丁的雍容润泽；王雪涛的奔放俏丽，都给人以美好的艺术享受，我们在学画牡丹时，可以研究和借鉴。



春风吐艳 43cm x 45cm



富贵之冠 89cm × 48cm