

守望与记录

——大学生新闻素养读本

张广鑫 刘慧卿 杜安平 苏健 编著



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

G216/3

2007

守望与记录

——大学生新闻素养读本

张广鑫 刘慧卿 杜安平 苏健 编著



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

守望与记录/张广鑫等编著. —大连:大连理工大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5611-3643-0

I. 守… II. 张… III. 高等学校—校报—新闻工作—基本知识 IV. G216.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135735 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

电话:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail: dulp@dulp.cn URL: <http://www.dulp.cn>

大连金华光彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 147mm×210mm	印张: 11.25	字数: 282 千字
2007 年 9 月第 1 版	2007 年 9 月第 1 次印刷	

责任编辑: 梁 锋 王 伟

责任校对: 捷 琳

封面设计: 宋 蕾

ISBN 978-7-5611-3643-0

定 价: 20.00 元

序 言

PREFACE

新闻活动是人类社会活动的重要组成部分,它是现在进行时态的历史,是人类生命最鲜活的本真状态的呈现,是大众心灵沟通的有效手段,更是力量强大的社会批判工具。不论从哪一个角度去考量,我们都可以肯定,现代人的生活已离不开新闻。因此,新闻是现代社会不能缺少的一种重要工具,而新闻知识是现代人不能缺少的一种文化素养。

普通人的生活、学习和工作尚且离不开新闻,作为未来社会的中坚——大学生——如果不具备一定的新闻素养,很难适应 21 世纪社会发展对人才的要求。尤其是活跃在校园新闻舆论战线上的学生记者们,肩负着搞好对内对外宣传、正确引导师生舆论、促进高校思想道德建

设和校园文化建设的重任,肩负着记录高等教育发展与变迁、传播先进文化、构建和谐校园与和谐社会的使命,更应该对新闻事业有深刻的认识,并具备较强的新闻敏感性、价值判断力及新闻采编能力。

本书即是献给在校大学生的一本入门性新闻读物,由长期从事高校舆论宣传和思想文化工作、具有丰富理论和实践经验的教师编写,旨在介绍新闻工作的性质、特点和基本要求,说明高校新闻工作与职业新闻活动的共性及特殊性,展现新闻出版的基本流程,阐释新闻采访和写作的要求与技巧,让学生初步了解新闻记者在职理论、新闻业务等方面应该具备的基本修养。在内容和章节设计上,由大学的功能与内涵入手,逐步深入到新闻工作的性质、特点、规律,紧密联系学生记者实际,深入浅出、生动活泼、富于实效,力求使本书内容具有科学性、指导性和可读性。由于本书有较强的针对性,因此在编写过程中没有对新闻工作的各个环节均衡用力,而是突出采访基本功和消息、通讯两大新闻体裁的写作特点和要求。同时,注意案例的介绍和分析,使读者能通过大量中外新闻实践积淀下来的宝贵经验和教训,更直观地把握新闻工作实务。

记者职业是一个令人兴奋并充满挑战的职业,也是一个负有重大政治责任、传播责任和文化责任的职业。大学

生记者虽然不像职业记者一样接触面广、题材领域多、活动范围大,但同样每天碰触大量新情况、新变化、新信息,同样有着开阔的视野和心灵空间,因此和职业记者一样,要有“为历史打草稿”的意识,要敢于作“国家之船上的瞭望哨”,要肯于和善于“为大众采花酿蜜”。这也正是编写本书的深层用意——期待学生记者们以良知守望社会,用责任纪录时代,于风云变迁中锤炼敏锐的洞察力,砥砺青春的意志与品质,在“奔跑”的事业中建树责任感和使命感,为人生的黄金时代——大学,书写下厚重的一笔。

目 录

CONTENTS

第一章 认识大学 / 1

走进“象牙塔”——大学与文化 / 1

智者的家园——大师与学生 / 8

大学府、小社会——大楼与机构 / 16

第二章 解读新闻 / 25

生活离不开新闻——新闻的内涵与特点 / 25

用事实说话——新闻报道的基本要求 / 30

新闻家族的成员——新闻的类型与体裁 / 33

纸上得来终觉浅——新闻的语言 / 36

问渠哪得清如许——新闻工作者素质要求 / 41

第三章 校园新闻的特质 / 47

谁执公器,谁架金桥——校园新闻宣传的意义 / 47

麻雀虽小,五脏俱全——校园媒体概览 / 54

砥砺青春,记录时代——学生记者的使命 / 61

第四章 新闻采访 / 69

“名记”趣话新闻鼻——新闻敏感 / 69



好新闻七分靠访——采访的特点与模式 / 75

凡事豫则立——采访前的准备 / 83

如何打开话匣子——采访技巧 / 86

第五章 消息的特点、角度及立意 / 92

用事实说话——消息的特点 / 92

横看成岭侧成峰——消息的角度与立意 / 103

第六章 消息的结构形式 / 112

开启受众的金钥匙——消息的导语 / 112

新闻事实的窗口——消息的主体 / 121

用“旧闻”衬出新闻——消息的背景 / 126

言有尽而意未穷——消息的结尾 / 134

画龙还须点睛——消息的标题 / 139

第七章 消息的体式变化 / 149

先声夺人起波澜——从“倒金字塔”说起 / 149

让读新闻成为一种享受——散文体消息 / 154

是耶非耶话短长——新华体 / 161

故事之外见真意——华尔街日报体 / 166

第八章 消息的分类及写作要点 / 173

求新求快求全面——动态消息和综合消息 / 173

因人写事人因事显——人物消息 / 179

学会挖掘富矿——会议消息 / 187

平凡之中有真意——教育消息 / 192

化繁为简求通俗——科技消息 / 196

“读图”仍须看消息——图片新闻的配文说明 / 202

第九章 通讯写作概说 / 209

不仅是篇幅的变化——通讯的特点及作用 / 209

找故事是一门艺术——通讯题材的挖掘 / 220

只言片语出神韵——通讯中的细节描写 / 229

第十章 各类通讯写作 / 235

跃然纸上写人物——人物通讯 / 235

要让笔端生波澜——事件通讯 / 243

诚如容易却艰辛——工作通讯 / 253

揽尽风物皆雄奇——风貌通讯 / 258

第十一章 新闻评论的写作 / 261

笔下春秋动心弦——评论的内涵与功用 / 261

驾轻就熟信手来——新闻评论的写作 / 269

空发议论不足取——小言论的写作 / 274

采得百花成蜜后——新闻评论撰稿人的素养 / 279

第十二章 广播电视新闻与专题片撰稿 / 287

一切为了耳朵——广播新闻写作 / 287

声情并茂视听兼容——电视新闻写作 / 293

红花还需绿叶配——电视专题片解说词 / 301

第十三章 新闻编辑 / 311

非同小可的把关人——编辑的意识 / 311

不仅仅是文字的修改——选稿与改稿 / 318

咬文嚼字见真功——校对 / 323

附录一 常用新闻词汇 / 328

附录二 常见错别字百例 / 334

附录三 与数字、时间有关的表示方法 / 344

第一章

认识大学

认识大学关键在于认识何为大,这是大学与其他类“学”之根本区别。张翼星说,大学之所以为大者,乃学术研究的崇高性质之为大;学术思想的自由宽容之为大;学术大师的地位影响之为大;学术通识的广博通达之为大。大学之大蕴涵在大学与文化、大师与学生、大楼与机构之中,认识大学离不开这三部曲。

走进“象牙塔”——大学与文化

“象牙塔”原是法国 19 世纪文艺批评家圣佩韦批评当时的消极浪漫主义诗人维尼的话,后来泛指主张“为艺术而艺术”的文艺家超脱社会现实的、个人主观幻想的艺术天地。早期的西方大学曾经具有与社会保持一定距离,以维护其学术研究和教学自由的历史传统,这一状况被人们称之为处于“象牙塔”之内。

走进“象牙塔”,就是走进大学,接受大学文化的教育和熏陶,感知大学文化的魅力,濡染大学文化精神,此为多少人梦寐以求的大学教育之真谛所在。文化就是知识,知识就是力量,知识改变命运,用知识武装起来的人是不可战胜的,大学无疑成为学习文化知识、追求人生梦想的阶梯。大学的尊贵与神圣,很难用语言来形容她,就像是一座笼罩在巨大光环下的玲珑象牙塔,带着朦胧的神秘,带着圣洁不可侵犯的尊严,带着让人崇拜着迷的高雅;更像是一本让人难以读懂的大书,令莘莘学子孜孜以求,痴迷其中。大学是思想活跃、富有创造力的神圣的知识殿堂,是新文化的策源地。

在这里思想火花闪耀，智慧灵光乍现；在这里倡导学术自由，崇尚敏锐、活跃与独立思考；在这里倡导兼容并包，海纳百川，百花齐放，百家争鸣；在这里为追求真理奋不顾身，为追求学术义无反顾，“吾爱吾师，吾更爱真理”至高至上……能够赋予大学这些丰富内涵的是大学积淀和创造的深厚文化底蕴。

大学与文化是一对孪生的兄弟，大学的功能可概括为知识创新、培养人才和服务社会。知识创新就是创新文化；培养人才是用先进文化知识去培养人才；服务社会、为社会提供智力支持和人才保证离不开创建先进文化和用先进文化武装起来的人才。所以大学的基本功能可归结为文化的创造与传播。

文化是一个没有任何形状的核心东西，它若隐若现、若明若暗地蕴藏在有形与无形之中，存在于学校的方方面面和角角落落。在林林总总的大学中，几乎每一所大学都拥有自己的学校定位、办学理念、办学模式、办学特色、培养目标等，这是在长期的办学实践中形成的，逐渐历练内化为学校特有的一种文化内涵和精神，这不是哪个博学大师在思想中构建出来的，也不是哪个校长在行为理念上规范出来的，而是在长期实践中砥砺出来的最精华最精彩的精神浓缩。大学即文化，高等学府即文化机构。五四爱国运动之后，蔡元培在悄然离开北大前，委托蒋梦麟主持北大校务时嘱咐说：“自今以后，须负极重大之责任，使大学为全国文化之中心，立千百年之大计。”现代大学的本质是在积淀和创造深厚文化底蕴基础上的传承、研究、融合和创新。传承文化是现代大学的基本功能，研究文化是现代大学的全部活动基础，创新文化是现代大学的崇高使命。大学文化的力量，深深地熔铸在高校的生命力、创造力和感召力之中，是一种不可或缺的软实力。

传承文化首先是继承文化，大学要对人类社会长期积累的文化进行严格的选择、认可、加工和整合，去粗取精，去伪存真，古为

今用,洋为中用,厚积人类优秀文化成果。其次才是传播,体现在大学中是一种教育过程,通过教育、教学活动,以其培养的人才作为载体把人类优秀文化成果传播下去。文化的传承不是一个简单的传递过程,传承中的研究创新才是大学的崇高使命,事实上,大学一直被视为新思想、新知识、新文化的摇篮。在人们的印象中,大学更多地表现为一种教育现象,但其本质是一种文化现象。

大学文化的集中反映是大学精神,大学精神是大学文化的灵魂,是大学内在的精神信念和特殊的意志品质的外在表现,是大学存在和发展的基石。大学精神的核心是大学的治校理念和办学风格,科学的大学精神是建立在对文化传统、教育本质、办学规模和时代特征的深刻认识的基础之上的,其实质是一种人文精神和科学精神。

清华大学对大学精神是这样描述的,“大学精神是难以言说的,但又是具体可触的。它能将具有不同思想、文化、专业背景的知识分子凝聚在一个目标下,在大学遭遇艰难曲折时升华为一种顽强的亲和力和奋斗力。在这样的大学受教育的人,会长久地怀念它。”“大学精神不是人为设定的,也不是哪位校长或大师头脑中的理念产物。它是介乎于理性与情感之间的一个范畴,它的形成是多重因素长期相互撞击和融会的结果。”“大学精神是大学传统中最宝贵的部分,是大学抗打击和求发展的生命力的底蕴所在,对于稳定大学的风格和水准,具有至关重要的作用。任何一位聪明的校长都懂得,对于这种已经形成的精神应该珍视、哺育并且使它变得更加适应时代的新的需要。”

哈佛大学是一所世界著名大学,迄今已培养出了 7 位美国总统,拥有 37 位诺贝尔奖得主,在哈佛当教授无比光荣,哈佛毕业生世界抢手,哈佛的成功就在于坚持知识教育始终贯彻在人文教育中,也就是靠哈佛凝聚的大学精神在激励和塑造着哈佛学生,使他

们成为世界一流的大学毕业生。这一点在哈佛大学的铭文上得到很好的佐证,其中最具代表性的是爱默生楼,爱默生楼是哲学系大楼,哲学就是爱智慧,爱默生楼铭文写到:“人是什么,我们应当注意他。”如此简单的一句话,却充满了睿智和远见,是把人始终当做关心的中心。哈佛铭文塑造了哈佛大学精神,哈佛大学精神塑造了哈佛学生。

大学精神是大学的一种办学理念,也是大学的一种价值追求。汪生银在《论一流大学的文化品格》中说,虽然大学的价值追求是一种理想追求和现实之间不断抗争和协调的结果,但价值观特立独行、不被眼前利益所驱动是一流大学共同的文化品格。

美国耶鲁大学是世界一流大学,培养了5位美国总统,共有20名校友和教师获得了诺贝尔奖。吉亚麦蒂校长不断呼吁耶鲁大学要努力发展学术,提供服务和精神启蒙。他指出,大学与企业是完全不同的,大学的工作是一个负载价值的终生过程;大学的目标不是扩张或者占有市场份额,而是学术的优异;不是利润或者所有权,而是免费的知识产品;不是运转的效率而是平等地对待;不是不断增长的经济效益而是不断思考我们是谁,我们如何生活以及我们周围的世界。他力促耶鲁大学在变化纷繁的社会中继续捍卫大学共同的价值,发扬学院文化,坚持耶鲁大学的文化品格,使耶鲁大学成为社会精神启蒙的灯塔。

曾经有一家烟草公司要给剑桥大学提供高达数亿英镑的捐款,但被剑桥大学拒绝了,理由是虽然剑桥大学很需要钱,但接受烟草公司的捐款,对学生的价值取向会产生不良影响。

美国明尼苏达大学校长曾指出,大学必须坚持自身的基本信念和长远的价值观,不能让提供经费资助的公司来指挥大学的研究方向与进程。因为超越了功利主义,所以大学才有一种不同凡响的“纯真”,大学的“美丽”即在于此,她的尊严在于拒绝心灵的麻

本和精神的玷污,大学文化的神圣也在于此,她不能也无法用金钱和经济价值来衡量。

大学是崇尚进步、弘扬真理的文化圣地,是通过求知、问学来塑造灵魂的精神殿堂。大学的问题不单纯是教育问题,大学的兴衰决定了一个民族的文化血脉和精神兴衰。理想的大学体制,集中反映在促进文化的创新和发展上,是保障学术自由,张扬学术追求,鼓励学术探索的机制。对于大学是个什么地方的问题,蔡元培有很好的解释,他说:“大学不是贩卖毕业证和灌输固定知识的场所,而是一个研究学理的地方。这地方采取的是‘囊括大典,网罗众家’的态度,奉行的是兼容并包、思想自由的原则。因此,校长不是一个行政长官,而是一个学术研究的组织者、领导者。他既没有仅仅服从上级的义务,也没有裁定学术思想的权力。他的最大职责是提倡思想自由,维护学术尊严,争取教育独立。”

作为追求真理的场所,大学所提供的不仅仅是一种资历,一种生存资本,而是一种激情、一种力量、一种责任、一种信仰。美国教育家弗莱克斯说:“大学不是一个温度计,对社会每一流行风尚都做出反应。”大学放弃独立判断,放弃自己的声音,对社会盲目跟风,无疑是对教育公器的一种亵渎。对真理的追求和认识是大学发展的不竭动力,为大学文化注入了不竭的活力,而学术自由则是探索真理、研究学问、发展先进文化的最重要的保障。美国斯坦福大学校长卡斯帕尔在北京大学百年校庆发表演讲时指出,斯坦福大学成为世界一流大学的一个公开的秘诀归于斯坦福大学始终把学术自由作为“大学不可或缺的灵魂”。尽管历史时期不同,国度不同,民族不同,文化传统不同,社会制度不同,宗教信仰不同,但追求真理与学术自由都是世界一流大学最根本的精神理念和文化特质。

校训是大学文化的重要组成部分,是大学精神和灵魂的象征,是学校办学理念、人才培养要求和精神文化特色的高度概括,是校风、教风、学风的内核。精彩的校训,似一张张闪亮的文化名片,张扬出学校鲜明的个性和特色,对各院校培养的学生迥异风格的形成具有特殊重要的影响作用。如哈佛大学的“让真理与你为友”,加州理工学院的“真理使人自由”,剑桥大学的“求知学习的理想之地”,普林斯顿大学的“为国家服务,为世界服务”,清华大学的“自强不息,厚德载物”,复旦大学的“博学而笃志,切问而近思”,北京师范大学的“学为人师,行为世范”,浙江大学的“求是创新”,南京大学的“诚朴雄伟,励学敦行”,山东大学的“气有浩然,学无止境”,这一句句简洁凝练的语言,清晰直观地勾勒出了各大学的办学理念和人才培养风格,使人过目难忘。作为学校标志、体现学校传统的校训,反映了学校的办学理念和培养目标,是学校教育的重要载体和良好形式,显示个性,突出特色,蕴涵着厚重的文化力量。

大学的校徽、校歌、校景也承载着丰富的文化内涵。

北京大学的校徽是鲁迅先生设计的,图案为篆体“北大”二字上下排列,形成了两个侧立人像和一个正立人行。虽手足朝下,却负势竞上。许智宏校长说,这是对每一个北大人的要求:学问为人,当沉稳扎实;眼光品格,当朝气蓬勃;要压得起担子,肩得起责任;要放得开手脚,闯得出天地。

中国人民大学的校徽主体图案是由三个并列的篆书“人”字组成,分别寓意“人民、人本、人文”,即“人民的大学”“以人为本的精神”和“以人文社科为主的特色”,另外远看还像个“川”或“州”字,表明人大在学术上要有海纳百川、胸怀九州的气度和抱负。这是人民大学“以人为本、人民至上、以民族复兴为己任”的核心精神的集中展示。



无独有偶还有三,华南师范大学的校徽也是由三个人字组成,主体图案中间是一个笔画粗重的“人”字,在这个粗重“人”字左右两侧各有一个笔画纤细的“人”字,三个“人”字笔画相互交叉,寓意为“三人行,必有我师焉”。尽管每一所大学的校徽图案标志各不相同,但相同的是都渗透着各大学自己特有的理念和文化。

校歌具有振奋学子、彰显文化的力量,“西山苍苍,东海茫茫;吾校庄严,巍然中央。东西文化,荟萃一堂,大同爱跻,祖国以光。莘莘学子来远方,春风化雨乐未央,行健不息须自强……”这首清华校歌词旨隽永,气势宏伟,含义深刻,实为优秀传统文化之结晶,既烘托校训,又表达出学校教育之宗旨,为清华人所喜爱,在水木清华传唱了 70 多年。

富有爱国主义激情和优秀文化传统的西南联大时期的校歌令人感动,反映了国家兴亡,匹夫有责的主人翁精神。联大校歌(满江红词牌)的下半阙写到,“千秋耻,终当雪。中兴业,需人杰。便一成三户,壮怀难折,多难殷忧新国运,动心忍性希前哲。待驱除仇寇复神京,还燕碣。”这首校歌激励学生发奋攻读,积极投入到爱国民主运动中。

校园内的自然景观和人文景观,也透射着文化的灵性。一楼、一亭、一道、一石、一山、一水,甚至一草一木都沾染了文化的灵光,以至于未名湖成了北京大学的象征,清华园成了清华大学的别名,珞珈山成了武汉大学的代名词,凡此种种不一而足。

大学赋予了校徽、校歌、校景丰富的文化内涵,校徽、校歌、校景成为承载大学文化的特殊载体和具体表现形式,潜移默化地熏



陶莘莘学子内化为一种精神力量。

校园文化活动是丰富和创建大学文化的重要形式。办大学就是办文化氛围,丰富多彩的校园文化活动是营造高品位校园文化氛围的有效手段,促使学生在这个氛围中去思考、理解、感悟,净化灵魂,升华人格,完善自身。

校园文化活动相对于大学硬件建设来说,是提升大学文化内涵的软件建设,以社团建设为基础,如理论研究社团、大学生报告团、文学社团、艺术社团、科技社团等大学社团组织的创建;以抓学生特色活动为载体,如“文化艺术节”“科技节”“素质竞赛”“名家讲坛”等健康、高雅的校园文化活动;以思想文化阵地为依托,如大学校报、学术刊物、校园网、有线电视、广播、宣传板、橱窗等舆论宣传阵地,也是重要的思想文化阵地。大学生社团在促进校园文化建设方面竞相争辉,精品活动成为高校一张张亮丽的文化名片,思想文化阵地坚持先进文化发展方向,充分体现了校园文化活动的思想性、学术性、艺术性、时代性、实践性、广泛性、多样性和自主性的特色。

开展丰富多彩的大学生校园文化活动的基本目标是营造文化氛围,促进形成优良的校风、教风、学风。以优美的校园环境、多彩的文化生活、高雅的艺术情趣、浓厚的学术氛围、科学的人文精神、优良的学风校风,形成催人奋进的校园文化和大学精神。通过大学文化建设,使学校形态、文化神态、师生心态内外和谐,办学实力、学校活力、文明魅力刚柔相济,实现学校全面、协调、可持续发展。

智者的家园——大师与学生

我国古代《大学》一书开章明义之数语即曰,“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”若论其目,则格物,致知,诚意,正心,