

北大版新一代对外汉语教材·写作教材系列

汉语高级

上册
写作教程

李增吉 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大版新一代对外汉语教材·写作教材系列

汉语高级



写作教程

上册

主编 李增吉
编者 李增吉 陆平舟 高学珠
冯增娥 王太吉 方向红



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉语高级写作教程·上册 / 李增吉主编. —北京: 北京大学出版社, 2006.8

(北大版新一代对外汉语教材·写作教材系列)

ISBN 7-301-07831-5

I. 汉… II. 李… III. 汉语-写作-对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 100595 号

书 名: 汉语高级写作教程·上册

著作责任者: 李增吉 主编

责任编辑: 严胜男

标准书号: ISBN 7-301-07831-5/H·1148

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 11.25 印张 270 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 0001~3000 册

定 价: 29.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 言

一个人在母语环境中从开始牙牙学语,一直到熟练地说话,几乎是无师自通;可是要想识字、读书却一定要有老师来教才能学会,更不要说写文章了。语言学习离不开“听、说、读、写”,其中的“听、说、读”需要用心于口耳,进入到“写”则必须要有前三者的基础,再加上动手动脑才行。这是母语或第一语言学习的情形。

对于第二语言的学习来讲,“听、说、读、写”都是要有老师来教的,尤其是“写”,难度最大,要求也最高。我们在学习外语的时候,对此深有体会。汉语对于外国人来说也是外语,因此,外国人学汉语的时候同样是“写”的难度最大。

对国外留学生的写作教学跟对本国学生的写作教学不一样,一方面要考虑到口语和书面语的不同特点,另一方面还要考虑到母语写作和外语写作的不同特点。要提高留学生的写作能力,就需要增加书面语词汇的教学、各种复杂句式的组织和表达的实践教学,以及不同文体格式和汉语标点使用方法的教学。

《汉语高级写作》这部教材是由老、中、青教师合作编著的,他们都有国内外汉语教学的丰富经验,也曾为国内外编写过各类教材。特别是李增吉先生多年来一直在南开大学汉语言文化学院担任汉语写作及多种语言技能课程的教学工作,对汉语教材的编写,他始终抱有满腔热情并投入了大量的精力,已经编写了很多很好的汉语教材,还选编过多部留学生优秀作文集,对于各个层次的汉语写作教学有着丰富的经验。因此,李增吉先生是主编这部教材最合适的



人选。

这部教材有以下三个特点：

1. 联系实际,不尚空谈。从小传开始,到消息、通讯、调查报告、游记、说明文、故事,最后是议论文、读后感、讲话稿等文体,这种由浅入深的编排符合学习写作的一般规律,并且各章例文既能体现文体特点,又贴近学生生活。这样,上课时教师有实际的内容来讲解和分析,学生写起来也有实际的例子可供阅读或模仿。

2. 有讲有练,便于教学。每一章都有一节“留学生习作点评”,教师可以结合学生习作中出现的问题和难点来分析、讲解,进行练习,这样对提高留学生的写作水平会有直接的帮助。

3. 留有余地,灵活选择。留学生的水平常常会有较大的差距,需要适当地掌握内容和难度。这部教材的范文、练习和素材较多,并且注意编排上的循序渐进,为教师提供了较大的选择空间。

在现有的留学生汉语教材中,初、中级的各种教材很多,而汉语高级教材比较少。随着汉语走向世界步伐的加快,我们应该重视和加强汉语高级教材的编写工作。《汉语高级写作教程》正是这样应运而生,真是可喜可贺。

希望老师和外国同学们能够喜欢这部《汉语高级写作教程》。

南开大学汉语言文化学院

石 锋

2006年1月20日

前言

《汉语高级写作教程》是为外国留学生编写的写作教材。使用对象是三年级留学生(已掌握 3500 个以上词语)或相当于该水平的汉语学习者。

一般来说,写作课应该是一门旨在提高语言表达能力的综合实践课。多年的教学经验告诉我们,留学生的写作课,除了提高写作能力以外,还同时兼有另一个教学目的,这就是帮助他们进一步克服语言障碍,通过实践进一步扩大词汇量,准确掌握词语的恰当用法和汉语的书面表达特点,以及汉语的语篇连接技巧等。

就上述教学对象来说,他们大多已经掌握了一般的语法知识,已具有基本的阅读和口语表达能力,但是,他们的汉语书面表达能力却可能差别较大,主要表现在遣词造句和表达较复杂意思时语句组织正误上。因此,留学生的写作课,如果不在授课中有针对性地兼顾上述问题,就会使提高写作能力变成一句空话。故本教材在编写过程中,有针对性地加强了这方面的训练。

一、编写原则

1. 突出典型性。对于文体的把握和理解主要是通过典型例文来实现的。本教材各章节都简单介绍了文体特征、惯用书写格式、不同文体在写作上的不同要求或应注意的问题。我们不空泛地谈写作理论,而是把更多的时间用于例文的介绍和分析,给学生提供切实可供参考或模仿的蓝本;同时在每种文体的例文选择上,兼顾了难易层次。



2. 强调针对性。在各章中设有“留学生习作点评”一节,以提高教材的针对性。我们选择的是留学生习作中存在这样那样问题的文章,其中包括词语使用不当、句法偏误等。这肯定会对提高留学生的汉语书面表达能力具有直接的指导意义。

3. 注重实践性。汉语的词语运用、表达方式、语篇连接手段等,是汉语写作必不可少的知识,因此,我们除了在“例文”和“留学生习作点评”的讲解中,注意对这些问题加以分析、说明外,在每一章后还特别增加了“练习”。在这一部分里,通过多种形式,就本章文体中常遇到的一些词语搭配、语篇连接等问题,让学生进行练习,目的是对学生已经接触过的汉语知识,从书面表达的角度加以强调、实践,启发他们把已学过的知识有意识地运用到写作中来,不断纠正书面表达中的错误,使他们的汉语书面表达能力切实得到逐步提高。

4. 遵循渐进性。对于外国留学生来说,写作能力的提高,离不开对中国文化的理解、谋篇布局的训练。因此,我们把理解范文、扣题作文、正确选题、运用素材、组织素材、段落呼应等贯穿于例文讲解和练习设计之中,通过这些训练,让学生学会运用句子的连接、语义的照应、段落的衔接等写作基本知识,进而使学生逐步掌握如何用汉语构建语篇,写出基本符合汉语表达习惯的、不同文体风格的作文来。

二、内容与安排

《汉语高级写作教程》(上册)共七章,可供一学期教学使用。在教学进度上可以安排每周一次课,每次2课时,每章2—3周授完。有些练习中的作文可以安排课下完成。

本册书除第六章说明文外,从小传、消息、通讯、调查报告、游记到故事,均为二年级后期写作课中叙述文体的延伸。练习同样本着循序渐进的原则,从标点符号的正确使用着手,逐渐扩展到词语练习、语句练习、作文修改、作文,直至模拟汉语水平考试(高等)试题的作文练习。

《汉语高级写作教程》(下册)共六章,重点是学习议论文体。

本教材中的例文、练习以及练习中提供的素材大多超出了课堂讲授所需的量。这不仅是为了给教师提供选择的余地,也是为使学生在预习、复习或完成作文、作业时有足够的素材或资料参考。同时,我们希望这也能成为一种模式,即教师在教学实践中,可以以此为框架,根据学生的具体情况,对例文、习作以及素材进行筛选,把学生在新的习作中出现的问题和难点吸收进来,结合实际加以分析、讲解,带动学生进行练习,不断纠正错误,使教学更具有针对



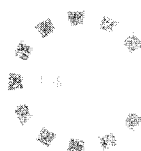
性,最终达到提高学生汉语写作能力的目的。

本教材在编写过程中得到南开大学汉语言文化学院的大力支持和北京大学出版社汉语编辑部的具体指导,谨在此表示诚挚的感谢。

对外汉语写作教学虽然已有较长的历史,但由于缺乏针对性较强的理论指导,致使这门课的随意性较大。本教材是在我们多年教学的基础上,对这门课程教学模式的总结。由于编写者水平所限,不妥之处,在所难免,敬请各位老师批评指正。

编 者
2006年1月

目 录



序 言	(1)
前 言	(1)
第一章 小传	(1)
第一节 基本知识	(1)
第二节 例文	(2)
(一) 我的小传	(2)
(二) 我的小传	(5)
(三) 母亲小传	(8)
(四) 侯雅荣小传	(10)
第三节 留学生习作点评	(14)
练习	(16)
第二章 消息	(20)
第一节 基本知识	(20)
第二节 例文	(22)
(一) 每月两次免费吃饺子	(22)
(二) 别把时间浪费在饭桌上	(24)



(三) 以社会化养老应对挑战	(27)
(四) 俄驻华大使罗高寿惜别中国	(29)
第三节 留学生习作点评	(32)
练习	(34)
第三章 通讯	(41)
第一节 基本知识	(41)
第二节 例文	(43)
(一) 节目单里折射一生欢乐	(43)
(二) 敬业是一种享受	(46)
(三) 今晨救人质 兵贵在神速	(50)
第三节 留学生习作点评	(54)
练习	(56)
第四章 调查报告	(60)
第一节 基本知识	(60)
第二节 例文	(61)
(一) 关于中国中学生“追星”现象的调查报告	(61)
(二) 关于中国城市人怎样分配时间的调查报告	(64)
(三) 同在一片蓝天下	(68)
第三节 留学生习作点评	(72)
练习	(74)
第五章 游记	(79)
第一节 基本知识	(79)
第二节 例文	(80)
(一) 游天坛公园	(80)
(二) 游卧佛寺	(84)
(三) 美啊,石林	(87)
(四) 游黄山	(90)
第三节 留学生习作点评	(93)
练习	(95)



第六章 说明文	(100)
第一节 基本知识	(100)
第二节 例文	(101)
(一) 青蛙	(101)
(二) 雪花的自述	(105)
(三) 粽子	(108)
(四) 我们的校园	(110)
第三节 留学生习作点评	(113)
练习	(115)
第七章 故事	(120)
第一节 基本知识	(120)
第二节 例文	(121)
(一) 特殊的家庭作业	(121)
(二) 我的“笔记本”	(124)
(三) 停电	(128)
(四) 燕窝粥	(132)
第三节 留学生习作点评	(136)
练习	(138)
部分练习答案	(145)
生词语总表	(158)

第一章

小 传



第一节 基本知识

一、什么是小传

小传,是指用较小的篇幅简短地记载人物的基本情况、生平事迹的文章。小传具有史的性质,应属于记叙文的范畴。

常见的小传有自传和他传两种类型。自传,由于是写自身的事情,占有的材料比较丰富,所以不愁无话可写,但要注意抓住重点,惜墨如金。若要写别人的传记,最好先大量地搜集资料,再从中选择典型的材料来进行写作。

选择材料时应注意采用真实可信、能反映人物性格或具有某种特殊社会意义的材料。一个人的职业是其大半生所从事的活动,一个人对社会的贡献着重体现在他的职业上,所以写传记也应涉及到他从事的职业,并围绕着他的职业来反映其能力、品德、素质、性格,突出其精神面貌。



二、怎样写小传

1. 首先交代基本情况。写小传时一般首先介绍所写人物的基本情况,如:姓名、性别、籍贯、年龄、家庭、学历、性格、爱好等,使人对其有一个基本的印象。

2. 按时间先后顺序行文。小传具有史的性质,一般以时间先后为线索,介绍人物的经历,重点突出其性格及事业的发展过程。

3. 重点突出,有详有略。写小传时,首先对搜集来的大量素材进行筛选,然后进行组织、加工,突出有深刻意义的典型事例,做到有详有略。



第二节 例 文

(一) 我的小传

我叫张华芳,浙江天台人,出生已十四载,再过几个月,就十五岁了。额头无刘海儿,一对我也说不出形状的眉毛,附在高额上,一张瓜子儿脸不见得细嫩。因父母离异,我一直与爸爸相依为命。

七岁那年,我入了小学。但不知怎么的,我总爱跟男孩子打成一片,时光慢慢流逝,自己却一点儿也不觉得。

不知从什么时候起,我爱上了读书,不过,那时读的都是一些小人儿书,似懂非懂的。后来,经老师的教育,我把看课外书的兴趣转移到课本上,也渐渐爱上了作文。

虽然我酷爱文学,却并无文采;喜欢读书,却过目便忘。但我从未因此而放弃,因为我相信“铁

写基本情况:姓名、籍贯、年龄、长相
等。

写主要经历和思想
发展过程。

杵磨成针”。除此以外,我还有许多爱好,比如喜欢说笑话,喜欢多交朋友等。

十岁那年,我喜欢上了象棋,学了一年后就放弃了,只因没坚持下去,所以什么收获也没有。我学习虽然很努力,但因贪玩而影响取得好的成绩。

在学校我是一个有名的“水龙头”,无论大事还是小事,高兴的事还是烦恼的事,总喜欢用眼泪来表达。因此,同学们都说我的泪腺特别发达。

入中学后,经过一段时间的磨炼,我开始变得大方起来,性格也在改变。但是,喜欢和男孩子一起玩,愿和男孩子比高低的性格总也改不了。别人也总用异样的眼光来看我。有一次晚自习,我因交作业走到讲桌前,一位男同学乘机占了我的“宝座”,回来后,我灵机一动,想:看谁厉害,羞走他!于是,我便“嘘”了一声坐在他旁边,羞得他连忙让位。在同学的哄笑声中,他慌忙逃走了。

各种竞赛活动,我都积极参加,但大奖却与我无缘,小奖倒不时光临。

我曾梦想在大自然中尽情嬉戏,在森林里和小动物们共同生活,无奈不能如愿以偿。但我想,将来总会实现的。

我是个普通女孩,但也拥有自己的天地,有自己的诗,有自己的歌。我要用美妙的乐章奏出我的生命之歌……

写以后的打算。

(选自《中学生分类作文大全》,作者:张华芳,有改动)



生 词 语

- | | | | |
|-----------|---------------------|-----|---------------------------------------|
| 1. 刘海儿 | liúhǎir | (名) | 妇女、儿童垂在前额的整齐短发。 |
| 2. 瓜子儿脸 | guāzǐrliǎn | (名) | 像瓜子儿似的脸型。 |
| 3. 细嫩 | xìnnèn | (形) | 形容皮肤、肌肉细腻柔嫩。 |
| 4. 离异 | líyì | (动) | 离婚。 |
| 5. 相依为命 | xiāngyīwéimìng | | 互相依靠着生活，谁也离不开谁。 |
| 6. 打成一片 | dǎchéngyípiàn | | 合成一个整体(多指思想感情融洽)。 |
| 7. 流逝 | liúshì | (动) | 像流水一样消逝。 |
| 8. 小人儿书 | xiǎorénrshū | (名) | 装订成册的连环画。 |
| 9. 转移 | zhuǎnyí | (动) | 改变位置，从一方移到另一方。 |
| 10. 酷爱 | kù'ài | (动) | 非常热爱。 |
| 11. 文采 | wéncǎi | (名) | 文艺方面的才华。 |
| 12. 铁杵磨成针 | tiěchǔ móchéng zhēn | | 比喻有恒心肯努力，做任何事情都能成功。 |
| 13. 异样 | yìyàng | (形) | 不寻常的；特殊的。 |
| 14. 乘机 | chéngjī | (副) | 利用机会。 |
| 15. 灵机一动 | língjīyí dòng | | 形容突然想出某种主意或办法。 |
| 16. 嬉戏 | xīxì | (动) | 玩耍。 |
| 17. 无奈 | wúnài | (连) | 用在转折句的开头，表示由于某种原因，不能实现上文所说的意图，有惋惜的意味。 |
| 18. 如愿以偿 | rúyuànyǐcháng | | 愿望得到实现。 |

19. 乐章

yuèzhāng

(名) 交响曲或其他大型乐曲的组成部分。一般具有相对独立性,有的可以单独演奏。

简析

这篇小传以时间为线索,用顺叙的手法记录了作者十多年的生活、学习、爱好等情况,读后可使人对她的基本情况、主要经历以及性格有个清晰的了解。本文文字简洁,语句流畅,是一篇写得很好的小传。

本文成功之处在于作者通过一些事例写出自己的性格特征和生命感悟。如对文学的爱好从未放弃;愿和男生比高低的性格总也改不了;即使自己的梦想不能如愿以偿,也相信将来总会实现的。结尾的一句话“我要用美妙的乐章奏出我的生命之歌”即是对以上生命感悟的深化。

(二) 我的小传

我叫杉浦可奈子,1982年10月出生于日本爱知县碧南市。我的家乡是一个非常美丽的地方,那里被大海环绕着,空气中散发着淡淡的海的咸味。我家前边有一条小溪,小时候我经常和小伙伴们一起在那里摸小鱼和小虾。这样美丽悠闲的地方造就了我开朗活泼的性格。

交代基本情况,并引出性格形成的原因。

我家有七口人,爷爷、奶奶、爸爸、妈妈,还有长我十来岁的哥哥和姐姐。我在家里是最小的,所以大家都很疼爱我,迁就我,致使我小时候性格多少有些任性。四岁时,在父母的支持下我学习书

记叙作者小时候的情况。

法、钢琴和舞蹈。六岁时我进入小学,并对珠算和游泳产生了兴趣,也喜欢看书和画画,每天过得很充实。在四年级到六年级期间,我还担任过班长、书记并做过些有关儿童会的工作。这些工作培养了我的责任感和组织能力,儿时的任性也因此得到了转变。

上初中时,我学习比较出色,曾担任班长的职务,还担任了排球社的社长。后来考入了离家较远的高中,每天要骑一个多小时的车才能到学校。无论刮风下雨,我都按时到校。这样的经历锻炼了我的毅力和耐力。

高中时,学校设有汉语课和有关中国历史的课,这使我对中国文化产生了浓厚的兴趣。随着我对中国文化的深入了解,我被中国的民俗、风情、悠久的文明深深地吸引住了。高中二年级时,我带着对中国的向往和姐姐来到中国北京。我参观了很多名胜古迹,如故宫、颐和园和长城等等。在这些雄伟的古建筑面前,我感到我的渺小,也切实感受到了中国的伟大,体会到了中国人民的勤劳与智慧。这里的一切对我都是那么的新奇,让我禁不住想要进一步了解它、亲近它。高三填写志愿时,我征得父母的同意,决定来中国留学。

2001年4月我来到了天津,在天津大学学了一年半的汉语,后转到了南开大学汉语言文化学院学本科。这四年里,我不仅仅学到汉语,而且更深入地了解了中国的历史、民俗风情、饮食文化等等,这些东西是在国内学不到的。

我眼看就要毕业了。我很感谢父母让我来到中国学习,也很感谢老师和同学们,还有我的中国朋友。因为有了他们,我的留学生活才更加有意

记叙初中时的情况。

记叙高中时的情况。

记叙在中国留学时的情况。

写毕业后的打算。