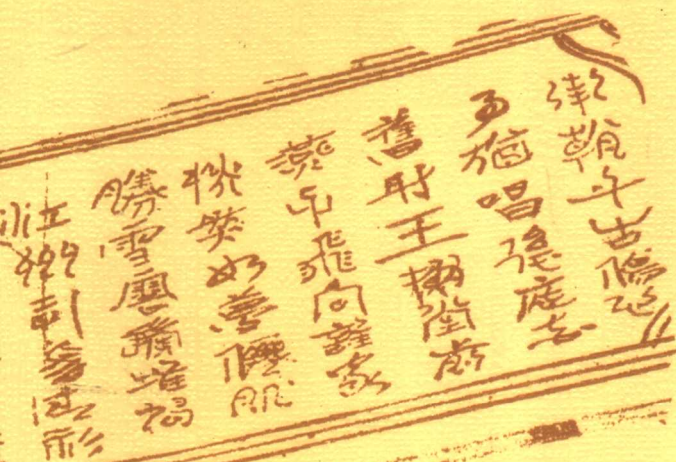


磁州窑文化丛书

陈会新 主编

磁州窑诗词

王兴 编著



天津古籍出版社

《磁州窑文化丛书》

主 编：陈会新

副主编：程建文 庞洪奇

磁州窑诗词

王 兴 编著

天津古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

磁州窑诗词 / 王兴 编著. —天津: 天津古籍出版社,
2004. 1

(磁州窑文化丛书)

ISBN 7-80696-065-1

I. 磁... II. 王... III. ①古典诗歌—作品集—中
国②民窑—瓷器 (考古)—宋代 IV. ① I222.7 ②
K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110551 号

磁州窑诗词

王兴 编著

*

天津古籍出版社出版、发行

(天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051)

广东惠阳印刷厂印刷

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/32 印张 4.4375 字数 30000

印数: 1—3000

ISBN 7-80696-065-1

定价: 45.00 元

目 录

磁州窑诗词及书法鉴赏	1
禁烟山色雨昏昏	23
为惜落花慵扫地	24
乾隆（瓷中定州犹椎轮）	25
在外与人和	26
峰前明月照藤床	27
白日归深境	28
晁瑞礼《诉衷情·初春》	29
欲作高堂梦	30
风吹前园竹	31
父母无忧因子孝	32
立身之本 行孝为先	33
春日迟媚景	34
东君不世情	35
己所不欲 勿施于人	36
野水无人渡	37
德诚禅师（夜静水寒鱼不食）	38
远水碧千里	39
白云过岭七八片	40
先生不面归何处	41
惜花春起早	42
古井碑横草	43
别来头并白	44
孟浩然（野旷天低树）	45

长江风送客	46
无情玉蝴蝶	47
楼台侧畔杨花舞	48
蜂飞花下舞	49
草色连云色	50
绿叶荫浓夏景幽	51
《乌夜啼》（天涯苦）	52
远水千里碧	53
《老翁》（幡然一老翁）	54
夏日景偏长	55
苏轼《菩萨蛮》	56
虾蟆水上真书出	57
《书斋残雪》	58
怨滴芭蕉雨	59
细草烟深暮雨收	60
明知空手去	61
苏轼《如梦令》	62
《中吕宫》（莺踏花飞）	63
《如梦令》（曾醉桃源西宴）	64
《蝶恋花》（千古余情香几分）	65
一架青黄瓜	66
春前有雨花开早（如意枕）	67
积取今世幸	68
鼓任严更三唱鸡	69

水风轻蘋花渐老	70
《咏菊》（金钿小小贴秋丛）	71
《双调·行香子》（寒暑难迁）	72
《古吟》（道院迎仙客）	73
月照池中月	74
《咏瓜》（绿叶追风长）	75
《高平调·木兰花》（过邯郸故国）	76
白居易《自河南经乱…》	77
小院帘帷风轻	78
《中吕·七娘子》（月明满院晴如昼）	79
《寄摊破浣溪沙》（帘卷夕阳曲槛明）	80
《庆宣和》（人生百岁七十多）	81
乾隆《咏古瓷枕》	82
张祜《宫词·何满子》	83
春前有雨花开早	84
白日驮经卷	85
叶落猿啼霜满天	86
《点绛唇》（红杏菖蒲）	87
吴激《人月圆》	88
常忆离家日	89
《红绣鞋》（韩信功劳十大）	90
陈草庵《山坡里羊》、（山前山后）、（春将暮）	91
《落梅风》（愁如醉）	93
《石庆东原》（终归了汉）	94

《朝天子》（得闲且闲）.....	95
《朝天子》（左难右难）.....	96
《山坡里羊》（有金有玉）.....	97
《浣溪纱》（万烛风中一草堂）.....	98
《快活三》（百年身）（肉肥甘）	
《朝天子》（老孤面糊）.....	99
《西江月》（窗外日光弹纸）.....	101
《中吕·喜春来》（牡丹初放安排谢）.....	102
《小桃红》（幸逢佳诞笑声喧）.....	103
绘瓷作枕妙陶然	104
苏轼《满庭芳》.....	105
《词寄月中仙》（独倚危楼）.....	106
《枕 赋》.....	107
渔得鱼	108
《草书歌》（磨墨磨墨）.....	109
地因流水知高低	110
危楼高百尺	111
风吹紫竹龙摆尾	112
流水绕人家	113
村落家家酒	114
《朝天子》（是哭胜如笑）.....	115
龙出海时千尺浪	116
《西江月》（自从轩辕之后）.....	117
清风明月笙歌地	118

云里烟村雨里滩	119
岁序成摇落	120
落花时节水流香	121
陈草庵《山坡里羊》	122
春人饮春酒	123
心头古	124
寻慎（神）悟（误）入桃花岛	125
寂寂函关锁未开	126
春蝶飞来红杏树	127
李白《宫中行乐》词之二	128
春醉几逢花烂漫	129
风作夜来时	130
一物生来兄弟多	131
静坐常思己过	132
与（雨）过花生彩	133
翠竹千古秀	134

磁州窑诗词及书法鉴赏

磁州窑位于河北省邯郸市磁县、峰峰矿区境内，因这一区域古时归磁州管辖，故称磁州窑。磁州窑是宋金元时期北方最大的民窑，其装饰艺术继往开来，别具一格，最为人所称道的是诗词、书法和绘画。诗与书法的密切关系是在唐代形成的，豪华瑰丽的唐诗与雄浑奔放的书法，展示出唐朝泱泱大国的强盛气派。而诗书画三者的密切结合则是在宋代，宋代的苏轼、黄庭坚曾把诗书画称之为艺术“三绝”。磁州窑的装饰集诗书画于一体，把中国艺术的最高成就运用到陶瓷装饰上，堪称陶瓷装饰的典范。本书以磁州窑瓷器上书写的诗词为线索，在欣赏诗词的同时，也可领略书法和绘画艺术的风采。

在瓷器上书写诗词始于唐代长沙的铜官窑，它使文学艺术的传播在口头、书籍之外又有了一种新的传播手段。瓷器上的诗词作品，色泽鲜艳，对比强烈，不易磨损，如同是一幅立体的轴画，令人百看不厌。宋代磁州窑继承了这一表现手法，并在当时诗词、书法艺术的影响下，逐渐形成自己的装饰特色，创造出比长沙窑更为丰富、灵活、形式多样的装饰风格。尤其是在宋金元时期，磁州窑的诗文数量和规模都达到了前所未有的水平。

磁州窑早期瓷器上的文字并不是以诗词为主，而是以单字或吉祥词语为主。磁州观台窑烧造早期的一件瓷枕上，用双勾体写有“福德”二字。诸如此类的字词还有很多，如“忍”、“家国永安”、

“福德长寿”等，这些字大都写在以珍珠地划花为装饰的瓷枕上。但这一时期的文字还不是用毛笔书写的，而是用竹签之类的剔划工具书写的。书写时较为费时，而且双勾字占据面积较大，因而这一时期不可能有诗词的出现。

宋末金初时，磁州窑瓷器上出现了用毛笔书写的文字，这是诗词出现的前奏，也是磁州窑艺术品位得以提高的重要标志。因为毛笔书法能充分展示出汉字形体美、寓意美、读音美等特点。用毛笔泼墨挥洒，可以表现出不同的书写风格，张扬书法家的艺术个性。在陶瓷上进行书法创作不同于宣纸，它是在瓷胎未干时，用毛笔悬腕进行书写，快捷省力，这也是磁州窑行草多于楷隶的原因。同时由于瓷器器型大小不一，而且多为曲面，必须在运笔之前，做好谋篇布局，这就需要书写者具有一定的书法功底。邯郸市武安邑城乡出土的一方白釉黑彩椭圆形枕上，写有“欲作高堂（唐）梦，须凭妙枕欹”的诗句，这是我们所见到的最早的磁州窑诗文枕。它属于釉上彩的装饰方法，即在瓷胎上施釉后，将色料彩绘于釉面上，然后经高温一次烧成，烧成后彩与釉融为一体，称之为白釉铁锈花。釉上的书法，由于釉色光滑，不利于运笔。到宋代末期，则大量采用釉下彩工艺，即在瓷胎上刷一层白化妆土，在白化妆土上书写诗词或绘画，然后再罩一层透明釉，入窑经高温烧成，称之为白地黑花。因为是在瓷胎上书写，运笔自如，墨色可渗透到瓷胎中，增强了字体的厚重感。白地黑花工艺的成熟，使诗词开始大量在瓷器上出现。尤其是金元时期，瓷器上的诗词层出不穷，诗词曲赋，异彩纷呈，组成了磁州窑诗词书写的辉煌画卷。

磁州窑诗词的兴盛，与唐宋元的社会环境有着密切的关系。唐代结束了近四百年的分裂离乱之苦，实现了国家的统一，至开

元年间国力达到了极盛，经济繁荣，社会稳定，在此基础上构建了博大精深的唐文化，把很多艺术都推向了巅峰。宋代时理学兴起，使它成为一个文气很重的时代，尤其是宋太祖实行抑武扬文的基本国策，使文人登上了政治舞台，上至皇帝本人，官僚巨室，下至各级官吏和地主士绅，构成了一个阵容庞大的文人士大夫阶层。宋代文人自身具有良好的艺术素养，宋徽宗的绘画和他在书法上创立的“瘦金体”，不仅在当时具有示范效应，而且对后世也产生了极大的影响。元代是少数民族在马上建立的政权，崇尚武功，疏于对文化的管理，尤其是停止了科举考试，切断了知识分子晋升上层社会的途径，使大量有才华的汉人知识分子隐逸山林，散落民间，使具有民间色彩的文学艺术形式获得了发展的时机。

磁州窑诗词的兴盛，与中国文学的发展有着极为密切的关系。唐宋元为中国封建社会的鼎盛期，国土统一，疆域辽阔，物阜民丰，为文学等艺术形式的发展奠定了雄厚的物质基础。同时这一时期也是中国文学发展的高峰期，具有浓郁时代特色的唐诗宋词元曲，成为中国文学史上三座不可逾越的高峰，唐诗的沉雄壮美，宋词的细腻深邃，元曲的文情并茂，各具神采。恰如缕缕春风，从京都吹到乡间，使整个社会都洋溢着浓郁的文学氛围。从而提高了人们的文学素养和艺术鉴赏力，使题诗作画成为一种新的社会时尚。

磁州窑诗词的兴盛，还与中国书法的发展有着密切的关系。唐朝时由于唐太祖李世民对王羲之书法的推崇，在书坛上出现了众多的流派和一大批赫赫有名的书法大家，欧阳询、柳公权、颜真卿、张旭、怀素等各领风骚，在朝廷上握有重权的虞世南、褚遂良等也在书法上具有很高的造诣，他们的艺术实践和成就，把中国书法艺术推向了前所未有的高度，也使书法艺术迅速向社会的各个领域渗

透。到了宋代中期，代表当时书法艺术最高成就的蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾四大家脱颖而出，创造出了宋人尚意的书法风格。元代赵孟頫、文徵明的书法艺术也风靡一时。隋唐的真楷，宋金的行草，元代的篆体，随世而兴。

诗词能成为磁州窑的艺术特色，与磁州窑的地理位置、民窑性质以及民间艺人的创作有着直接的关系。首先磁州窑地处黄河文化发源地，自古文化发达，源远流长。宋元时期又处于汴梁（今河南开封）和大都（今北京）两个文化中心的过渡地带，使这一地域的人们，可以直接感受时代文化的熏陶；其二，作为民窑的磁州窑，为了扩大产品的销量，从唐宋诗词中选取部分流传广泛、能够表达民众心声的诗词，满足人们的雅好，通过爱屋及乌的作用扩大销量；其三，一些隐逸文人，本身就具有较高的文学素养，他们迎合民众的心理，编创了一些通俗易懂的诗词，书写在瓷器上，赢得了民众的喜爱，使瓷器成为他们抒发个人情感的工具，从而扩大了瓷器的功能。同时窑工们把自己的生活感受和民间的格言、谚语等书写在瓷器上，使瓷器不仅在产品上满足了民众的要求，而且在思想艺术上也代表和满足了人民大众的利益和思想感情。从磁州窑的诗词比重来看，词曲比诗的数量要大得多，因为词曲通俗易懂，更有利于表现细腻的情感和民众的情趣。

对于磁州窑来说，最早的诗词出现在观台窑的瓷器上，随后传播到磁州窑系的其他窑口。最初的诗文，只是作为绘画装饰的一种辅助手段，因为文字可以表达和反映人们的思想情感，比绘画有着更强的感染力和思想深度，而且书法比绘画省时省力，所以在金元时期，诗词艺术后来者居上，其比重不断增加，逐渐与绘画形成并

驾齐驱之势。

从装饰上来看，写有诗文的瓷器也有一个从简到繁的过程。最初瓷器上书写的诗词大都为五言、七言的联句，以左右对称的形式出现在瓷器上，后来才有整首诗词的出现。如一件豆形白釉黑花枕上，写有“欲作高堂梦，须凭妙枕欹”。高堂也称作高唐，是战国时楚国的台馆名，在云梦泽中。传说楚襄王游高唐，梦见巫山神女。此诗是说要想做美梦，只有依枕而卧，夸誉枕头的妙用功能。就诗文与绘画的关系来看，早期只有诗文而无其他装饰。如河南林州文研所收藏的一方豆形枕上，写有“春日迟媚景，春风扇微和”，此枕除诗文外无任何装饰。后来逐渐发展为在诗文的周边划上线条，如河南私人收藏的一方八角形瓷枕上书有：“风卷黄云暮雪晴，江烟洗尽柳条轻。帘前数片无人扫，照得书斋彻夜明。”它沿枕的边缘划了一条八角形黑线，将诗词框在八角形的线条内。到金代时八角形枕面上，出现了双条线的装饰，外线为粗线条，内线为细线条。同时枕的侧面出现了忍冬纹等纹饰。到元代时开光、绘画并用，在枕面上用如意形或菱形开光，内写诗文，外辅以各式花纹，枕的侧面也都绘有开光，内绘牡丹、竹叶等，与枕面的开光相呼应，形成了图文并茂的艺术效果，由日用品上升到了艺术品的地位。

宋代末期，磁州窑逐渐进入繁荣时期，工艺也日渐成熟，各种装饰技法广泛运用，造型上丰富多彩，仅枕的造型就有椭圆形、豆形、八角形、如意头形、扇形、长方形等。同时大型器物不断问世，使长篇诗文的书写成为可能。从瓷器造型来看，写有诗词的瓷器多种多样，有枕、盘、梅瓶、坛、罐、四系瓶、葫芦瓶等，其中写在枕上的诗词最多，约占百分之八十以上。宋金时期诗文枕的造型多为椭圆形、金代时多为八角形，而到元代时则统一到了长方形枕

上。其他器型如梅瓶、坛、四系瓶、盘上的诗文是在元代出现的，罐、葫芦瓶上的诗文等则是在明代出现的。写在梅瓶上的诗词仅见两件，一件现收藏于日本大阪万野博物馆，上面写有一首宋词《点绛唇》，描写农历五月初五端午节时，赛龙舟、吃粽子的热闹场面。另一件个人收藏的元代梅瓶，上面写有一首词，发出了身经百战、只得半纸功名的喟叹。写在盘上的诗词仅见一首，收藏于日本大阪市立美术馆，上面书有：“清风明月笙歌地，有云无雨筑球天”的诗句。

从文体上看，有诗、词、曲、赋、成语、对联、谜语、俚语等。诗大多为五言、七言律诗，词为宋词，词牌有《如梦令》、《西江月》、《菩萨蛮》、《浣溪沙》、《蝶恋花》、《点绛唇》、《阮郎归》、《何满子》、《满庭芳》、《行香子》等。曲为元杂剧的曲牌，曲牌有《醉中天》、《快活三》、《七娘子》、《山坡羊》、《朝天子》、《庆宣和》、《红绣鞋》、《喜春来》等。赋是汉代的一种文体，华艳丰神，铺张扬厉。香港杨永德先生收藏的一方瓷枕上写有一首《枕赋》，现已捐赠广州西汉南越王墓博物馆。此赋继承了汉赋铺陈夸张的手法，洋洋洒洒，以269字，描写了枕的起源、烧造过程、造型的精美及纳凉的功用，这是磁州窑文字最多的一方瓷枕。

书有成语的瓷器只有一件，内容为“己所不欲，勿施于人”，写在一方椭圆形的白釉瓷枕上，此语出自孔子的《论语·颜渊》，反映了儒家学说在民间的影响。对联是民间文化的一种表现形式，在宋代时开始普遍流行。书写在瓷器上的对联有：“父母无忧因子孝，夫无横祸为妻贤”、“地因流水知高低，人为财交见浅深”等，通俗易懂而富有哲理，反映了当时社会所倡导的道德观念。谜语是一种出现较晚的文学形式，只在明代以

后的磁州窑瓷器上出现，在一敞口白釉罐上写有字谜：“一物生来兄弟多，先生兄来后生哥。生下兄弟顶门市，有了大事问哥哥”。这是一件盛筷子的瓷器，放置餐桌中央，猜谜把玩，增加了几许趣味性。

从诗词的来源上看，有出自唐宋元的名家名作。如李白、孟浩然、王昌龄、白居易、张继、杜牧、张祜、寇准、苏轼、吴激、陈草庵、马致远、晁瑞礼、魏野，还有清帝乾隆等人的作品。还有的诗词在瓷器上反复出现，说明这些诗词在民间的流传程度极为广泛。如白居易的离乱诗，曾在多方枕上出现，寄托了战乱时期人们的思想情感。

唐代名人的作品最为多见。唐诗的兴盛对后世产生了极大的影响，所以到宋代时，唐诗那浪漫的情怀、流畅的诗句仍然深受人们的喜爱。磁州窑的匠师们可以随手拈来一首唐诗，即兴表达和抒发自己的情感。1973年在日本举办的中国出土文物展中，曾展出一件河南鹤壁集出土的元代磁州窑白地黑花坛，本书也收录了一件与此相同的瓷坛，上面写着一首诗：“柳色黄金嫩，梨花白雪香。玉楼巢翡翠，金殿锁鸳鸯。”这首诗选自李白的《宫中行乐词》八首中的第二首，描写了皇室内歌舞升平的景象。此诗写于李白在长安时期。天宝元年（747），经吴筠推荐，李白被唐玄宗召赴长安，在将近三年的时间里，他目睹了宫廷内纸醉金迷的生活场面，写出了许多反映宫廷生活的诗作。这首诗写在磁州窑瓷器上，满足了乡绅地主追求荣华富贵的欲望。

在一件金代卧婴形枕上，写有仿张继《枫桥夜泊》中的两句诗：“叶落猿啼霜满天，江边渔父对愁眠”，与原诗：“叶落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”相比，更为通俗易懂。在另一件八角形瓷

枕上，写有孟浩然的诗句：“野旷天低树，江清月近人”。田野开阔，天比树低，水中明月，近在人前，描写了荒野的苍茫与明月的皎洁。

“夜静水寒鱼不食，满船空在（载）月明归。”写于一件椭圆形枕上，为唐代俗称船子和尚的德诚禅师所作。诗境悠远，心情闲适，准确地表达了南宗禅的意境。

宋代的名家词作，出现最多的是苏轼的词作。苏轼，字子瞻，号东坡居士，是北宋中期的文坛领袖，宋词豪放派的代表人物，他在诗词文章、书法绘画方面均有建树。在瓷器的文学作品中，自然占有重要的一席。在传世的磁州窑瓷器中，有多件瓷器上书有他的词作。一件私人收藏的八角形瓷枕上写有苏轼的《菩萨蛮》词：“落花闲院春衫薄，迟日恨依依，梦回莺舌弄，邮便问人羞。”这是一首回文诗，可释读为：“落花闲院春衫薄，薄衫春院闲花落，迟日恨依依，依依恨日迟，梦回莺舌弄，弄舌莺回梦，邮便问人羞，羞人问便邮。”含义丰富，趣味无穷。广州西汉南越王墓博物馆收藏的一件椭圆形瓷枕上也写有同样内容的诗作。这首词是苏轼早年的作品，当时他任杭州通判，少年得志，尚无人生的多重磨难，热衷于回文诗的写作。风光旖旎的杭州给予他的是柔美和轻盈，这首词风格婉约，颇有柳词风格的韵味。这显然是一首模仿之作，它注重于表面文字的游戏，与后期豪放词风大相径庭。窑工将这首词写于枕上，只是供乡间文人娱乐玩味而已。

另一件收藏于河北峰峰矿区文保所，长方形枕上书写着苏东坡题写的《满庭芳》，查《全宋词》可知，这首词曾有一段小序：“元丰七年（1084）四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂邻里二三君子。会李仲鉴自江东来别，遂书以遗之。”这

一年因苏东坡被减刑，其贬地由湖北黄州移到河南汝州。这首诗是书赠江东来送别的好友李仲鉴的。词中描绘了在雪堂举行宴会的情景和作者悲喜交集的心情。

还有一件藏于河北磁县文保所的八角形瓷枕上，书写着苏东坡的一首《如梦令》：“为向东坡传语，人在玉堂深处，别后（有）谁来，雪压小桥无路，归去，归去，江上（一）犁春雨。”这首词是苏东坡晚年写成的，是对当年被贬时躬耕田野生活的回忆。元祐二年（1079）三月，苏东坡因“乌台诗案”被贬至湖北黄州后，在州门外垦田数十亩，由于此地位于东面，遂命名为东坡。苏轼在此耕种达五年之久，因此他对黄州的东坡怀有深厚的感情，后来回到京都后，经常忆起在黄州的日子，这首《如梦令》词就表达了这种思念之情。后面的这两首词都与苏东坡的被贬有关。磁州窑选取这两首词反映了人生如梦、欢乐易失的思想情绪，也是对隐居田园的落魄文人的一种慰藉。

寇准是宋代的一位名相，在一方椭圆形的瓷枕上书有他写的《春日登楼怀归》诗中的两句：“野水无人渡，孤舟尽日横。”而寇准的这首诗又源于唐代诗人韦应物的绝句《滁州西涧》：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”。寇准与韦应物的诗相比，韦诗注重自然与人物内心世界的动静结合，而寇诗则描写春日的静寂。寇准这两句诗之所以被人传诵，是因为宋徽宗时曾设立画院，经常用古人的一些诗句作为试题，让画家用绘画来表达对诗句的理解。寇准的这两句诗也曾被选为试题。当时大多数画家都画空舟岸侧，或鹭鸶于舷间，或栖鸦于篷背。独有一人，画一舟人，卧于舟尾，横一孤笛，其意为非无舟人，止无行人耳，此幅画深得宋徽宗的