

90天冲刺美院

美术高考经典指南

付河江 编

中国美院的老师告诉你：

从最基础开始，科学地安排这 90 天的训练，
让你在考试中立于不败之地。

色彩



新疆人民出版社

90 天冲刺美院

美术高考经典指南

付河江 编



色 彩

★图书在版编目(CIP)数据

美术高考经典指南:色彩/付河江编.—乌鲁木齐:
新疆人民出版社,2006.12
(90天冲刺美院)
ISBN 7-228-10684-9

I. 美… II. 付… III. 水彩画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第156715号

★90天冲刺美院

美术高考经典指南(色彩)

★编 者 付河江

★责任编辑

李晓瑜

★封面设计

李晓瑜

★出版发行

新疆人民出版社

地址:乌鲁木齐市解放南路348号

电话:0991-2841131

★制 版

乌鲁木齐形加意图文设计有限公司

★印 刷

新疆一龙印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 5.5

字 数 10千字

版 次 2006年12月第一版

印 次 2006年12月第一次印刷

印 数 1-1500

ISBN 7-228-10684-9

定价:30.00元

朱娅 左丹 鲍天冰 王超 吴睿 顾清芬 单成辉 顾晓岭 姬鹏 尹敏 章青 郑薛伟 谢晓艳 徐明皓 柴思璇 王彬
 陈能坚 朱备军 齐雪松 张兰 萧瀚 林方睿 夏飞强 明润水 蔡承志 陈发清 胡小东 金辉 陈筠筠 罗博 孙敬闵 王倩文 许甜锐
 吴晓婕 王庆达 高晓芳 高锐 金芳芳 吴灵 盛冀冀 张骏 张方 蓝平 刘颖 付河江 张欢欢 陈琳 郭倩 温甘霖 成旭平
 邓也 关威 张太鹏 陈海威 杨小康 赵继鸿 李银秀 朱家信 田曼 周旭丹 张浩光 杨雷 徐进林 颜琦 朱明自 李卫明 刘彦臻
 林天慧 徐岸兵 王唯琪 付永康 李言波 安江河 曹兴军 齐雪松 冯上峰 郑巧 叶立新 杨尚峰 房翠 罗辑 黄锐 吴之傲 张君

作者名单：（排名不分先后）





科学安排 90 天

第一周
第二周 素描 形的练习

第三周
第四周 色彩 用笔的练习 2

第五周
第六周 素描 塑造练习
第七周

第八周 色彩 塑造练习 18

第九周
第十周 考前综合练习 52
第十一周
第十二周



前言

每一位想考取高等艺术院校的年青朋友都有一段艰苦而又难忘的学画经历,学画时总是想尽办法让自己水平快速提高,然而我们每个人都知道,这必须要经过一定时间、一定磨难、一定努力,才能使我们的绘画水平提高和进步。那么怎样才能在短时间内使我们的绘画水平快速提高并达到美术高考的要求呢?关键在于掌握正确的观察方法、正确的思维方法、正确的画法和正确的训练方法。

很多年青朋友,在画素描时没有掌握其基本方法,一味追求画面效果,而丢失了在考试中最为重要的东西“型”。在画色彩时,同样也没有掌握其基本方法,一味追求亮和所谓的“高级灰”,而丢失了色彩中最为本质的“色”。而绘画本身是一种造型艺术,无论是写实、表现、抽象绘画都有这个绘画最基本的因素——造型。高等艺术院校招生考试中所考察考生的重点就是造型能力,无论是素描或色彩都是以造型为重点,前者是用铅笔或炭笔塑造并表现对象,后者是用色彩来塑造物体并以此表现它们的空间关系、体积关系等等。无论是色彩还是素描,都应该有正确而科学的训练方法,才能在短时间内事半功倍。

本套书从最基础开始详细地安排考前90天的训练方法,由浅入深,分单元地安排学习任务。每个单元的作品都是由考前学生完成,配有考生训练前后作品的比较,同时结合优秀作品,使学生能直观地把握自己的实际水平并逐渐提高,让学生在考试中立于不败之地。

无论怎样,画画总是要靠你自己的眼睛,你自己的手和你自己的头脑,所以也请正在学画的年青朋友们记住:学习绘画要向大自然学习,要向大师学习,要向同学学习,最后才是向老师学习。

本书的出版得到了曹兴军先生、徐岸兵先生、杨尚峰先生、薛锋先生、罗辑先生和中国美术学院为此书供稿的学生们的大力支持。同时对杭州江河文化艺术策划有限公司艺术培训中心、杭州路基教育咨询有限公司提供的海量作品、杭州红狐广告策划有限公司李言军先生的鼎力支持一并表示感谢。

最后,祝正在求学的年青朋友们成功。

付河江

2006年11月20日于中国美术学院

第三周、第四周 用笔的练习

重点 你要学会大胆地用笔



经过前两周的素描练习现在开始我们的色彩练习了。色彩考试是我国高等艺术院校及相关美术专业招生考试的必考科目,由于近年来各大高校的色彩考试基本都是以静物默写为主,在考试中主要是看考生的色彩造型能力、色彩关系的准确性和形体的塑造,这些因素都决定了考试分数。

色彩用笔的练习

用 笔 如同画素描一样,当你在用毛笔画色彩时笔与纸也会有一种接触,而且这时笔的痕迹所留下的“线条”要比铅笔“宽”很多,这时你一定要注意笔的运动方向,就如同我们写字时那样对每一笔的先后顺序了如指掌,这样你才能自如地画出一张很生动的色彩静物。

像写字一样训练用笔 我们都知道若想让自己的字写得好看,就应该每天练习写字,掌握每个字的结构,笔画,起笔,收笔。那么色彩也一样,你必须做大量的练习,才能很好地控制你手中的毛笔。

从写生中学习用笔,你一定要记住你写字的感觉,很熟悉,很快,很自由的这种感觉。因此,一开始你需要画大量的小稿(8开纸)并且严格控制你的作画时间(20分钟一张),画够一定时间后你便可以用4开纸来画,但依然要把时间控制在30分钟至60分钟内完成。

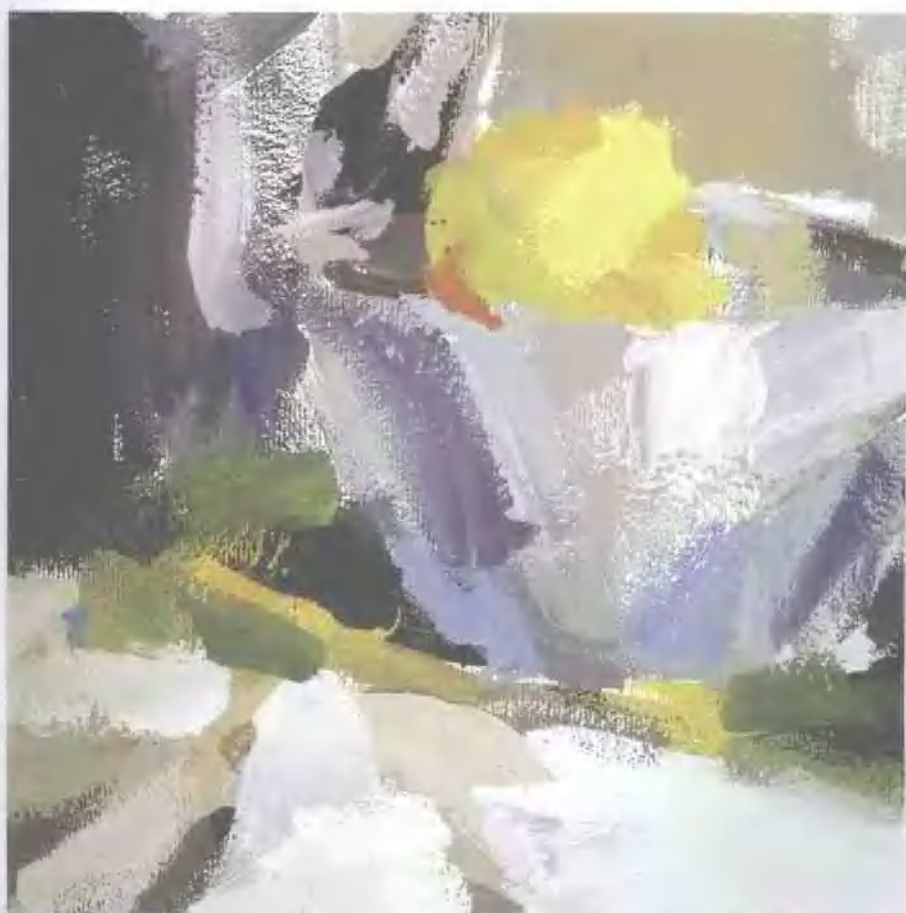
本单元要解决色彩中最为重要的一个问题——用笔。因为所有的画面需要你一笔一笔来完成。

关于笔 在进行色彩考试时,考生基本都是选择用水粉来作画。所使用的水粉笔大致分为羊毛、狼毫、尼龙笔三种。建议你在铺底色时用羊毛笔,因为它会饱含水分,在后面的塑造中用尼龙笔、狼毫笔,因为它们含水分少,这样笔意会更明显。

色彩用笔的几个要点:

- 1 用笔要大胆是画色彩的一个很关键的问题。
- 2 用笔时起笔、运笔、收笔三个动作要连贯完成。
- 3 你在考试时要完全用7号以上的笔来作画。

本单元的重点是解决你的用笔问题。关于用色方面,先可以不用考虑得过多,只要凭你的直觉就可以了,你必须每天完成10张以上的小稿练习。而处理色彩静物画面的一个基本规律就是远景用笔要整体,前景用笔要灵活欢快。



大胆地用笔

★尽可能在20分钟内完成这样一张写生,请你毫无顾虑地用笔吧!

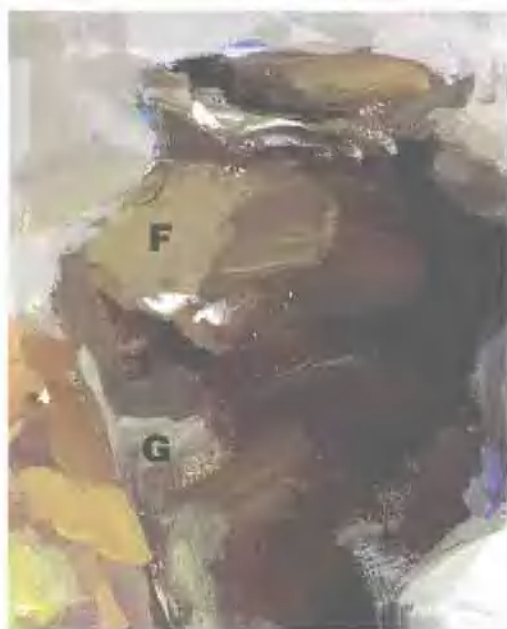
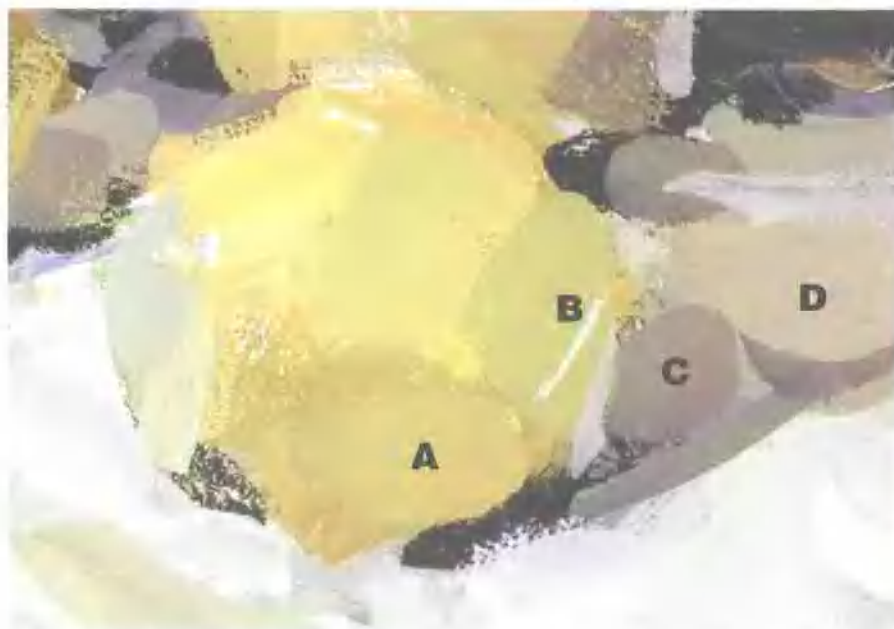
第三周、第四周 用笔的练习

第5页中ABCD处用笔都有明显的起笔、运笔、收笔这三个连贯的动作。我们要熟练掌握用手中的画笔,以奔放的笔触控制物体的形。这一阶段我们一定要强调大胆地用笔,这一点对你下一步作画很有帮助。





第三周、第四周 用笔的练习



用笔方向

A B 两处的用笔,可以明显看出不同的运动方向。

C D 都是朝着一个方向用笔。

E 是沿着平行方向用笔。

F 是 45 度角向下用笔。

G 是物体在罐子上的反光,沿 45 度角向上用笔。

记住,你的用笔方向应该以物体的体积转折而变化。



图一



图二



图三

图一这幅画在用笔上缺乏变化,A B C 三处的笔触已被抹掉,使画面看起来不够轻松自然。

图二我们可以看出作者在用笔时没有将笔触与物体的体块很好地结合在一起,对布纹的塑造显得凌乱无序。

图三的整体画面让人看起来有点没有生气,无论在用笔或用色上,都显得很平。当我们在塑造近景时应该用活泼跳跃的笔触。

第三周、第四周 用笔的练习

用大笔去作画

学会用大笔作画,因为这样才可以使你的画面更轻松整体。开始训练时整张画要完全用大笔完成。这点对你以后进行进一步的深入很重要。

ABC 完全使用 7 号以上的大笔。





第三周、第四周 用笔的练习

你要学会用 20 分钟画出这样的效果。





