

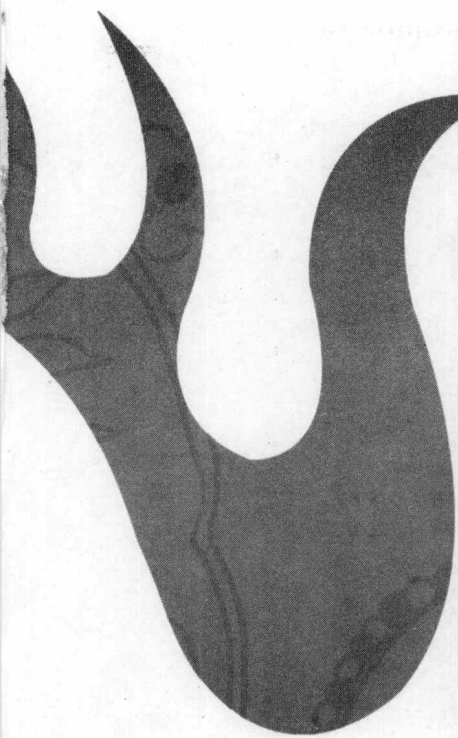


2007年 中考作文 阅卷 心得

按阅卷老师的好恶写作最保险！

【走进】
阅卷室

作家出版社



2007年 中考作文 阅卷 心得

[走进]
[阅卷室]

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2007 年中考作文阅卷心得/刘加民主编. - 北京: 作家出版社, 2008. 1

(走进阅卷室)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4165 - 3

I. 2... II. 刘... III. 作文课 - 初中 - 升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173209 号

2007 年中考作文阅卷心得

主编: 刘加民

丛书策划: 张亚丽

责任编辑: 张亚丽 王 征

装帧设计: 视觉共振

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京乾沣印刷有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 370 千

印张: 14

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4165 - 3

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

考场作文的特殊性，其中一点就是它的读者只有两个，一个是考生自己，另外一个就是阅卷老师，而这个阅卷老师的重要性尤为突出。

——崔益林（江苏省南通市
中考作文复查组组长）

阅卷分组讨论会上，大家就“以人为本”的阅卷宗旨统一了认识。其中最突出的一点，就是要“大胆”给分，对那些个性化表达的作文要积极予以肯定并“敢于”判给高分。

——钟能文（安徽省舒城师范学校）

中考作文阅卷是快速高效的，近乎于闪电式的，因此考场作文不同于其他文章，应有抢夺人眼球的力量，应做到中看、易看。

——夏礼平（安徽庐江第四中学）

众多的作文病因都可以说与积累不到位有着千丝万缕的联系。可以说，积累的厚与薄直接关系到中考作文等级能否得到提升。积累也是一个可以进入到具体明细的操作环节的写作程序。

——钟能文（安徽省舒城师范学校）





主 编：刘加民

副主编：马俊强 李 诚

编 委：丁文宏 陈 新 何勇涛 黄 琼

刘 桦 刘 畅 刘志刚 刘夜明

罗小军 李志林 曹彦如 皮坤龙

陶益普 季伟譔 吴培光 王兰芝

王孔文 金星闪 马舒曼 台丽娜

周国安 钮勤章 吴卫新 萧 珞

康献儒 王 臻 张国学

[走进]
阅卷室丛书：

《2007年高考作文阅卷心得》 定价：20.00元

《2007年中考作文阅卷心得》 定价：26.00元

丛书策划：张亚丽

装帧设计：视觉传达设计工作室

写在前面	001
北京市	003
上海市	020
天津市	032
重庆市	051
黑龙江省	069
吉林省	083
河北省	103
河南省(非课改实验区)	116
山东省青岛市	130
山东省淄博市	148
安徽省	165
江苏省南通市	183
江苏省扬州市	201
江苏省南京市	223
浙江省宁波市	238
湖北省武汉市	257
湖北省随州市	274
湖南省长沙市	291
湖南省益阳市	308
广东省(课改实验区)	325
江西省	342
陕西省(课改实验区)	357
2007年中考作文综述及2008年走势预测	374

附录一：阅卷老师，说出你的真实感受	381
1.钟能文 好作文离我们有多远	381
2.夏礼平 多一份文气 多一分胜算	387
3.崔益林 教你打动阅卷老师的几招	390
附录二：2007年全国中考作文题荟萃	392

写在前面

本书与众不同的地方是：所有的稿件均由阅卷老师提供。因为我们认为，“评分标准”固然重要，可真正决定一篇考试作文分数的却是阅卷老师——“标准”是由阅卷的一个个活生生的人来落实和完成的。

多年以来，考生和家长对阅卷老师的主观因素在评分中的作用重视不够，甚至一直处于忽视的状态，这是一个值得引起关注的大问题。同样的作文卷子，在不同的阅卷老师手上会给出相差很大的分数。今年江苏省高考阅卷室里，有一篇作文从37分上升到54分的传奇经历，充分证明了这一点。

所以，真正高效的应试辅导，要从研究阅卷老师开始——这就是我们编这套“阅卷心得”的出发点。

这本书里，我们约请了来自全国各大考区的阅卷老师，他们最大限度地还原了他们身处阅卷中心、面对一摞摞考生作文时的“原生状态”。我们对180多个考区的试卷进行了比较分析，近似或者重复的题目，我们只选其中有代表性的，或者覆盖面较大的。在编选体例上的创新，也遵从了阅卷老师们的意见。主要体现在：

- 一、除了沿用精选“满分作文”并分析“满分理由”的流行做法外，我们还把其他得分层次的作文也选一两篇出来。“一类卷”、“二类卷”、“三类卷”，一一展示，指出失分原因和提升方案，供不同水准的考生对照参考。
- 二、每一个考区题目之后，我们都请阅卷老师写一篇“阅卷心得”，提纲挈领地对命题意图和考生们的实际表现进行分析。我们不要空洞的理论，我们只要老师们极具个性特色的性情分析。
- 三、在每一篇具体的考生作文后面的“阅卷感受”、“得分情况”和“提升点”里，我们力图避开乏味的理性点评，让老师自己说“感受”。“评分标准”很重要，但更重要的是我们要看看，这“评分标准”被阅卷老师“吃透”了之后变成了什么样子。

四、考过的题目不会简单重复，但是一定会透露出将来命题走向的相关信息。基于这个事实，我们在每个以考题为核心的单元末尾，加上了精心挑选的“相关积累”，读者如果能够在这些相关素材上面流连几分钟，一定会对来年的命题脉象有所感觉，对类似的命题也会有话可说。

在本书的“附录”，我们精选了几篇“阅卷老师，请说出您的真实感受”的征文来稿。这个征文活动由十几家著名作文报刊联手征集，全国一百多个经验丰富的阅卷老师袒露心迹。是“新作文行动”继作文打假之后发起的又一个建设性作文“行动”。这些文章真切有效地反映了阅卷老师在阅卷过程中对各类考场作文的好恶，揭示了我国现行高考作文的评卷潜规则。

由于时间和篇幅的关系，许多工作仍有不尽如人意之处，我们衷心希望读者不吝赐教。另外，我们将在2008年暑期推出集中反映2008年度中高考情况的精品图书，敬请关注。

编 者

2007年9月

文卦五爻动其 目醒文卦的卦象时 盖宗宗休目醒卦① 宋要

北京市

本章阅读导航

[中考真题] 004

[阅卷手记] 004

[满分作文·阅卷感受·满分理由] 005

[二类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点] 012

[三类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点] 014

[相关阅读] 015

1. 背爱过河/矫友田 015

2. 爱的力量/沈嘉禄 018

3. 生命的姿势/阿兵 018

【中考真题】

作文（60分）

题目：动力来自_____

要求：①将题目补充完整，构成你的作文题目，并抄写在作文纸上。②不限文体（诗歌除外）。③不少于600字。④作文中不要出现所在学校的校名和师生姓名。

【阅卷手记】

半命题作文在中考中用的比例很大，值得重视。

考场作文是要有一定的区分度和选拔性的，这个题目也有“绵里藏针”的特点，行文前也要慎重审视揣度：

第一，慎重补题。补全题目需要考虑要填充的半题应是写作的主体，是“动力”的源泉，决定着作文的价值。言之慎重，因为虽没审题障碍，但不能自设陷阱，自缚手脚。首先，完题后检查前后是否顺畅，是否有关联性。不能生涩拗口，模糊不清。如“动力来自失败”，这样的题目让人摸不着头脑。其次，补出的文题部分要便于发挥自己的资源优势，也就是确定题目后自己要有话可说，不能自己把思路堵死。再就是补题后要有文体倾向，如“动力来自不懈的追求”——议论文；“动力来自那百合”——散文。题目昭示出文体，行文也顺畅。还有，补全的题目要有新意，有亮色，有韵致。如“动力来自妈妈”这就很一般，不会吸引阅卷老师的眼球，如果换成“动力来自那杯苦味咖啡”就有了味道，效果绝不一般了。

第二，抓住“来自”，运足笔墨。“来自”是沟通动力和选填对象的渠道，是情节，是过程，是自己作文的卖点，要写充分。它不像川剧变脸，观众只关注你变了怎样一张脸，不关注你变脸的过程，演员也不让你了解变脸的过程。作文恰恰相反，怎样一张脸似乎不重要，重要的是“变”的过程。下面的例文《动力来自那枚硬币》把过程做足了文章。

第三，有创意地表达。由于这个文题便于调动平时积累，所以也容易流俗。容易轻松完题，却不容易轻易得分。文题留给我们极大的创新空间。首先，语言要有特色。或朴实，或华丽，或深刻，或有个性。其次，形式要得体出新。近年来不少考生追求形式新颖，

弄得作文很浮躁。选择怎样的形式，首先要与内容一致起来，克服为了追求形式而不伦不类的现象。在与材料一致的前提下讲究文体形式毕竟也是抢分的法宝之一。最后，主题要深刻。这是创新最广阔的天地。因为形式可以相同，主题表现的角度、程度永远不会一样。主题深刻，除了表达技巧的因素外，主要取决于作者的认识程度，这就要求考生用心写作，倾情投入。

【满分作文1】

动力来自思想的蒹葭 ◎北京一考生

在灰蒙蒙的天幕下，一杆风中的芦苇，摇曳于莽莽苍苍的水面，像一支羽毛笔，划动在洁白的稿纸上。水面上荡起的涟漪，就是这脆弱的芦苇写下的最清新的文字，也是我生命力量的最美源泉。

蒹葭苍苍，白露为霜。那一片芦苇不只是提供了背景，也摇曳着情思，一片起伏的芦苇，其实就是心潮的激荡。青青的叶片是那样柔滑，可以随着手掌的安抚，但却不会改变原来的形状。一根小小的芦苇，竟然承担起了世界所能给予它的所有的负荷。由此，人生便有了生命的动力与激情。

人是“会思想的芦苇”，哲人帕斯卡尔曾这样妙喻。芦苇是韧性的，哲人才以之相比人生。人的生命若也像一根芦苇，那就虽柔而韧。如此，生命还有一种反弹，正是凭着这种反弹才得以拔节向上。但岁岁年年，都有一团芦花漂过。漂着漂着，芦苇就在水面上漂出了美丽得让人心痛的涟漪，一圈又一圈，层层打开的如莲花一样的心事，能让我们积蓄起喷涌的生命之泉。

沉甸甸的苇絮，被现实捉弄着，摇晃着，摧残着，像风雨中深一脚、浅一脚艰难跋涉的旅人，又像雷电击中，左歪右斜，凄凄惨惨，哀鸣着找不着家的雏燕。那些飘飘然、沉甸甸的芦花，乍看去是一团蓬松，疏懒得很，却又并非懒散，只能说是困倦吧。仿佛一场酣睡醒来，生命已到了另一个飘飞的季节。命运的跌宕就这样通过那一管纤细的苇秆与一团蓬松的芦花，被感知与激励着。

不过生命并未远离，仍是此时此地还在守候那个老地方，可堪寄托的只有希冀。点点飞花，漫空而去，抵达的会是一片遥远吗？然而，这时节的天空多么高远，大片大片的湛蓝，让人的视线无法企及，而朵朵白云，又仿佛在梦幻里飘游。对于无法抵达的彼岸来说，这一叶芦苇成了最美丽的背景，最温暖的力量。

朋友，在心灵深处培养一枝思想的芦苇吧，你会时时感受到生活的诗意，时时感受到人生的精彩，时时感受到生命的动力。

【阅卷感受】青青的芦苇只不过是平常的自然之物，在作者笔下，却变成了一种洋溢着青春活力、闪烁着思想之光的华章。文章由芦苇写到芦花，继而写到芦花，层次极为清晰。考生明写芦苇，实写思想；赞美芦苇，实际上就是赞美思想，文章诗意地展示了思想清泉对于生命的重要意义，展示了思想兼葭给生命带来的无穷动力。考场上能够写出如此富含哲理及思想的文章，实属不易。

【满分理由】寄意于象，诗意盎然。

【满分作文2】

动力来自关怀 ◎北京一考生

做好一件事，重要的是要有做这件事的动力。而不同的人他们的动力也不同。动力可以来自理解，动力可以来自爱，动力可以来自目标，动力可以来自感恩，动力还可以来自关怀。

关怀产生了动力，动力来源于关怀。

当夜幕悄悄降临，星星和月亮悄悄爬上来，点缀着这寂静而深邃的夜空时，你却在伏案挑灯夜读，无心欣赏这夜的美丽，繁重的书本和无形的压力使你疲倦不堪。此时，妈妈为你端来了一杯牛奶，并向你轻轻地微笑。疲倦的你喝下这杯牛奶，不会感觉到母亲对你的关怀吗？在受到母亲关怀的那一刻，你一定会充满动力，去挑战那无形的压力。动力来自关怀。

当老师拖着疲乏的身躯坚持着给大家上完一节课时，你和同学

悄悄地来到办公室，为老师沏上一杯茶，并感激地说上一句“老师您辛苦了，谢谢您”，老师的脸上会露出欣慰的笑容。相信他刚才的疲乏消失了一大半，因为这关怀让老师重拾动力。动力来自关怀。

当雨天，我们急急忙忙赶回家时，可否看到站在路口的交通协管员还在尽职尽责地工作？如果你走过去对他关怀一下，哪怕只是一句“您辛苦了”，都会让他们在这冰冷的雨中感到温暖，工作起来更认真更带劲，因为他们拥有了动力。动力来自关怀。

当朋友遇到了困难和挫折，去关怀他一下吧，他会因你的关怀而充满动力。

当父母疲惫地为你做晚饭时，去关怀他们一下吧，他们会因你的关怀而充满动力。

当即将比赛的运动员要上场时，去关怀他一下吧，他会因你的关怀而充满动力……

简单的一句关怀能激发别人的动力，何乐而不为呢？

【阅卷感受】 本文的亮点有：第一，主题正确鲜明，富有哲理。“关怀产生了动力，动力来源于关怀。”自己可以感受到别人的关怀，得到动力；也能够给别人以关怀，使别人得到动力。文章反复强化这个主题，如三、四、五段的结尾，总在重复“动力来自关怀”，主题鲜明突出。第二，角度变化得体。文章主体部分写母亲对孩子的关怀，使孩子得到挑战的动力，接着出乎读者所料，一反“游戏规则”，调转了角度，写学生对老师的关怀，使老师增加了爱岗敬业的动力。后面略写的内容都是“逆向”落笔，体现构思的新意。第三，结构安排精心。开篇作者从诸多动力中选择一个“关怀”作为写作对象，可谓从一般到特殊。主体部分详写之后，还觉不足，为强化动力与关怀的关系，连用三个大体相同的段落并列地排在一起，又从特殊到一般。这个“一般”与前面的“一般”不是同样的内涵，它只把关怀推而广之。

【满分理由】 主题鲜明，立意高远。

满分作文31

动力来自那枚硬币

◎北京一考生

手伸进兜儿里一摸才发现，我只剩下一个一元的钢镚了！我发觉我的脸色在一瞬间变成了紫茄子：从这个地方要想坐车回家，至少得两块钱！十公里的路，叫我怎么办呢？我现在才明白什么叫“一文钱憋倒英雄汉”！

事已至此，只好走到一半的时候再坐公交车了。只要五公里，只要五公里而已！这么盘算着，我手握一元钢镚踏上了回家的路……

火辣辣的太阳高高悬挂在我的头顶上，把我烤成了一只“烧鸡”——全身直冒油。骄阳似火，这该死的太阳！连着一个星期不出来，偏偏我遇难的时候它出来了！如果我是后羿，非得把它给射下来，幸灾乐祸的家伙！

走不动了，坐在路边树下歇一歇，我使劲攥住手里想坐车的那一元钢镚，劝他再忍一忍，等走过前面的那个路口。

一点一点地挪动着干尸般的身体，这个时候要是有人给我一瓶水，我管他叫……

啊！走过那个路口！走啊走，一辆小公共停在我身旁，几个乘客上上下下，我捏着钢镚要走上汽车，脚到了车门又停下来，耳边响起一个声音：上车了，一块五啊！

我只好尴尬地把迈上的一只脚缩回来。

毅然决然地转回身子，继续往前走。

本来已经没有力气，本来已经再迈不动一步，但那紧紧握在手里的一块钱却为我添了劲儿——我的身体是累的，但我的心里却有底。

一块钱不断安慰着我——别慌，别怕。

一块钱不断鼓励着我——坚持，向前走。

走，再走，终于走完了一半的路。掏出一块钱，想坐车了，但是手又缩了回来。一半的路都走完了，剩下的路也能走完！我有钱，怕什么！实在走不动了就坐车，看还能走多远！

再走，再走，再走一步就坐车……

一步……两步……三步……

头昏昏沉，身轻飘飘，腿软绵绵……当我实在走不动一步，停下脚步，抬起头时，忽然发现我已经走到了家。

真是一块钱练出个英雄汉！

我手里还攥着那一块钱。它是我创造奇迹的动力。

【阅卷感受】 本文语言的表现力是得分的亮点。叙述性很强的短句，承载着浓浓的情。灵活巧妙的修辞句恰到好处。如比喻：“火辣辣的太阳高高悬挂在我的头顶上，把我烤成了一只‘烧鸡’”；如拟人：“我使劲攥住手里想坐车的那一元钢镚，劝他再忍一忍，等走过前面的那个路口。”如排比：“头昏沉沉，身轻飘飘，腿软绵绵”；如俗语：“一文钱憋倒英雄汉”；如潇洒：“如果我是后羿，非得把你给射下来，幸灾乐祸的家伙”；又如这欲言又止的效果：“一点一点地挪动着干尸般的身体，这个时候要是谁给我一瓶水我管他叫……”这是一枚特殊的硬币，它攥在自己手里，用它磨砺意志，用它打开成长的大门，用它启动生命的活力。文章起笔于行动中，落笔于行动中，省去许多繁缛的介绍，主题鲜明突出，会给读者许多启示。

【满分理由】 言之有味，富有张力。

【满分作文4】

动力来自那百合 ◎北京一考生

从卧室的窗户向外望去，可以看到一丛生机勃勃的百合花，在明媚的春日里，金黄点点，甚是迷人。

初到北京的我住进了某小区的地下室。从三分之一露出地面的窗子可以看到这样触手可及的风景，真是我的幸运。不久，我便视这隔窗而立的邻居为知己了。

一天清早，我蓦然发现窗外变得空荡荡——昨夜那无情的风雨

压垮了娇嫩的百合，我心头一颤：这压垮的百合不就象征着我们这个家吗？户口没有落实的痛苦快要把这个曾经快乐的家击垮了。

然而，第二天一早，我又惊喜地发现那已被压倒的百合花又重新站了起来。它们的叶子互相搀扶着，颤巍巍地抬起头……我愣住了，在逆境中，这些百合花们能团结在一起，昂首笑对困难，而我却抱着一颗冷漠的心默默听着父母的争吵。

“砰”，又一只玻璃杯被砸碎了。我急忙拿出扫帚清理碎片。此时，爸爸妈妈的争吵声戛然而止。我倒掉碎片，拉着还在惊讶中的爸爸妈妈来到我的卧室，“妈，你看窗外的百合花，都站起来了”。说着我又把最近大小考试的成绩递给了爸爸……

突然，他们同时抱住了我，我第一次感受到了父母肩膀的力量，也第一次感受到了父母的温情。他们也许感到了儿子在陌生环境中默默读书的身影，也许想到了儿子孤独寂寞地与百合花的沟通……妈妈边哭边说：“儿子，以后爸妈再也不吵架了，咱一家就在北京拼一把！”

以后的日子是全家人团结拼搏的时光。窗外的百合也吐露芬芳，为我输送不竭的动力。

终于，我们即将离开地下室，去面对在北京的新生活。

临行前，我伫立在窗边久久不愿离去。我仿佛看到了自己凭借来自这精灵的动力刻苦学习的身影，仿佛看到自己心灵之窗也盛开着一束百合花，它如同一只精灵旋转升腾，谱写着动力的序曲。

我贪婪地享受着窗外百合花的芬芳。

【阅卷感受】能用一个载体书写自己的经历、体验和感受，并将自己的情感与所选载体融合为一体，使文章有了文采，有了美感，有了意境。“百合”象征美好、和睦，作者又赋予它一种希望，一种坚强，一种奋斗的精神，因而文章关键处省了许多笔墨，用形象来说话，用无声来写有声，把抽象写成具象，为文章增加了韵致。以“百合”为文章意象，自然它也成了文章亮丽耀眼的线索，使全文文脉通畅。开篇那百合就绽放在读者面前。第三段在介绍自己家庭窘境后，写百合的遭遇，“然而”一转，看见百合花又重新站了起来，点出了家庭遇挫而不败的象征意义。是百合花让我的家庭和

谐，共同拼争，在京城闯天下。后文写终于百合花吐露芬芳，家庭、学业、事业都达到了“百合”。文末百合花由实变虚，又由具象变为抽象，上升为一种精神，一种动力。动力来自百合，百合也有了灵性。作者读懂了百合，展现在读者面前便是心花怒放了。

【满分理由】 构思奇特，寓意深刻。

【满分作文5】

动力来自精彩的课外书 ◎北京一考生

寂寞的童年，没有想象中的蓝天、白云与碧海，没有梦幻中的绿草、卵石与小鱼，但那一本本美丽而神奇的课外书，却让我的生活变得美不胜收。

我学习语文的动力来自爸爸，准确地说是来自爸爸的一个故事。记得爸爸给我讲的第一个故事就是“从前有座山……”刚开始时还听得津津有味，重复几遍后，就发现了玄机。我要求爸爸讲一讲其他的故事，爸爸不说话，神秘地走到那典雅的书橱前说：书里有看不完的故事。这就是我学习的最初动力。带着疑问与好奇的心理，我翻开了书橱里那些有着精美插图的童话书。起初，我看到的是书里可爱的白雪公主和小矮人，是书里漂亮的美人鱼与滑稽的小丑，不到几天工夫，幼稚的童心被彻底征服，我如同一个饥饿的人闻到了面包的香味，仿佛有一股神奇的力量在推着我走进那美妙的世界。后来，我走进了一座座金碧辉煌的宫殿，我畅游了让人心生遐想的海底世界和茫茫无际的宇宙空间。书里的一切，都是那么新奇美妙。

进入中学后，一本本精美的书籍成为了我生活中不可缺的朋友，成了我学习生活中非常重要的精神动力。在一篇篇满含思想的文字里，我读懂了余秋雨的惆怅；在一个个曲折的情节中，我读懂了张爱玲的痛苦；在一幅幅诗意的画面里，我读懂了池莉的清新。在那里，我遇到了给予我生命力量的史铁生，衰败地坛之中透露的那些新绿，不仅激起了他生存的希望，也给了我信心与信念。在那里，我遇到了驰骋球场的贝克汉姆，顽强的拼搏不仅让他撑起了一