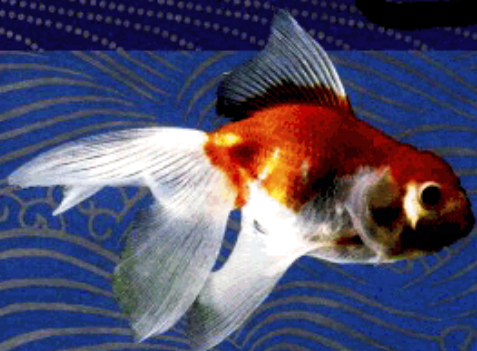


中

國

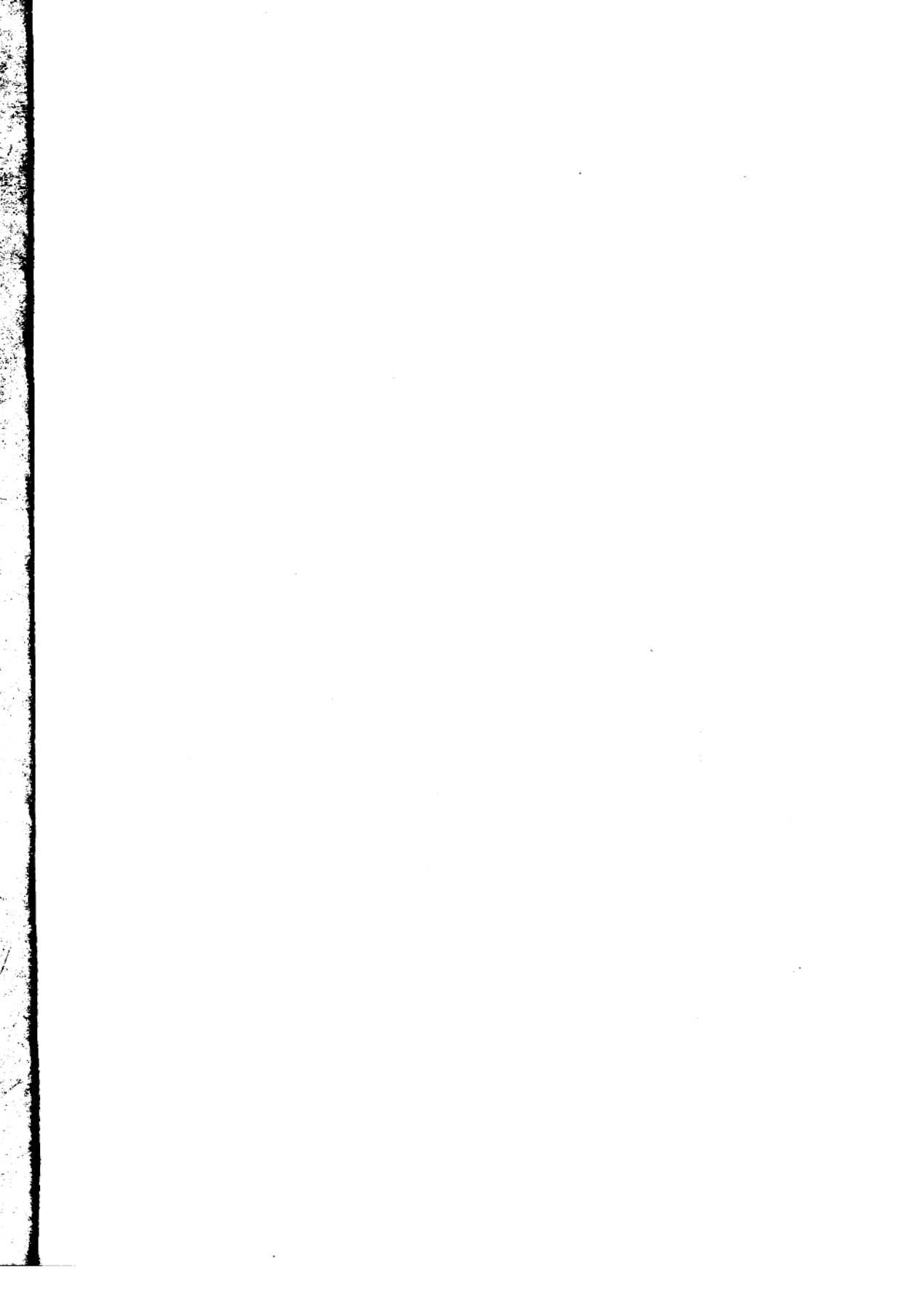
空  
魚



中國空手道

許人題





中國空手道

策劃：高孝湛 曾協泰  
作者：傅毅遠 伍惠生

攝影：曹知非  
扉頁插畫：歐陽乃霽

繪圖：蔡康非  
編輯：劉一眾 陳文威

製作策劃：劉祿祺  
美術設計：靳埭強/新思域設計製作

出版者：萬里書店有限公司  
天津科學技術出版社

發行者：萬里書店有限公司  
香港鯉魚涌芬尼街2號D

製版者：高迪電子分色有限公司  
香港英皇道499號北角工業大廈20樓

承印者：中華商務聯合印刷(香港)有限公司  
九龍炮仗街75號

定價港幣二百二十元  
版權所有·不准翻印

一九八七年八月第一次版  
ISBN 962·14·0309·X



## 序

金魚為中國古代文化的活遺產之一，源遠流長。中國賞魚之樂，也由來已久。早在二千四百多年前戰國時就記載了一段著名的對話：

莊子曰：「鱗魚出游從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

自從五彩繽紛的金魚問世後，因其體態優美，舞姿動人，更廣受人喜愛。詩人畫家，吟詩作畫，讚美備至。當金魚東渡日本，傳入歐美等其他國家後，也同樣受到欣賞，目前已遍及全球，並有發展。

隨着科學的發達，城市的發展，高樓屋宇，櫛比鱗次，人類逐漸遠離優美的自然環境，若居室陳列五色金魚，點綴以奇花異草，則可以平添生趣。觀看金魚在水裏上下泳游，姿態萬千，確是一種美的享受，可陶情怡性，有益身心健康，愛好者也由此而日益增多。

杭州是中國金魚的發源地，飼養歷史悠久，培育出繁多的品種，其中如朱頂紫羅袍、鵝頭紅、紅虎頭、玉印頭、朱砂水泡、紫砂水泡、花珍珠、虎頭龍睛、

墨龍睛等，都屬珍稀品種，享名國內外。杭州且以擅長培育大型金魚而見稱。本書著者之一的傅毅遠先生早在四十年代接觸金魚，五十年代初興建杭州金魚飼養場，從事金魚養殖，三十餘年來，先後培育出許多金魚品種，為中國著名的金魚養殖學家和金魚鑑賞家。香港海洋公園魚樂園的展覽館，亦在傅先生的協助下建成。本書的另一位著者伍惠生先生為著名魚病學專家。由這兩位學術造詣均各有所長的專家合作介紹中國金魚，確是適合不過的。本書內容充實，舉凡品種欣賞、品種介紹、飼養方法、繁殖、魚病防治等均有詳細敘述，其中金魚品種一章，尤其特色，攝影者深入中國各地，將為數眾多的金魚品種攝成彩照，使本書成為目前介紹中國金魚最為完善的一冊圖文並茂的專著，是從事專業飼養以及一般愛好者十分有益的參考讀物。

本人專攻水生生物學，對金魚素感興趣，也深知魚類養殖技術之繁雜，並與著者交往多年，情誼深厚，特欣然為序。

錢炳輝

香港海洋公園製作及發展部經理





## 前言

中國金魚是聞名於世的觀賞魚，由於體形豐滿，性情溫婉，被譽為幸福、吉祥、和平與友誼的象徵。這種象徵物的流行範圍和受喜愛程度的逐步擴展和增加，當是世人所深願的了！

中國金魚品種多，泳姿舒逸，並有着無窮無盡的變化，這活的藝術品，教人悠然神往，陶醉其中，樂而忘倦，怡而忘憂，對鬆弛都市人的神經，更是有大好处。心理學家也早就證實了這一點。

金魚的故鄉是中國，自南宋（公元968—975年）被發現後，迄今已有千餘年的歷史，與金魚的品種、體態一樣，這段歷史也是多姿多采的。今天的中國金魚，面貌更是可觀了。

為了幫助讀者對衆多金魚品種的了解，掌握飼養技術，本書謹就金魚的欣賞、金魚品種鑑定標準、金魚的飼養方法、金魚的繁殖、金魚魚病防治等各個方面，根據著者多年實踐經驗，逐一介紹。全書搜羅品種極豐，概括了中國已經出現及正在流行的品種，有

代表性的金魚品種附以彩照，希望有助於廣大愛好者了解中國金魚發展全貌。對金魚的了解愈多，飼養和欣賞的樂趣便會愈大，這是可以肯定的。

著者限於水平，不妥之處，敬請指正。

傅毅遠

伍惠生

# 目錄

序	錢炳輝	4	(二)口	130
前言	傅毅遠 伍惠生	5	(三)鼻孔	130
一、金魚的欣賞			(四)眼睛	130
一、金魚的故鄉及其演化歷史		10	(五)鰓蓋	131
(一)金魚的故鄉		10	(六)鱗片和體色	131
(二)金魚家化史		12	(七)魚鰭	131
(三)金魚掌故		14	二、飼養用水的要求	132
(四)金魚與文化藝術		16	(一)水的選擇	132
(五)別具特色的香港海洋公園「魚樂園」		18	(二)水溫	132
二、金魚的欣賞標準		19	(三)水的含氧量	133
(一)着生有肉瘤的品種		19	(四)水的酸鹼性	134
(二)龍睛和其他品種		20	三、水族箱的選擇和佈置	134
三、水族箱養金魚的欣賞		20	(一)水族箱的選擇	134
四、池養金魚的欣賞		21	(二)水族箱的佈置	135
五、水族箱和水池的美化		21	四、飼養池的設計	135
六、家庭養魚與美化居室的關係		21	五、飼養密度和混養	137
二、金魚分類法			(一)飼養密度	137
一、早期的分類法		24	(二)混養	137
二、系統分類法		24	六、空氣泵和過濾設備	137
三、新的五類分類法		25	(一)空氣泵	137
四、金魚品種檢索表		26	(二)過濾設備	138
三、中國金魚品種			七、常見的金魚食料	139
一、金鯽種(草金)		30	(一)動物性食料	139
二、文種(文金)		31	(二)植物性食料	142
三、龍種(龍金)		60	(三)人工合成食料	143
四、蛋種(蛋金)		88	八、各種水草及其栽植法	144
五、龍背種		118	(一)常見水草的種類	144
四、金魚飼養方法			(二)水草的栽種方式	145
一、金魚的形態		130	九、底砂及裝飾物	146
(一)頭部		130	十、飼餵須知	146
			(一)合理餵食	146
			(二)餵食三定	146
			(三)飼餵病魚要領	147

十一、換水方法	147
(一)適時換水	147
(二)換水方法	147
(三)換水次數	148
(四)換水量	149
<b>五、金魚繁殖技術</b>	
<b>一、金魚雌雄的鑒別</b>	152
(一)體形	152
(二)體色	152
(三)胸鰭	152
(四)追星	152
(五)游泳姿態	153
(六)腹部的硬度	153
(七)洩殖孔	153
<b>二、繁殖前的準備</b>	153
(一)產卵池的準備	153
(二)魚巢	153
<b>三、親魚的選擇與配合</b>	155
(一)親魚的條件	155
(二)親魚的年齡	155
(三)親魚的飼養	155
(四)雌雄魚的配合比例	156
<b>四、產卵和孵化期的護理</b>	156
(一)產卵期的護理	156
(二)孵化期的護理	158
<b>五、魚苗和幼魚的飼養</b>	158
(一)魚苗的飼養	158
(二)幼魚的飼養	160
<b>六、新品種的培育</b>	160
(一)選留突變	160
(二)雜交育種	160
(三)新技術應用	162

## 六、魚病防治方法

<b>一、魚病的分類</b>	166
<b>二、魚病的診斷</b>	166
<b>三、疾病的預防</b>	166
(一)飼養容器的消毒	166
(二)飼料消毒	166
(三)飼養用具消毒	166
(四)魚體藥水浴	166
(五)摸清食慾	167
(六)合理控制放養密度	167
(七)藥物預防	167
<b>四、常見魚病</b>	167
(一)傳染性魚病(Infectious Diseases)	167
(二)寄生蟲性魚病(Parasitic Diseases)	169
(三)非寄生性魚病(Non-parasitic Diseases)	172
(四)常見的敵害	173

## 附 錄

<b>一、金魚飼養月令</b>	178
<b>二、中國金魚品種名錄</b>	180
<b>三、日本金魚品種</b>	183
<b>四、中國金魚和日本金魚的比較</b>	185
<b>作者簡介</b>	186





一 金魚的欣賞



金魚為世界著名觀賞魚之一，它以其艷麗之色彩，飄逸瀟灑之姿容，予人以美感，博得人們的欣賞。觀魚樂，陶情怡性，豐富精神生活。金魚象徵寬容大度，是光榮、幸福、友誼、和平的象徵，婦孺老少，咸皆喜愛。有史以來，金魚與人們的生活一直都是密切相聯的。

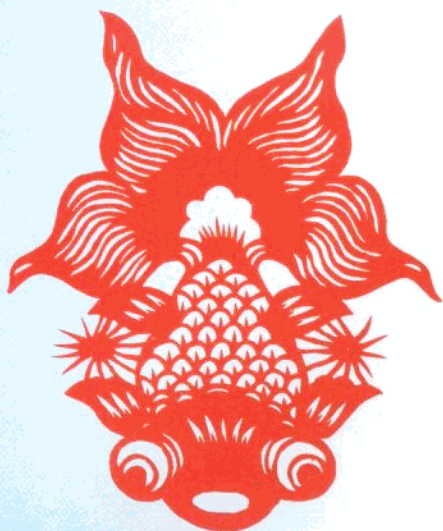
## 一、金魚的故鄉及其演化歷史

### (一) 金魚的故鄉

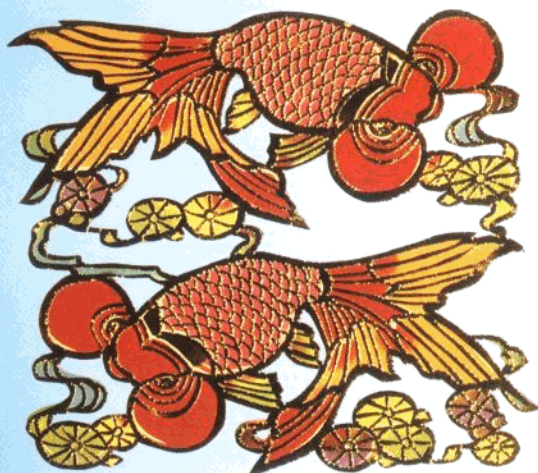
金魚的故鄉在中國，其起源歷史，可追溯到晉朝梁武帝大通三年《叢林紀拾》載：“朱鮒，廬山西林秀斗池中，世間罕有……”，文中的朱鮒，即指紅色的鯽魚。養在西林寺秀斗池中的朱鯽和各地同類紅鯽魚後代就是金魚的祖先。直到宋朝初年，人們在天然水體中發現野生的紅鯽魚後，因感到神秘，不敢食用，闢池專養，保留住了這種變異，經歷了七百八十多年的馴養歷史，通過池養、盆（缸）養階段，在外界環境改變的影響下，才逐漸家化，成為品種繁多的金魚。金魚家化如何發生在中國呢？中國淡水養魚歷史悠久，是世界上池塘養魚最早的國家，遠在公元前十一世紀西周時，池塘養鯉已逐漸成為生產事業。在距今二千四百多年的春秋戰國時代，越國大夫范蠡（即陶朱公）曾總結了人民的生產經驗，寫成《養魚經》，成為世界上最早的養魚專著，所以人們一旦發現了紅鯽魚，就能逐步運用在魚池中飼養的技術，使它繁殖後代，最終有成為金魚。

目前世界各國飼養的金魚最早均來自中國。中國和日本是一衣帶水的鄰邦，自古以來，兩國間的文化交流活動頻繁。宋朝初年，當金魚家化成為一種觀賞魚時，首先和其它文化藝術品一同流傳到日本，根據中國動物學家陳植教授（1954年）、日本金魚飼養學家松井佳一（1934年）、熊谷孝良（1978年）等考證記載，早在1502年的中國明朝神宗時代，便從當時的貿易港口福建泉州首次將金魚運往日本大坂府堺市，然後再轉運到京都。公元1615~1623年明朝武宗至世宗時，中國金魚再次輸入日本，從那時起，中國金魚便開始在日本繁殖出了後代。

明朝萬曆二十五年（公元1579年），葡萄牙商人在當時中國政府的許可下借住澳門，他們在澳門興建園林建築，其中尚有百鳥巢和金魚池等，中國金魚大約就在公元1611年後運進葡萄牙。至於流傳到英國的時間，根據英人赫爾威和漢姆斯（Hervey and Hems）所著《金魚》一書中記載，中國第一條金魚在英國落戶的品種是銀尾魚，係英國朝見清乾隆皇帝的特使馬爾蒂尼（George Macartney）伯爵和副使斯當東（George Staunton）等於公元1794年1月返回英國時將中國金魚帶到英國的。公元1643年，耶穌會教士馬爾蒂諾和馬爾蒂尼到中國杭州等地傳教，建立了教堂。杭州是中國金魚的養殖中心，馬爾蒂尼很快



中國民間剪紙——龍睛金魚。龍睛被當作中國金魚的典型(本書著者作了適當的修改)



中國民間剪紙——紅水泡眼金魚



便愛上了杭州金魚。公元1654年他到荷蘭作短期定居，隨同他去歐洲的中國人鄭維信，帶去了杭州的金魚，品種有“龍睛”和“紅頭”等，共計十尾，安全到達荷蘭，從此荷蘭人便認識了中國金魚。公元1728年，金魚在荷蘭首都阿姆斯特丹人工繁殖成功後，整個歐洲才普遍飼養，如公元1780年法國還曾出版過一本中國金魚圖譜（B de Sauvigny: Histoire Naturelle des Dorades de la Chine, Paris 1780），由此可見，中國金魚到達法國的時間還要早些。

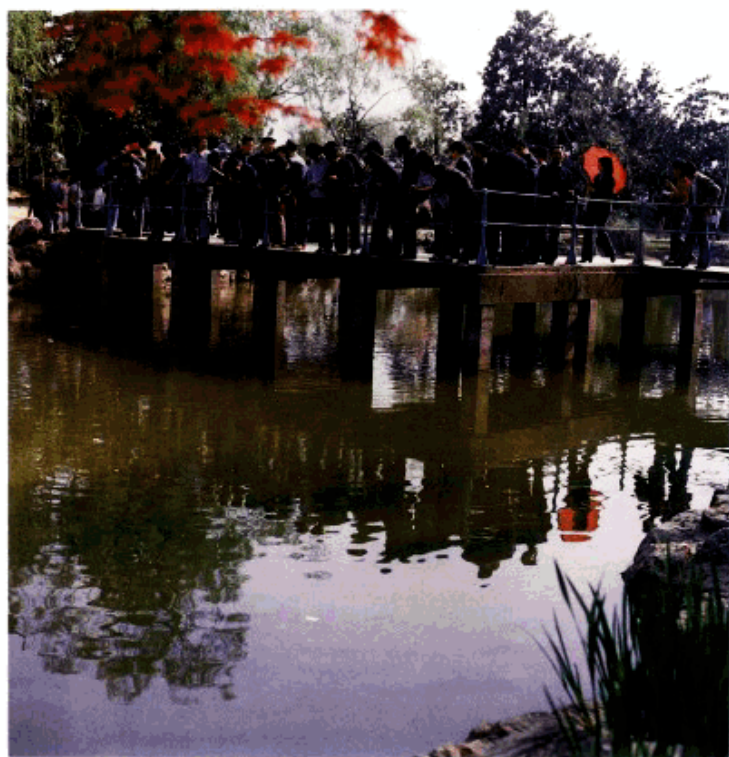
金魚何時傳到俄國，雖無考察，但俄國大詩人普希金（1799~1837年）曾寫過著名長篇童話《小金魚和漁夫的故事》，流傳甚廣，成為兒童喜愛的讀物，說明當時俄國已經普遍飼養金魚了。

金魚運到美國則是很晚的時候，清咸豐二年（公元1852年），廣州貿易商人方榮到美國舊金山開設茶業、絲織品、瓷器及古董商店，他從廣州帶了一批龍睛金魚到美國。大約在清光緒二年（公元1876年），美國在費城舉辦賽珍會，陳列寶物、古器、奇玩、異材等，以誌開國百年之慶，展覽會中就有浙江龍泉瓷魚缸和金魚十餘尾，從此美國才認識了美麗的中國金魚，以後再傳到美洲其他國家。

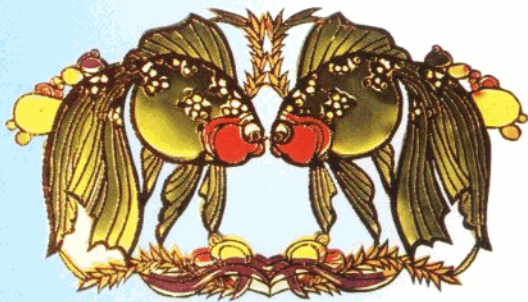
從上述史料證實，世界各國的金魚均係從中國傳入的，中國是金魚的故鄉，杭州係金魚發源地。



中國民間剪紙——蝶尾龍睛金魚



杭州花港觀魚

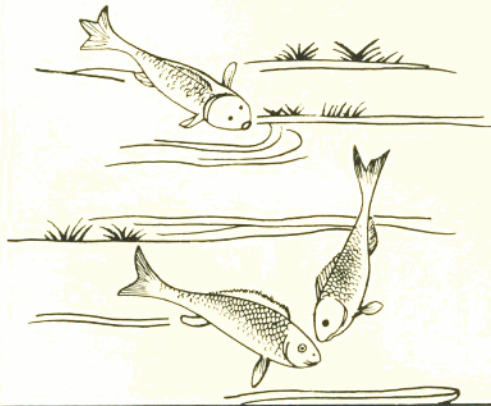


中國民間剪紙——文種金魚

### 古金魚圖

王圻於1607年(明神宗萬曆年間)刻印的《三才圖會》中有一張中國最早的金魚圖，圖下方兩尾是單尾金魚，圖上方一尾是雙尾金魚

金魚體如金一名火魚有  
通身赤者有半身赤者有  
亂赤文者有背赤文作卦  
形者有頭赤尾白者有鱗  
紅身白者色象各各不同  
碧雞山下洞內有金線魚  
中都有玳瑁魚雪質而黑  
章的磔若漆儼然玳瑁文  
采尤可觀也



## (二)金魚家化史

金魚起源於銀灰色鯽魚，屬鯽科，鯽魚屬，兩者體形差異雖大，但從下列四點可以證實，確係同屬同種。

1 任何金魚的品種均可與鯽魚交配，而生出具有繁殖能力的後代。

2 金魚和鯽魚的胚胎發育完全相同。

3 金魚和鯽魚細胞核中的染色體數日均係50對，形狀也均相同。

4 金魚和鯽魚的血清沉澱完全相同，它的學名都是 *Carassius Auratus Auratus*，關於它的演化過程，根據中國生物學家陳植教授考證，大致可分為以下幾個階段：

野生狀態紅鯽魚：自然界的銀灰色鯽魚在發育過程中，由於外界環境影響和尚未查明的原因，發生反常的變化，以致黑灰色色素消失，或改變成紅黃色色素，這樣，魚的顏色由銀灰色變成全紅或金黃色，古代人們認為野生金色魚具有神秘意味，而不敢食用，佛教傳入中國後有戒殺生一條，人們開始有釋放動物的舉動，叫“放生”。

到宋朝，自然界金黃色鯽魚因極為罕見，人們也認為具有神秘性，受到保護，首先被作為放生對象。根據《方輿勝覽》記載，浙江嘉興的金魚放生池是最早的。到北宋時，關於杭州金魚放生池的記載就更多了，如蘇東坡的“我識南屏金鯽魚，重來附檻散齋餘”的句子，說明那時杭州已有金魚供觀賞了，但當時發現的只不過是野生的紅黃色鯽魚而已。

池養時期：從十二世紀中期到十三世紀初，由於愛好者增多，金魚從池塘野生遷移到家池單獨飼養，環境得到進一步改善。公元1162年，南宋皇帝趙構退位後，在杭州德壽宮中專築魚池，飼養金魚，在他的影響下，士大夫們也紛紛造池飼養，成了一時風尚，當時也就產生了一批專門養魚的技工，稱“魚兒活”，他們知道用污水中的紅蟲來餵金魚，使其生活條件大大改善。“魚兒活”為了滿足人們對新奇金魚的愛好，十分注意異樣的培育，無意中起到人工選擇的作用，這樣就使新的變異能夠保存下來，儘管品種不多，飼養技術發展不大，但卻逐漸傳到全國各地以及日本。

盆養時期：到明末，金魚的飼養技術有了較大的進展，開始由池養轉到缸、盆飼養，飼養者也比以往增多。因盆、缸飼養省力省錢，金魚也就普遍地被作為室內陳設，供人們玩賞。金魚生活環境的改變，不僅影響到魚體胚胎的發育，變異增加，而且由於盆、缸飼養，觀察仔細，對於新的變異就能被保存下來，這時，各種書上對金魚有了很多記載，還出現了張謙德等有名的金魚鑒賞家。張謙德並寫作了中國最早的一本飼養金魚的著作《硃砂魚譜》，書中對金魚品種、飼養方法、魚缸的選擇以及選種等均有詳細的記載。



《硃砂魚譜》第一頁

這是中國最早的一本金魚專著，作者是張謙德。該書於1596年出版，書的上篇叙容質，就是講金魚的形態和品種，談了十個方面的問題；書的下篇叙愛養，就是講金魚的生態習性和飼養方法，也談了十個方面的問題。

硃砂魚譜 依寫本刊

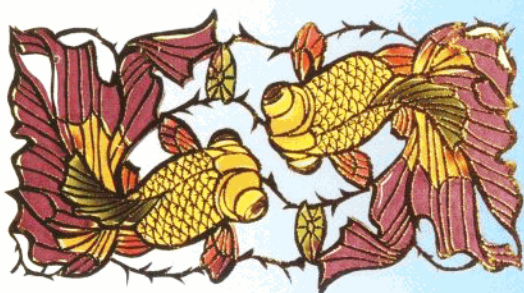
煙波釣徒裔孫謙德撰

余性冲澹無他嗜好獨喜汲清泉養硃砂魚時時觀其出沒之趣每至會心處竟日忘倦惠施得莊周非魚不知魚之樂豈知言哉乃余久而聞見浸多餌飼益諳暇日叙其容質與夫愛養之理輒條數事作硃砂魚譜與同志者共之丙申夏仲六日序

上篇 叙容質

第一

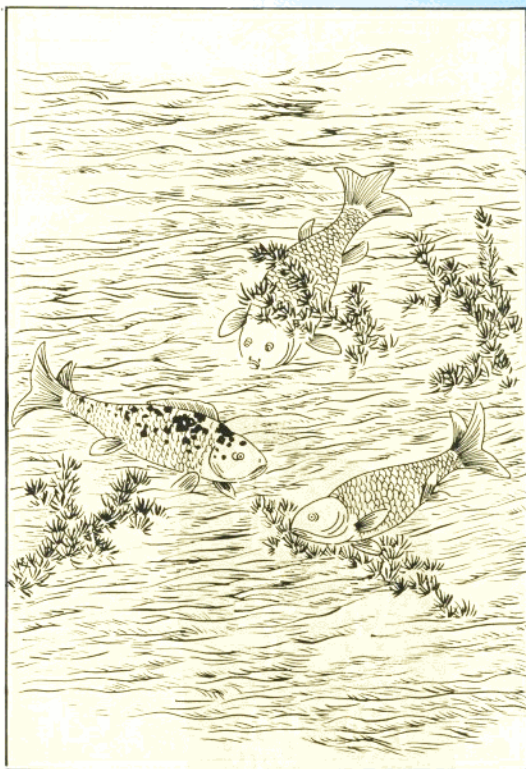
硃砂魚獨盛于吳中大都以色如辰州硃砂故名之云爾此種最宜盆蓄極為鑿家所珍有等紅而帶黃色者即人聞所謂金鯽迺其別種僅可點綴陂



中國民間剪紙——鳳尾紫龍睛金魚

金魚圖

蔣廷錫等於1726年(清朝世宗雍正年間)刻印的《古今圖書集成·禽蟲典·考工典》有一張金魚圖。圖中畫的三尾金魚全部是雙尾的，其中有兩尾是缺少背鰭的品種，即現在所稱的蛋金



當時的品種，在色彩上，除紅、白、花斑外，還有花斑類的各種變異，如連鰓紅、首尾紅、朱砂眼以及水晶魚和藍魚等；在體形上，不僅有尾鰭變異較大的三尾、四尾，還有凸眼和短身，初步形成了現在的龍睛和蛋種的雛形；在鱗片結構上，出現了五花（彩色）、水晶藍（玻璃魚）等一類網狀透明鱗和透明鱗的新品種。

有意識的人工選擇：到晚清時，由於玩賞者日益增多，在飼養方法上已開始從無意識的選魚，進入到有意識的選種階段，講求“欲求好魚，須擇好種”，十分重視選種；如句曲山農（1848年）的《金魚圖譜》中記載有“咬子時雌魚須擇佳品，與雌魚色類大小相稱”，又如姚元之（1848年）的《竹葉亭雜記》中的金魚飼育法亦提到：“魚不可亂養，必須分隔清楚”。還有拙園老人（1904年）著《蟲魚雅集》中寫道：“出子時盈千累萬，至成形後，全在挑選，於萬中選千，千中選百，百里拔十，方能得出色上好者”。又養魚一訣：“各歸各盆，母魚食白，亦如孕婦，若相攙雜，種類不分，即或出子，必難成文”。正是在這種有意識的人工選擇下，不僅對新品種的形成起了促進作用，而且新品種的數量也較過去出現的多，為中國金魚演





中國出版的日曆片上的金魚圖案

金魚擺飾(通草製工藝品)



變史上最興盛的時期。當時出現的新品種有墨龍睛、獅頭、紅龍睛、花龍睛、玻璃花龍睛、彩色龍睛等色彩更為豐富的品種。蛋魚的色彩幾乎一如龍睛，只無黑色。還出現大家十分喜愛的獅頭魚，且肉瘤發育很好。到1904年又新增望天龍、虎頭（鵝頭）和絨球，這些品種，無論在色彩上或體形上都比以往更加新奇可愛，並在此時傳入歐美各國。

### (三)金魚掌故

金魚的美麗形象千餘年來深深印在人們的腦海中，在民間還流傳着許多富有趣味的故事，顯示人們對金魚的寵愛。

元代燕帖木耳於公元1330年在其私邸中造了一座水晶的亭子，亭子和魚池以水晶做成，珊瑚做欄杆，裝入清水，飼養五色金魚。欄杆上鑲以八寶奇石，白池紅欄杆，紅白掩映，光彩玲瓏。亭四壁的水晶鏤空雕花，柱中嵌以各色珠寶，以炫耀他的財富。

北京西郊碧雲寺內，早在元朝就建有放生池，也飼養金魚。明蔣一葵著《長安客話》的《郊祠雜記》中曾提到“碧雲寺歷數百級，乃登佛殿，殿前甃石為池，深丈許，水蓄泄極妙……金鯉千頭，洶沫水面，投以胡餅，接吻有聲，今上（指明神宗朱翊鈞）臨觀，亦為欣賞”。明神宗是一個金魚鑒賞家，宮內各處均有養金魚的大缸，他在位四十八年，對金魚很有研究，從繁殖到品種鑒定以及魚缸的選擇等均親自過問，侍臣也曾零星將他愛好金魚的事記載下來，如于慎行在《穀山軍塵》中說，“文華殿東（故宮太和殿的東側）一室，室內窗下一几，几上設少許書籍，又一二玉盆，盆中養小魚寸許，上所玩弄也”。

明朝宮內的魚缸均係官窑專燒，帶有彩釉的鼓式缸。有詩為證：

宣德青花郎霽紅 成窑五彩最精工  
方圓大小誇新樣 世事於今尚不同

在神宗皇帝的鼓勵下，宮眷內臣養金魚成風，而且每年八月中秋節那天舉行賽金魚會，各宮院都要擺出金魚以誇奇鬥富，內臣好花木，於院宇之中陳設並養金魚於缸，還羅列小盆細草，以示侈富。

到崇禎皇帝時，對金魚更備加優待，改善魚器，換了嘉靖時的青瓷魚缸，還派專人飼養官苑的金魚。

清雍正皇帝喜愛金魚，案頭上擺着一只棕黃色仿木紋，高20厘米、直徑25厘米的小魚盆，內中養有虎頭和龍睛各一尾，供其欣賞。

晚清時，北京觀賞金魚方從宮廷開始流行至各大商戶及富有人家，品種雲集，多者達百餘盆，如著名老藥舖同仁堂，家有數十大盆。辛亥革命（公元1912年）後，全部獻給中山公園供人民觀賞，1935年4月16日中山公園將從

清皇宮中接收的一部分金魚匯總一起，在中山公園水榭東邊辦起金魚觀賞場，陳列各種金魚40盆36個品種，歷時一個月，參觀人數達24萬，大飽人民眼福，從此中山公園的金魚聞名各地，有人將三十六個品種編成如下四段詩詞：

喜朝天 獅子滾繡球  
 落花流水 紫玉簫 玉印 翻鯉  
 蛤蟆頭 墨眼 混江龍

眼兒媚 四紅 金縷衣  
 粉色牡丹 拂霓裳 蓮台八瓣  
 玉堆金 龍背 六弦琴

天仙子 五花 紫羅袍  
 隔斷紅塵 青玉案 丹出金爐  
 滿天霞 龍睛 喜鵲花

滿江紅 雪眼 小鵝頭  
 金瓶玉蓋 朱簾卷 堆金砌玉  
 鶴頂紅 丹鳳 紅虎頭



中國山東省用麥稈剪貼成的金魚賀年片

清雍正皇帝在位時，曾仿制宋代青瓷，質量最佳，流傳日本，稱它為寧窰；還有一種質薄如紙，上面繪有金魚、翠竹、碧桃、靈芝等彩畫，由於出自名家手筆，十分高貴，其中以金魚碗更為珍奇，巨商貴族用之養金魚，供案頭陳設。從雍正開始，北京有交皇魚的貢例，每年要挑選一批優良異種金魚送到皇帝御花園供欣賞。

金魚碗



清朝初年才子陳其年將金魚蓄養於瓶中，別開生面。清朝姚元之的《竹葉亭雜記》中記載有滿人寶五峯著有養金魚法，其鑒別優劣，有四個條件：一是身粗而勻，二是尾大而正，三是睛齊而稱，四是體正而圓，以上的鑒別標準至今仍有一定的參考價值。

清朝宰相和坤，生活奢侈，他有一張用琥珀雕成的書桌，面上嵌以水晶，下面是水晶抽屜，盛水養魚，並配以碧綠的水藻，以此炫耀，但無法養活，後均悶死。



金屬製的金魚胸飾物



彩陶製的金魚烟灰缸





本書著者(傅)用青田彩石雕成的微型盆景盆，其上為金魚浮雕。盆中栽種的為仙人掌類的名貴品種



彩石雕刻金魚的荷葉型烟灰缸

出土文物的玉石雕刻金魚，可能是明朝末期的殉葬物品



十七世紀金魚傳入歐洲後，人們視為珍品，特贈給法國皇帝路易十五的情婦巴道夫人，1780年巴黎曾出版一冊中國金魚誌，這是第一本在國外出版的金魚圖譜。

吳中有位養魚專家，其所養金魚以能辨識，名噪一時，魚缸中有紅、黑、白、紫諸色金魚浮潛在一起，若主人以紅色小旗搖動，紅色魚便出浮水面接食；再分別以黑色、白色、紫色旗搖動，有關的金魚也照樣接食，有條不紊，從無差錯，觀賞者驚異叫絕。其實因為主人識魚性，他先將金魚分缸飼養，每當餵時，必先搖旗，進行訓練，日久形成條件反射，養成習慣罷了。

近代蘇州名作家周瘦鵑，不僅以盆栽見長，而且酷愛金魚，早在三十年代，就搜集南北名種金魚二十餘種，達五百餘尾之多，陳列於室，題名魚樂園，他作為詩人，還曾從金魚身上探求詩意的美，別出心裁地用曲牌、詞牌分別給二十餘種金魚賜名，如朝天龍取名喜朝天，水泡眼取名眼兒媚，翻鰭取名珠簾卷，堆玉稱玲瓏玉，珍珠稱一斛珠，紅龍叫水龍吟，烏龍叫烏夜啼，絨球叫拋球樂，五色絨球叫作五彩結同心等等，題名貼切，使美麗的金魚充滿詩意，令人浮想聯翩，一時傳為佳話。

#### (四)金魚與文化藝術

早在原始社會時，中國已將魚的形態運用到藝術中，許多出土文物的圖案均包括了魚形圖案，因古人視魚為吉利的象徵（“魚”“餘”字音相同），對魚形的畫法十分熟練。自從色彩斑斕的金鯽問世後，人們欣賞其美，詩人墨客常吟詩作畫，表達珍愛之情，中國古代有名的文學家蘇軾曾寫過一首中國最早的金魚詩，其中一句為“金鯽池邊

江西瓷缸。缸的外壁鑄為金魚或花卉圖

