

Z H O N G G U O H U A S H I Y O N G J I F A

中国画实用技法丛书

任恒茂 著 辽宁美术出版社

写意枇杷



策划 肖建忠

责编 肖建忠

刘巍巍

装帧设计 肖建忠



丰硕 60 × 45cm

中国画实用技法丛书

写意梅花 邢久海
写意枇杷 任恒茂
写意金鱼 阎 抚
写意牡丹 何兰坐
写意丹柿 任恒泉

图书在版编目(CIP)数据

写意枇杷 / 任恒茂著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2006.6 (中国画实用技法丛书)

ISBN 7-5314-3553-5

I. 写... II. 任... III. 枇杷—写意画: 花卉画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据
核字(2006)第053224号

ISBN 7-5314-3553-5



9 787531 435532 >

出版者: 辽宁美术出版社(地址: 沈阳市和平区民族北街29号)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社 邮 编: 110001

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 1

出版时间: 2006年8月第1版

印刷时间: 2006年12月第2次印刷

印 数: 3001—6000册

责任编辑: 肖建忠 刘巍巍

责任校对: 张亚迪 孙 红

装帧设计: 肖建忠

定 价: 10.00元

ISBN 7-5314-3553-5/J · 2460

定价: 10.00元

碩果

歲末

丙戌仲春於沈陽

張



碩果

100 × 68cm

质贞松竹话枇杷

任恒茂

枇杷在我国的栽培历史悠久，据《周礼》记载）周朝皇家园圃中已作为珍异品种培植。唐朝流传到日本，德宗时朝廷曾诏令山南地区每年进贡枇杷。到了宋代几乎传遍整个长江流域和华南地区，成为我国特有的佳果。浙江塘栖的“软条白沙”“大红袍”更以果肥汁多、酸甜适度而美誉海内外。

枇杷果一向是我国传统花鸟画的题材之一，历代许多著名画家把它入画。有没骨、有双勾、有工笔、有写意，其画法各具特色。枇杷因其叶似琵琶而得名。它有“秋萌、冬花、春实、夏熟”各四时之气，而且枝叶葱郁，经霜而不凋，因而有“质贞松竹”之美誉。果熟时“琉璃叶底黄金簇”形成了鲜明的对比，十分艳丽，所以有黄金丸、红袍之称。

历代诗人都为它留下了许多名篇，唐朝大诗人白居易诗：“深山老去惜年华，况对东溪野枇杷。火树风来翻绛焰，琼枝日出晒红纱。回看桃李都无色，映得芙蓉不是花。争奈结根深石底，无因移得到人家。”宋代诗人宋祁有诗云：“有果产西裔，作花凌蚤寒。树繁碧玉叶，柯叠黄金丸。”对枇杷果做了十分形象生动的描述。宋·杨万里《咏枇杷》“大叶耸长耳，一梢堪满盘，荔枝多与核，金橘却无酸。雨压低枝重，浆流冰齿寒。长卿今在否，莫遣作园官。”明朝大画家沈周做没骨枇杷有“数颗黄金弹，枝头骇鸟飞”的题画名句，艺术大师吴昌硕的诗作则是：“五月枇杷换葛衣，家家卢桔（枇杷别称）黄且肥，鸟凝金弹不敢啄，忍饥空向林间飞。”齐白石（题画枇杷）：压尝世味况枇杷，任汝黄金压树斜。经过白沙啖千颗，始知不负隔年花。

近代著名画家善画枇杷的有虚谷、任伯年、赵之谦、吴昌硕、齐白石，诸名家各有笔墨特色，画风不同，所画枇杷各具风采。如虚谷：生动空灵，鲜熟润泽，丰腴含蓄，墨色高雅。任伯年：墨色明快、巧于布局，雅俗共赏，笔法无常，别出新机。赵之谦：用色对比醒目，果簇正侧向背，变化微妙、匠心独运。吴昌硕：气

势豪迈，挥写自如，墨韵苍劲。高古、齐白石：笔意圆活朗润，晶莹透彻，形神兼备。

枇杷蔷薇科，常绿小乔木，树高一二丈，叶子长椭圆形，叶大，有“叶大耸长耳”之称，品种不同，而且有大小阔狭之别，四季常青，质厚重，叶色墨绿，嫩叶则翠碧。秋萌新枝叶，叶片多上竖，开花结果时，果枝朝上叶下垂，果枝下垂则叶多上竖，这是枇杷果枝叶的生长规律。冬月开小白花，花小，五瓣，圆锥花序，花冠淡黄、白色，有花不怕雪霜寒，同梅一班香四方之说。映得桃李都无色。冲寒精神胜过菊花和梅花，花其实“负雪扬华”。花后结果，果球形或椭圆形，橙黄色或淡黄色，金果灿灿，有“暗香浮动月黄昏”之喻。外皮有细毛以白沙为上，红种次之，端午节左右成熟。宋代诗人梅尧臣有“五月枇杷实”的诗句描述，果实可以吃，清香可口，生长在较温暖地区，多长在山坡上，有的长在岩石旁，保持着枇杷和果簇的自然长势。用嫁接播种或压条等培植。由于枇杷果色彩对比鲜明生动，宜于入画。但画家常画的是枇杷果，而不是花。枇杷果原产于我国湖北西部与四川东部一带，以福建、浙江、江苏等地栽培最盛。品种颇多，如江苏洞庭山的“照种”“青种”、福建莆田“大种”等果供生食外，可制罐头食品。“树繁碧玉叶”可供观赏，

宝珍 45 × 45cm





数颗黄金弹 枝头骇鸟飞 68 × 68cm

花为良好蜜源，中医学上以叶子和核可入药，性平、味苦，功能清肺下气，和胃降逆，主治肺热咳嗽、呕吐呃逆等症。

十几年来绘画，我最喜欢画枇杷果。因枇杷有四时之气，傲冰雪的品质，金果灿灿、老枝新枝四环错落，更多变化，构成多姿多彩的画面。

就以中国画布局的角度，枇杷果树以更富有野趣性，宜摄入画。尤其在枇杷熟透之时，压变了枝梢的姿态，更使你愿意画之。经过十几年的潜心研究学习算是对传统的中国画下了一番苦工夫，要想画一幅好

的作品，我的体会就是应该心气平和，多看、多思、多画，尤其是要多画，熟知笔墨、苦练笔墨，体悟其中妙趣，使绘画功底更加扎实，这样才能使一幅画画得更为完整和生动。

经过努力，我的作品《香远》在2001年入选中国美协主办的“新时代中国画作品展”；《清香》在专业美术刊物《美术大观》刊载，屡画不厌，取得了一定的成就；有大量的枇杷作品被日本、东南亚各国和国内各地及香港、台湾地区所收藏。

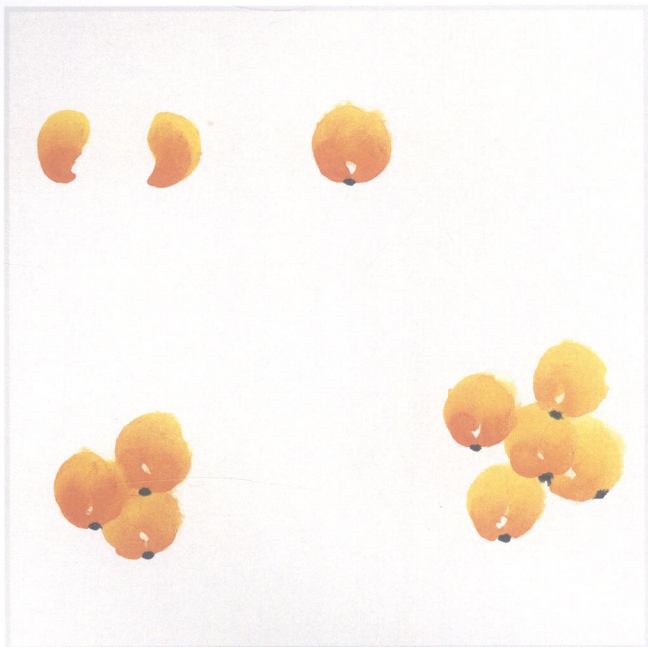
枇杷画法

单个画法：没骨法画枇杷果，重在颜色调配和水分变化，用羊毛兼毫笔蘸藤黄调匀，笔尖再蘸朱磬调和，然后笔朝下往下按，稍往右转使其成半圆形，这是第一笔。第二笔，笔尖朝下往下按，稍往左转。画

出另一半与前一半相合成圆，依次画成。待半干后用另一支笔蘸浓墨点果脐。

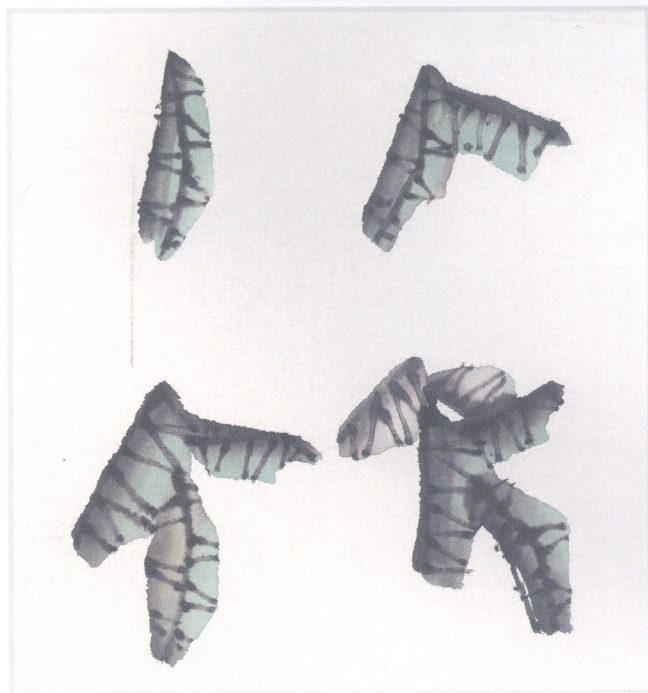
一组的画法：画法同上，蘸饱一笔色，可以画第一个枇杷果，向四周画，画完为止，直至用尽。这样，画出的果实有自然浓淡、虚实前后之分。

一枝春 34 × 34cm



叶子画法：用提笔蘸水调和的绿色，笔尖蘸墨侧锋画叶，第一笔向右斜画，第二笔向右斜上画，第三笔向下画，然后上边左右各画一小片淡叶，达到组合大小前后、正侧的变化，用笔前深后浅，或前淡后重都可以，待半干后用硬毫笔勾叶筋，注意正面侧面叶筋的走向。

枝干画法：要根据整个章法的需要。注意上下左右的呼应关系。用狼毫笔蘸水调和的颜色，不宜过多。笔尖再蘸墨侧锋画老干。以轻笔画细枝，要做虚实穿插适宜，同时注意线条的变化。





石头画法：用提笔蘸调好的颜色或淡墨，根据画面的大小，侧锋画出石头的形体，后用另一支长锋笔蘸浓墨擦之。要果断、利落，速度快，一笔擦过，不宜重复，注意石面的阴阳虚实。



鸟的画法：枇杷果是黄色的，为了画面的颜色对比需要，小鸟需用曙红或大红画之。用笔蘸红色，笔尖蘸墨先画鸟身，然后再画鸟身的右半部，使其成形，再画头部。然后用另一支笔蘸浓墨画鸟嘴、眼、及其他。注意鸟的神态。



五月黄金果 50 × 50cm

枇杷因其叶似琵琶而得名，它有“秋萌、冬花、春实、夏熟”各四时之气的特色，且树叶葱郁，经霜而不凋，因而有“质贞松竹”之美誉，果熟时“琉璃叶底黄金簇”形成鲜明对比。



香春 50 × 50cm

枇杷果多生长在较温暖地区，多长在山坡上，有的长在岩石旁，保持着枇杷的果簇的自然长势，由于枇杷果色彩对比鲜明生动，宜于入画，因此画家常画的是枇杷果而不是花。

《春趣》创作步骤



第一步：先画石，用提笔蘸调好的颜色或淡墨，侧锋画出石头的形体。以另一支长锋笔蘸焦墨擦之，要果断、利落、迅速，一笔擦过，不宜重复。



第二步：画枝叶，根据章法的要求用重笔侧锋画老干，以轻笔画枝，掺以虚实，注意前后左右的关系。用深浅绿色笔尖蘸点焦墨画出几组枇杷叶，多用侧锋笔，注意叶子的深浅大小变化，大胆落笔，以势取胜，待半干时勾叶筋，正侧锋并用。

第三步：枝叶画实之后，用笔先蘸藤黄，再用笔尖蘸朱磬画枇杷果，根据画面画出几组果，要有沉重感，而后点果脐，画果柄，笔触粗重即可。



第四步：在石上画出两只小鸟，石因鸟而灵，鸟因石而显，使画面增添了活气。为使画面完整，在适当的地方补以淡枇杷果、小虚枝及淡叶子，再点一些苔点，使整个章法更加完美。最后题款，达到构图对比的谐调。





双飞

68 × 68cm



春趣

68 × 68cm



春酣 100 × 50cm



琉璃叶底黄金簇 100 × 50cm



细语 100 × 50cm



春醉 136 × 68cm



赏春图 50 × 45cm

清赏图 50 × 45cm



春华

136 × 34cm



丰硕

136 × 34cm

