

七彩虹系列丛书

Rainbow

青藤曼专辑

当代校园情感散文

缠绵的青藤

Chan Mian de Qing Teng

文 鹰 李 楠 主 编

吉林文史出版社

青藤曼专辑

当代校园情感散文

缠绵的青藤

文鹰 李楠 主编

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

缠绵的青藤 / 文鹰、李楠主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2003. 5

(七彩虹系列丛书)

ISBN 7-80626-847-2

I. 缠… II. ①文… ②李… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031180 号

七彩虹系列丛书

缠绵的青藤

文鹰 李楠 主编

责任编辑: 姜越

封面设计: 海天龙

吉林文史出版社出版 (长春市人民大街 464 号)
新华书店发行 广州市番禺新华印刷有限公司印刷

860 毫米 × 1168 毫米 32 开本 印张 36 820 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数: 10000 册

ISBN 7-80626-847-2/I·199

定价: 64.00 元(全四册) 本册: 16.00 元

版权所有 · 不得转载

前 言

真的没有想到，七彩虹系列丛书——《青苹果》专辑受到了那么多的青少年朋友的喜欢。作为编者深感欣慰，同时也为那些青少年朋友的来信所感动。是这样，同学们能够在繁忙的学习中抽出时间来写自己的情感，对社会的理解和感悟，真的使人欣慰。这些文章，不仅仅是他们真实思想和情感的表达，这也是人之初的自然属性，没有什么东西可以替代这些真实的情感。

好了，七彩虹系列丛书的一个新专辑——《青藤蔓》又出版了，这是《青苹果》的姊妹专辑。同样，在专辑中搜集了关于广大青少年朋友的有关社会、学习、情感的文章。

通过编辑这样的图书，使我深深的感触到了广大青少年对生活、社会的热爱和关心，以及内心深处的，在成长过程中所必然出现的思想的困惑和迷茫。不可否认，日益激烈的社会竞争已经进入校园，广大青少年面对的不仅仅是学习上的压力和竞争，他们还要面对自己日渐成熟的身体，以及日趋成熟的世界观；面对着在情感发育和社会化过程中自我的挑战。怎样使他们这些矛盾的心理得以调整，并正确建立自己的人生观，准确地确立自己的社会角色。的确是我们成年人责无旁贷的责任。

《青藤蔓》专辑再现了广大青少年那朦胧的对现实生活的思考；他们的情感，以及对现实生活的敏锐地观察，就像青藤蔓一样，相互缠绕在一起，奋力地向着太阳的方向生长，之后开

散发着馨香的紫薇花。青出于蓝，胜于蓝，他们的成长，就像花园中的藤萝架，而坐在青藤架下的是那些成人。作为成人，我们可以对这尚没有成熟的藤蔓精心地进行修剪，培育，但是，切不可对他们的自然生长施以禁锢、束缚，要知道，不论怎样去修剪和培育，他们终究是要向着太阳的方向生长。就像《青苹果》专辑所赋予的立意那样，虽然他们的思想和情感还没有成熟，是酸涩的，但是，他们的真实和清纯正是他们这个年龄群的特质，任何人也不能够从根本上改变它。同样，相互缠绕的还没有完全成熟的青藤，也是这一时期青少年的情感发育的又一特质。换言之，他们的所作所为，只要是真实的，我们就要施以爱护和关心，去真正的引导他们。只有这样，我们青少年的花园中才能够盛开出鲜艳芬芳的花朵，才能够结出累累硕果。

不可否认，在对来稿进行选择时，我们发现，其中有很多很好的文章，但是也不乏没有什么创意和文笔色彩的文章，有的文章甚至一看便知作者并没有将精力放在学习上，只是一味地追求所谓“情感”的文章。当然，我相信这些文章都是出自同学们的心声，是他们心灵渴望的呼声。在此，我希望，为我们提供稿件的同学，能够清醒地认识到在成长过程中的烦恼，这是自然的，不必恐惧，只要正确的认识自我，认识到当前学习的重要性，正确地认同自己的社会角色。我相信，随着知识的增加，同学们会摆脱掉这种在成长过程中必然出现的心理状态和烦恼，会更加成熟。在此，我衷心希望广大青少年学习有成，身心健康！

编者

2003-3-16

征 稿

《七彩虹》丛书继续向广大读者征稿，稿件要求：健康向上，能够体现当代少男少女的时代风貌，真实地反映中学生校园生活，能够反映老师、同学、家庭之间的友情、亲情、师生情方面的小说、散文、随笔、诗歌等文学作品，字数不限（长篇小说限字在20万字左右），稿件一定是原创作品，切勿抄袭他人作品和一稿多投、一经采用，作者不可转投其他单位发表或出版，所有入选作品出版后分别寄发样书和稿酬，如果三个月内未收到结集出版通知，稿件自行安排。

来稿请注明详细的联系地址、姓名和作品署名，并附个人简历，因人手有限，概不退稿，请自留底稿。

来稿请寄：北京市西城区阜成门邮局91号信箱。李彬（收）

邮政编码：100037

〔特别提示：因少数作者来稿地址不详，或搬迁原因，稿费无法寄出，见书后请与我们联系！〕

目 录

爱之源	叶汉忠 (1)
真谛	杨 邪 (6)
最熟悉的陌生人	华 林 (10)
别在深秋	刘加琴 (14)
好想有个家	刘加琴 (16)
初恋的小船	徐丽杰 (18)
中秋月	林 枫 (20)
等待	陆 婷 (22)
链情	杨 柳 (28)
别后多珍重	鸣 翔 (35)
远风	沈龙莹 (39)
巧克力情人	许姗姗 (43)
期待与你重逢	刘 佳 (46)
又是春雨飘飞时	章 沛 (50)
爱情的百合淡淡开	雨 萌 (55)
无题的风景	谢林箫 (59)
花香无痕	谢林箫 (67)
心韵	刘 甜 (75)

走进你	刘 甜 (81)
中的承诺	刘 甜 (84)
爱让人无力	张秋月 (88)
无情的理由	林秀娟 (94)
陪伴	李青远 (96)
纯情初恋	任昌建 (99)
无言的结局	李利丹 (102)
无缘的爱走多远	崔修建 (105)
逝去的风景	周祖平 (108)
在暮色里等你回答	张雅玲 (111)
初恋深情	刘雅玉 (114)
只能选一枝玫瑰	陈 亮 (117)
钻戒与紫晶项链	陈 亮 (121)
掌上的星光	陈 亮 (126)
阳光天使	陈 亮 (130)
今夜的寂寞属于我	张玉峰 (134)
穿裙子的季节	洪莉萍 (138)
当爱已成往事	刘久锋 (143)
KFC 里的红茶往事	陈 亮 (145)
相信缘分的女孩	雷金玲 (151)
雷候鸟	星林 (156)
雨季不再来	若 梦 (160)
黄昏的梦想	顾雪梅 (163)
真爱，只有一次	冉文明 (166)

初恋者狂语	赵 峰 (170)
月光下的记忆	俞 强 (174)
永恒的美	艳 依 (180)
蝴蝶夫人的思念	陈 亮 (184)
爱在雨后	王 娜 (190)
朦胧的爱	张洁英 (201)
爱的思念	盖湘涛 (205)
思念	沈 蕾 (208)
真爱无需承诺	宋焕婷 (210)
扉页上的深秋	宋焕婷 (213)
盼	顾美萍 (215)
初恋的童话	魏晶晶 (219)
抉择	段德良 (222)
爱过以后	黎启飞 (225)
真爱无悔	宋焕婷 (228)
缘来缘去	任红梅 (231)
梦里花开知多少?	安武林 (235)
雪中的红风衣	肖 娟 (239)
相思如梦	张文静 (242)
黑夜必将来临	陈辉阳 (245)
泪洒千纸鹤	夏 蓓 (249)
我心依旧	张洁英 (252)
缘份的天空	朱淑玉 (254)

叶汉忠

爱之源

我的心中有火样的烈焰，无邪的眼神和翅膀飞向爱的梦境，那个梦境洋溢着七彩斑斓，洋溢着缤纷彩虹。

引子

爱的泥土上有花枝在摇曳，散发着启人的芬芳，远处的雀儿高唱着心曲，那洋溢在翅膀和喉嗓间的是爱的力量。

在大地之上的是广袤的天空，在天空之上的是爱的恢宏。打开爱的风景，你会看到爱的鲜活，爱的壮阔，爱的繁茂生机，爱的葳蕤意趣……

比水更浓的是血，比血更浓的是爱。擦亮一根火柴，你会看到爱的光亮，爱在光的光亮之上用热烈的烟告诉你生命的真谛和源头。

山同山的巍峨一起爱着山而使山更加巍峨，水同河的磅礴一起爱着河而使河更加妩媚。山和河的爱意相拥而织成一幅锦绣江山的画图。

爱是源泉处，爱是入海口，爱是清新剂，爱是“冷蝶霜”，爱是生命价值的天秤，爱是人生无悔的选择。富有的生命不在金币的闪亮，爱的份量千钧永固！

爱的梦境

我的心中有火样的烈焰，无邪的眼神和翅膀飞向爱的梦境，那个梦境洋溢着七彩斑斓，洋溢着缤纷彩虹。

当我的情怀流成一弯碧水，她的歌声就会荡起一圈圈爱的涟漪。爱是什么？爱是自由的根基；爱是什么？爱是生命的真谛；爱是什么？爱是宇宙旋转和存在的理由。

打开心野，我的心空种植着一颗神奇的红豆树，当太阳升起时她就会发出太阳的温暖；当月亮出现时她就会发出月亮的微笑；当星星说话时，她就会眨动红宝石一样的眼神。

美丽的风光来自观赏者的悟性，爱的流风托起葳蕤的生命。在春之声奏响的季节，一颗如梦的心在最炽烈的生命土壤上，寻找、聆听爱的梦境……

心上人

你是我心上的寒冷，你是我心上的温暖；你是我心上的沉重，你是我心上的轻松；你是我心上的高山，你是我心上的峡谷；你是我心上的寻找，你是我心上的遗失；你是我心上的邀请，你是我心上的拒绝；你是我心上的融化，你是我心上的凝洁……

擎着一盏虔诚的心灯，点燃自己的热血，所有的眼光都纺织着不绝如缕的心语。心语独守，那心境像风筝一样高高放飞。飞吧飞吧，满天飞舞的心语成为飘絮，成为落叶，成为大雪……

你是我心上的雕像，你是我心上的风景；你是我心上风景中的雕像；你是我心上轻灵的诗行；你是我心上隆重的风光。那诗行行走在风光里，那风光在诗行里荡漾……

寻找一个字

我的一生寻找一个字：爱。

爱播种的时候，种子不久就会发芽；爱之花盛开的时候，总会散发出爱的馨香。

我的一生寻找一个字：爱。

在太阳升起的时候，我想爱也将升起；在月亮变圆的时候，我想爱的残缺也将到达终点。

我的一生寻找一个字：爱。

当我找到人生中最大的金币时，我想爱一定如这枚金币一样温暖；当我找到人生梦境的桃花源时，我想爱一定如这仙境一般令我惬意。

我的一生寻找一个字：爱。

当人们询问为什么温泉而温暖，我说，那是因为温泉为爱而激动；当人们研究生命的葱茏与葳蕤的理由时，我说，那是因为爱元素的富有。

爱，赋予生命内外一切的美丽，一切闪光的闪光，

爱情蛋

爱情在水晶之上的位置燃烧达到她的高度。爱情在石头的

内心雕刻耸立她的形象。爱情在如海如天的海天一色的景象里演绎她的风景。

轻云还是蝴蝶一样的风姿，她拒绝任何沉重。在月光下，那清泉的吟唱，让人想像爱情的纯真。因为她单纯而容易陷入污染和伤害的沟渠，因单纯而容易坠落风吹雨打的飘失。

轻拂红尘，那爱情明暗闪烁的千般仪态引人悲戚。激浪行舟中的灵魂在做何般祈祷？爱情来自心灵的尖顶，来自灵魂内在的赤诚。人赞颂她千古美丽，她美丽在何处？坚贞的根须因水土流失而裸露，贫穷的真恋在铜臭的搅扰中无所适从而坠入尴尬，门第的猛兽发出啸叫，令人不寒而立……

爱情就像一枚恐龙蛋，展示着人间旷世彻骨的喜忧。

爱情的钟声

孤独的指针，敲响爱情，打开心门，我看见爱情的眼睛，啊，她多像一件工艺品，精湛迷人；她多像一片一尘不染的天空，所有的云彩和小鸟都飘荡着歌唱的迷醉；她多像一望无际的大海，那海中的浪花举起天真的手臂歌唱，那海中的风帆鼓荡着自己纯美的相思……

漫步在时间广场，她透明的姿影令我走进陶醉，让我看到青春的血液里那舞蹈不止的酒精。我歌唱着播撒心中的种子，这些温暖的种子将变成花枝而证明爱情的生命力。我迅速地生长，把激情贯注进心扉。我终于在时间的宝座上发现，那位永远年轻的伟人，他的手中紧握着鹤发童颜的爱情。

敲响心律上空的钟声，爱情之音在钟声中奏响。

读你如佛

爱上你的影子，那如雪燃烧心头的，是鸟语一样的甜蜜。

在时光的山林中，邂逅一枝如梦的花，如云飘逸在灵魂的苍穹。

一片在风中散步的绿叶，幽闲的碧绿打动时间的心扉。爱情多像一口闹钟，她行走在不停地快乐和报时，俊俏的黎明通过秋雁的影子看到了金菊的壮丽。爱情烧烤着生命，那香味的秘密像诗的灵感一样，来自爱的炉膛。

那是泉一样的影子，你的清澈让我无法遗忘，水中的天穹多么湛蓝深邃。水中鱼儿同想像的鸟儿一样乖巧温馨。那是梦一样的影子，热血的红润贴上朝气的标致。我在你的影子前莫名地饮醉，我在你如火如荼的影子前饮醉。饮醉的我，只有奔跑，像骏马一样，以飞驰的速度奔向远处。

读你如佛，你的影子弯曲像我体内的血管，你的影子流动，发现我血液的声响。

爱情之虹

一场初夏的小雨后，红蜻蜓出现在雨后的天空。那洁净漂亮的天地间的一种飞翔，让我想到了爱情。心中的爱情，就如一只杯盏，那里斟满了五颜六色的风景。夏日的阳光，美酒的思绪，冬日的瑞雪，春来的绿晴，都像红蜻蜓一样飞舞着，飘渺而铭心刻骨地忧伤和甜蜜……

爱情是与种子和土地有关的事情，她站立灵性的高度看到远处的山姿慢慢地映现在自己的心潭。为谁牵挂？为一片叶子上的阳光和一颗树的情影，还是为一条河流上漂流的鸟鸣？想着想着，那开阔的视野和壮美的绿就会染亮你的眼神，如泉水涌出，然后保持喷泉的高度，那高度上的漂亮水珠，才算经典。从童话走向神话，然后又在童话中找到天边无际如诗的句子，一边吟哦，一边饮痛，这就是爱情的诠释。

杨 邪

真 谛

茜跳的还是以前的
《采菱》。没有音乐，没有
舞台，比起当年反倒多了
几分羞涩的茜在餐厅中间
的空地上翩翩起舞。

在刚刚过去不久的元旦节，我参加了费了好大的劲组织起来的同学会，我又见到了十多年前的茜。

十多年前，那会儿，我还是当地一所师范专科学校中文系里一个班上的学生，茜也是其中之一。可令人嫉妒的感觉中好像在开学的第一天，茜就成了班上的“娇点”了。后来才知道，不仅我们班，就是整个系，甚至整所学校，茜也是当仁不让的惟一个最为出色的“娇点”。

事情说起来有点难以令人置信，但事情又的确是这样的：当茜跨进这所师范专科学校的第一天起，到四个学年过去，茜最后一次跨出这所学校，茜一直都是众所公认的夺人眼目的校

花。

最难能可贵的，茜还是一个在诸多方面都十分优秀的学生。首先是学习成绩，无论哪一个学期，茜的各门功课的成绩，大多是名列前茅的。这也正是茜一直担当一班之长的职务的重要原因。而茜之所以一直担当班长之职，大家毫无异议，这是因为茜除了学习成绩优秀，还是一个既能歌善舞又会说会道善于交际的不同寻常的女孩子。

后来我们渐渐知道，茜的不同寻常和出众，这多少与她的环境有关：茜出生在以美丽如画著称的省城，自孩提时起，茜就在省城生活、成长、学习，从幼儿园到小学直到中学，最后在即将完成高学业时，茜随父母一起回到了我们这个距离省城数百公里的小城的老家。

校园时代的我们毕竟是幼稚的。那时，我们每个人都觉得自己的心智已经成长成熟。记得那会儿，尤其我们班上的十几个男生，差不多都有一种近水楼台的优越感，同时又有一个可笑的排外情绪。于是，经常有许多寄给茜的来历不明的信件，被撂到讲台上或者教室的哪个角落里，而茜书桌的抽屉里，则常常混入了一些出自我们班上这些男生之手的封了口的空白信封或者纸片……

关于茜，有两件事情，相信我们都不会不记得的。一件事发生在我们班上，就是我们的同学梁，由于朝思暮想，以至于‘走火入魔’，要自杀，最后错割了腕背，被抢救了回来；另外一件事发生在班外，那是一次国庆演出，茜有一个自编的叫做《采菱》的独舞节目，在这个长达十多分钟的节目里，笨婀娜成熟的体态，惊人娇美的妆扮，令人如痴如醉的翩翩舞姿，博得了如潮的掌声，而在这种如潮的掌声中，舞台一侧的墙壁上打

出了一幅字幕，随即引起了全场的骚乱。这幅字幕是：“我深深地爱着你，茜！”字幕打了数秒钟，才关闭。后来据调查，是有人向灯光室里递纸片，说是有急事找个同学，灯光师一时不查，就给打了出来……

再后来的事情，则是我们所始料不及的——我们在临近毕业前夕，发现茜居然和班上的民好上了。

在我们的印象中，民是一个几乎没有什么特别的缺点和优点的同学，无论学习，还是学习之外，就是天天埋头读一些闲书。民只是一个时常有一点奇思怪想的同学——譬如他曾说，朱自清其实应该是个女人——让人莫名其妙。但不管我们如何百思不得其解，还是得承认事实。那会儿，我们刚忙完学习，又要担心工作的分配，我们已经顾不上这么多了，而我们在过去了这么多年之后的这么一个同学会上，才得以旧事重提。

“其实没什么，离开学校的最后第二个学期，他有三次和我分别在校园里单独碰上了面，“茜有点举重若轻的感觉，茜说：“这三次碰面都不是他刻意找机会的，他每次开口就说的一句话是：‘茜，跟我一起，真的，我会让你幸福的！’他说这话的时候都带着笑意，但我知道，他说得很认真，没有半点玩笑的口吻。”

茜说得简单极了，没有枝蔓，没有任何情节和细节。为当年自己的千方百计，当年我们追求过茜的每一个人都呆了。难道茜和民的结合只是因为当年民的这么一句直截了当的话？而会不会在回首往事的时候，茜和民都有一种删繁就简的心态呢？

我们聚会的地点就是以前的校园，而最后我们会餐的地方，则是学校新建的豪华餐厅。当年我们班上的女生，大约只到了十之四五，而男生，差不多全到齐了。