

回顾与展望

——新时期红河少数民族文学探微



梁
明 著



云南大学出版社

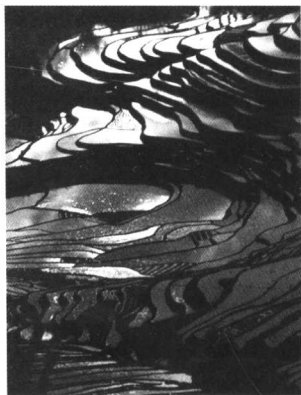
回顾与展望

——新时期红河少数民族文学探微

梁明著



云南大学出版社



本书由『红河学院优秀学术著作出版基金』资助出版

图书在版编目 (CIP) 数据

回顾与展望：新时期红河少数民族文学探微/梁明著.
昆明：云南大学出版社，2007.5
ISBN 978-7-81112-331-9

I. 回… II. 梁… III. 少数民族文学：当代文学—文学
研究—红河哈尼族彝族自治州 IV. I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063754 号

回 顾 与 展 望

——新时期红河少数民族文学探微

梁 明 著

责任编辑：张丽华

责任校对：段建堂

封面设计：孟涛涛工作室

出版发行：云南大学出版社

印 装：云南大学出版社印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16

字 数：230 千

版 次：2007 年 5 月第 1 版

印 次：2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81112-331-9

定 价：30.00 元

社 址：云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
(邮编：650091)

发行电话：0871-5033244 5031071

网 址：<http://www.ynup.com>

E-mail：market@ynup.com

一部反思地方性少数民族文学路向的力作

——读《回顾与展望——新时期 红河少数民族文学探微》

(代 序)

李子贤

在云南地方文学史上，20 世纪 80 年代是一个值得大书特书的时期，云南省文艺界不仅迎来了百花齐放的春天，而且许多自古以来尚未产生过书面作家文学的民族，诸如哈尼族、傈僳族、怒族、独龙族、佤族、景颇族等都破天荒地涌现出了一批用汉语写作的作家。他们创作的小说、诗歌、散文带着泥土的芬芳、点染着鲜明的民族文化色彩，使中国文坛更加绚丽多姿。此后，随着少数民族文学创作的日渐丰富，少数民族文学研究开始活跃并不断拓展空间。然而，就云南省的情况而言，有见地的单篇评论为数不少，就一个地区的少数民族作家创作进行宏观审视、整体把握、围绕其发展路向进行较深入研究的学术著作却极为罕见。令人欣喜的是，梁明先生经过多年的悉心细读、精心研究，推出了《回顾与展望——新时期红河少数民族文学探微》，为当今云南省不太景气的文学评论注入了一股活力。值得一提的是，该书既没有脱离文学创作实践而作“学院派”之纯理论探讨，更不同于某



些就作品论作品的浅层次评说。著者运用了文艺学、文化学、民间文艺学等多学科理论，力求站在对当今中国文坛之整体把握的高度，对新时期红河州少数民族作家文学 20 多年来发展路向之独特性及其如何走出目前的困顿蛰伏状态提出许多独到的见解，作了精到的分析，无疑是一部反思地方性少数民族文学路向的力作。

梁明先生是红河州人，长期生活、工作在这块土地上，对红河州的历史、文化十分熟悉。在云南乃至整个中国，红河哈尼族彝族自治州堪称中华民族多元一体文化的一个缩影。自古以来，在这块土地上的生息繁衍着哈尼、彝、傣、苗、瑶等多个少数民族，创造了诸如梯田文化、贝玛文化等许多举世瞩目的文化奇观，民族文化蕴藏十分丰富。自明代开始，时为临安府府治所在地的建水以及石屏、蒙自等城镇迅速崛起，成为云南汉儒文化的重镇。其中，明清时期建水县城之汉儒文化更是盛极一时，社会经济文化的发展层次都高于当时云南的其他城镇，可与昆明媲美。笔者以为，全面、系统地考察及审视汉儒文化涉及的诸多领域，素有“文献名邦”之称的建水，不仅是明清时期之“滇南邹鲁”，甚至是云南的“人文一奥区”，可谓“滇云邹鲁建水城，独领风骚五百年”。然而，自元代开始，尤其是明代以降，汉族移民大量迁入建水、石屏、蒙自等地以后，汉族及汉文化与少数民族及少数民族文化却又多元共生、多元共存，既在相互影响与交流中实现二者的圆融，又各自保留了自己相对的独立性和稳态性。哈尼、彝等少数民族，在吸收汉文化的过程中做到了丰富自我、提升自我而又不丢失自我，使自己的传统文化一直得以续存与发展。据笔者的调查，除了建水、石屏、蒙自、开远等县坝区的彝族，由于长期受汉儒文化的影响，更多地接收了汉文化的因子而早已出现某种程度的文化转型之外，直至 20 世纪 80 年代，红河北岸山区的哈尼族、彝族以及红河南岸的大部分哈尼族、彝族仍基本上续存着自己的传统文化，仍处于传统的农业社会。因此，歌谣、神话、史诗、传说、故事、叙事长诗、谚语等各种口承文学样式仍在民俗生活中得以存活。这就让许多自改



革开放以后脱颖而出的少数民族作家仍然可以受到传统文化的熏陶，谙熟本民族的口承文学和宗教民俗，可以从中获取许多创作的灵感，捕捉到传统社会生活中许多自己熟悉，甚至是曾经身临其境的创作题材。他们一旦进入创作状态，便如鱼得水，浑然天成，其作品也容易让读者产生一种别开生面的新感觉。在这样的情势下，确乎造就了一批少数民族作家，使其迅速成名并屡屡获奖。对此，梁明先生在《回顾与展望——新时期红河少数民族文学探微》中给予了由衷的赞扬和充分的肯定。强烈的本土意识、显著的民族特色、朴实生动的语言，成了少数民族作家鲜明的创作特色。然而，随着改革开放的深入发展，尤其是20世纪90年代市场经济的出现，现代化之风吹遍了几乎每一个偏僻的哈尼、彝族山寨，从而导致了长期处于传统农业社会中人们的信仰体系、价值取向、文化心态、审美情趣等都发生了急剧变化。这种在哈尼、彝等民族历史上空前的社会、文化转型，必然导致传统文化的解构；而新的文化建构又是一个漫长而复杂的进程。这样一来，就必然将谙熟传统农业社会生活诸相的少数民族作家推到了一个十字路口，这些作家对现实生活的剧变感到茫然无措，难以把握，必然在创作上陷入了困顿蛰伏状态。这就是该书探讨的重点和最精彩的部分。

任何事物都是系统或系统的一部分。《回顾与展望——新时期红河少数民族文学探微》虽然仅对红河州少数民族作家文学的萌生、初见繁荣以及20世纪90年代后为何陷于困顿蛰伏状态进行梳理和探析，但是，著者却力图纵览全局，站在当代文学创作、文学理论发展路向的高度，审视自己所研究的对象。因此，对具有地方性、特殊性之红河少数民族作家创作的路向就能够作出较准确、精到、深刻的分析。对萌生期的红河少数民族作家创作，著者从社会条件、时代环境、文化氛围、文学渊源等方面作了清晰而细致的剖析，基本上回答了哈尼族为何在这一时期出现了书面作家；对繁荣阶段红河州少数民族作家创作，著者既给予热情的赞赏，充分的肯定，又中肯地指出某些潜在的问题，如作家的素质、文学功力、知识结构等因素所构成的透视生活，



以及艺术地表现生活的能力等方面存在的不足。应该说这也是自 20 世纪 90 年代后期出现的困顿蛰伏状态的原因之一。该书的着力点是以真切的感情、准确地把握、冷静的思考，系统地分析了红河少数民族作家创作陷入困顿蛰伏状态的各种原因，即社会原因、个体原因、文化原因以及其他原因。如前所述，贯穿上述诸种原因的主轴便是传统社会文化的消解，以及作家能否对社会、文化转型期的社会生活有独到的理解及把握。自 20 世纪 90 年代开始，与全国一样，红河哈尼族彝族自治州也进入了一个社会、文化的转型期。传统文化的现代适应成了每一个人都必须面对、但又一时难以解决的难题。传统社会文化渐渐在人们的眼中消逝，传统社会文化的解构在所难免。这对中国所有的当代作家来说都是一个探索性难题。贾平凹的《秦腔》所表现的基本情调，便是一种对传统社会生活及文化逐渐逝去的无奈与悲情。对生活在边疆地区的红河少数民族作家来说，显然更是一个大的冲击，几乎让人手足无措，难以适应。本来，处于当今空前的社会大变革时代，这应当是作家大显身手、展现智慧与才华的大好时机。如何从纷繁复杂的社会诸相中去捕捉、厘清社会、文化的走向，如何准确地把握这场大变革中社会生活的特点及本质，如何通过文学作品帮助人们寻找精神支点，如何站在时代的高度书写心中的历史激情，如何在社会、文化转型期处于急剧变化的少数民族现实生活中开掘出具有时代特征的题材，实现传统文化与时代特征的完美结合，应当是少数民族作家深入思考的问题。为此，著者不仅对红河州少数民族作家当前的困顿蛰伏状态作出了准确的诊断，并在此基础上对走出这种状态作了自己的思考。即少数民族作家应当“从外在形态的简单重复到内蕴精神的哲学思辨；从汉文学的熏陶启迪中获得升华；从丰富多彩的民族民间文学中汲取营养，创造未来；在全球化语境中确立新时期红河少数民族文学的个性风格；在与时俱进的时代脚步声中，挖掘和深化民族精神的审美价值；在不断的学习实践中完善自我、增强素质。”应当说，这是著者的真知灼见，是从对红河州少数民族作家群及其创作实践的



观察与思考中得出的合乎逻辑的结论。

由于笔者的专业方向并非文学理论研究，对当今文学理论、文学批评的了解并不全面，更谈不上深刻。但近年来似乎有这样一种感觉：文学理论研究常常脱离作家的创作思想与创作实践，给人一种虽有理论上之精致及较高的学术品味但却与作家创作无关之感，文学理论的学术水准似乎越来越高，但与作家的创作实践却渐行渐远。梁明先生的《回顾与展望——新时期红河少数民族文学探微》则是以作家的创作实践和具体作品为研究对象，将文学理论、作家作品以及当今的时代环境结合在一起作综合研究，提炼出了几个耐人寻味的问题：当今的作家怎么了？当今的文学作品怎么了？当今的读者怎么了？要回答这几个“怎么了”，只能从社会环境的变化、传统文化的变迁中去寻找答案。该书中的“新时期红河少数民族文学创作困因初探”以及“21世纪新时期红河少数民族文学的思考”，从不同的角度和层面对此作出了具体的理论分析，论述都很到位。著者的指向十分明确：在几个“为什么”的背后，是在时下价值多元的读图时代、大众文化境遇中如何争取文学创作的生存、发展空间，是期待能适应价值多元之读者需求的优秀作品的出现，真可谓用心良苦。

进入新世纪以来，各个学科都在反思中前行。笔者在拜读《回顾与展望——新时期红河少数民族文学探微》之后深深感到，梁明先生对文艺理论自改革开放之初开始的“文化学转向”，到近年来引入的文艺理论之“语言学转向”这一历史阶段的发展变化，有自己的定见，有自己的理解和把握。近20多年来，国外多种文化及文学思潮和流派纷至沓来，令人目不暇接。如何吸收、消化，最终为我所用，对文艺理论家而言并非易事。梁明先生既没有“跟风”，又没有对这些思潮和流派采取一概拒绝的态度，而是有选择地吸收、有针对性的接纳，将其融会于自己的学术思想之中，逐步形成自己的文学研究特色。即既有大文化的视野，又不脱离文学文本；既有对当代中国文坛宏观的关切与把握，又有对特定的作家群及其创作的了解与细读；既要关注当



今社会环境中读者群的需求变化，又要坚守文学最基本的特征与使命。归结到一点，文艺理论最基本的功能就是既要引导读者提高文学鉴赏能力，培养健康的审美心态，又要能对作家创作水平的提升有所裨益。否则，文艺理论要做到总结文学创作规律、引领文学创作之路向这一目标就难以实现。我们固然还不能说梁明先生的文艺理论功力已经达到什么样的高度，但可以肯定的是，他已把理论创新作为自己追求的首要目标。在当今浮躁之风弥漫的社会氛围中，能潜下心来在寂寞的学术领地中不断探索，确乎难能可贵。无论国内外，文艺理论研究之现状诚如有的学者所说，“文学理论远未终结”。《回顾与展望——新时期红河少数民族文学探微》既是著者前一阶段苦苦探索的结晶，也必将将是著者新的探索的起点。



前 言

地处云贵高原云南之南、中越边境的红河哈尼族彝族自治州是一个多民族聚居的边远地区，生活在这里的四百多万各族儿女用勤劳的双手建设着自己的家园。在这块神奇而古老的红土地上，一批土生土长的少数民族作者也用手中的笔回顾着本民族的历史，描绘着家乡的美景，讴歌着故土的变化，抒写着内心的真情，憧憬着美好的未来。尽管他们的作品还显拙嫩，也许他们的篇章不足以与主流文学媲美，然而这朵还不抢眼的红河民族文学之花，却散发着来自红土地的独特芬芳。在中国少数民族文学园地中，年轻的红河少数民族文学依然能在蓬勃兴旺、繁荣昌盛的文学潮流中，犹如一股从高山密林深处流淌出来的清泉，满载着红河人民清纯火热的深情，为新时期民族文学奉献着自己的甘醇。

红河少数民族文学在中国当代文学的大家庭中实在是太年轻了。红河哈尼族是传说中“吃了文字”的民族；红河彝族虽早有文字写作，但又在十年浩劫中，被扼杀在襁褓之中；改革开放以来的新时期，才有了真正意义上的文本写作。三十年的新时期红河少数民族文学发展史，却有太多的坎坷、太多的艰难，不仅因为经济文化的落后，也因为观念习俗的羁绊。然而，红河少数民族文学熔铸了大山般的刚毅，吮吸了大自然的灵气，以顽强而富有朝气的姿态，克服万难，闯上了文坛。



我捧着一本本作品，读着一页页篇章，就像抚摸着哈尼兄弟滚烫的胸膛，犹如倾听着彝家同胞诉说着衷肠，心中骤然升腾起呵护红河本土民族文学的强烈冲动。我作为红河儿女中的一员，有责任、有义务为这株文学小树培土锄草，修枝灭虫，使之茁壮成长。然而心有余而力不足，难以明察其美妙，探测其症结，揭示其特点，指明其路向。不过，笔者将拙作视为引玉之砖，呼唤更多的贤士能人、业内专家来关注红河少数民族文学，支持红河少数民族文学。同时也想恳请每一位少数民族作家正视自己，面向未来，挺起胸，不趴下，永远保持旺盛的斗志，那么，红河少数民族文学的明天，一定辉煌。

目 录

绪 论	(1)
一、新时期红河少数民族文学创作概述	(5)
二、萌芽发生阶段的红河少数民族文学创作	(9)
三、发展繁荣阶段的红河少数民族文学创作	(20)
(一) 概 述	(20)
(二) 民族历史的再现, 至深至爱的追求——《阡谷》	(26)
(三) 《母语》, 内心的真切告白; 《清音》, 对母语的忠诚守护	(31)
(四) 群星灿烂的哈尼族文学创作	(38)
(五) 新时期红河彝族文学的辛勤耕耘者——戈隆阿弘	(41)
(六) 发展繁荣阶段红河少数民族文学的创作特色	(44)
四、困顿蛰伏阶段的红河少数民族文学创作	(47)
五、新时期红河少数民族文学创作困因初探	(49)
(一) 社会原因	(51)
(二) 个体原因	(55)
(三) 文化原因	(70)
(四) 其他原因	(76)
六、新时期红河少数民族文学发展路向思考	(78)
(一) 从外在形状的简单重复到内蕴精神的哲学思辨	(78)
(二) 从汉文学的熏陶启迪中获得升华	(83)



(三) 从丰富多彩的民族民间文学中汲取营养, 创造 未来	(88)
(四) 在全球化语境中确立新时期红河少数民族 文学的个性风格	(93)
(五) 在与时俱进的时代脚步声中, 挖掘和升华 民族精神的审美价值	(99)
(六) 在不断的学习实践中完善自我、增强素质	(108)
七、21 世纪新时期红河少数民族文学的思考	(114)
(一) 红河文学应如何应对 21 世纪文化的多元性和 文学边缘化	(114)
(二) 新时期红河少数民族文学在中国民族文坛上的 地位	(124)
(三) 红河少数民族文学的本土研究势在必行 ——强烈呼唤红河少数民族文学研究	(131)
(四) 论红河少数民族文学的地域性 ——从红河少数民族文学创作谈起	(137)
(五) 本土少数民族文学研究课程进入地方高校的意义	(145)
八、红河少数民族文学创作实例评析	(150)
(一) 也读《阡谷》	(150)
(二) 论艾吉散文集《散步红河》的平民意识和乡土 情结	(159)
(三) 红河本土民族题材电影的现代启示	(165)
(四) 谈李乔现象 ——重读《欢笑的金沙江》有感	(172)
九、附 录	(179)
(一) 红河本土评论选录	(179)
选录 1: 群策群力, 开创彝族文学的辉煌未来 ——关于彝族文学创作的思考 ... 戈隆阿弘	(179)



选录 2: 抒情: 哥布诗歌的基本姿态	钟相达 (195)
选录 3: 世纪回眸: 绿春籍哈尼族作家文学的星空	绿春县文联 (215)
选录 4: 《母语》: 哈尼语的抒情性	冷 莎 (219)
选录 5: 走进小城是诗人 ——读《沾着青草味的乡情》 ...	武 隼 (220)
选录 6: 迟来的欣喜 ——拜读莫独《守望村庄》畅谈 ...	福 杰 (224)
选录 7: 我的族籍是哈尼族 ——白茫茫及其小说散文	诺 晗 (226)
(二) 新时期红河少数民族作家作品一览 (部分)	(229)
参考文献	(237)
后 记	(239)



绪 论

红河，这条奔流在祖国南疆、中越边境、哀牢山间的河流，如今，竟如此的引人注目，令人神往。在新的历史时期，生活在红河两岸的哈尼族、彝族、傣族、苗族等各民族人民，在改革开放的浪潮中，用自己辛勤的双手，创造着前所未有的骄人业绩。“红河烟”享誉全国；“云南红”蜚声海外；个旧锡又展新姿；蒙自银屡创佳绩；“奔牛雄风，红河实业”昭示着红河哈尼族彝族自治州社会经济已迈入高速发展的快车道。在红河经济的推动下，红河的文体事业也呈现出蒸蒸日上、繁荣昌盛的大好局面。红河奔牛队在中国篮球 CBA 赛场上的不俗表现；红河车队在全国汽车拉力赛中引人注目；红河本土题材的电影《诺玛的十七岁》、《花腰新娘》先后荣获“全国电影华表奖优秀故事片”大奖；中国电影百年华诞的庆典活动——红河电影周首次在州府所在地蒙自举办；冠名“红河”赞助的公益广告、文学评奖、文体活动在中央电视台各套节目中轮番播放，“红河”已被打造成一张如日中天的知名品牌。

在红河社会、经济、文化不断向前发展的历史进程中，在践行红河精神，塑造红河魂的文化建设战略中，作为中国民族文学一翼的红



河少数民族文学创作，如何在边疆民族文化建设中，站在全球文化交融、碰撞的平台上，既展示自己独特的民族个性，又超越狭隘地域的束缚，在民族文化内蕴与时代精神契合的交接点上，展示红河民族文学的美学价值与艺术魅力，使红河文学在中国新时期文学的大花园中，散发出浓郁迷人的清香。

新时期红河民族文学创作也在中国当代文学的大潮中走过了近三十年的历程。在过去的文学岁月中，既有鲜花，也有荆棘；既有平川，也有坎坷。红河少数民族文学经历了跌跌绊绊、蹒跚学步的阶段，也品尝了文学硕果的甘甜滋味。然而，红河民族文学要真正自立于21世纪中国文学之林，使之无愧于“红河”这面魅力四射的品牌，就必须认真分析红河少数民族文学的利弊；梳理红河少数民族文学发展的脉络；考察红河少数民族文学发生突破的路径；研究红河少数民族文学在全球化语境中的位置和作用。这样做，并不意味着对红河少数民族创作在近些年取得的成绩熟视无睹，掉以轻心。

事实上，进入中国当代文学新时期之后，生活在红河这块热土上的有志于文坛耕耘的各民族作家、诗人和一批批文学爱好者，正用他们呕心沥血之作装点着红河文坛，有的作品还跻身于国内各类文学大奖获奖之列。涌现出了艾扎、诺哈、哥布、艾吉、白茫茫、王家彬、冷莎、莫独、李雄春、张福杰、卢文静、李松梅、张红榛等红河少数民族文坛生力军，加上一一直辛勤笔耕的红河老一辈民族作家戈隆阿弘、邵春生、李期博、孟家宗、毛佑全、赵官禄、苏世勇、马明康以及一批批不断从山寨丛林中走出的哈尼族、彝族等文坛新秀，形成了老、中、青三代同堂的创作队伍。他们以炽热的爱、纯真的情，开垦着文学梯田；描述着家乡的变迁；讴歌着丰收的喜悦；憧憬着甜蜜的爱情；倾吐着由衷的心声……在他们笔下，那一幅幅生动朴实的民族



风情画，揭开了哈尼山寨神迷的面纱，袒露出彝族儿女向往幸福美好的真挚朴实的心迹，歌颂了边疆少数民族在摆脱贫困、落后而付出的艰辛努力和战胜困难、勇往直前的民族豪气以及大山般坚毅、倔犟的性格。他们的作品，生动形象地反映了红河历史的变迁和对现实人生的思考。生动、形象地展示了红河两岸在历史的进程中所历经的苦难与坎坷、欢乐与幸福。他们掀起的红河民族文学浪花，正日益引起社会的广泛关注。

然而，我们也应看到，当我们将红河少数民族文学置于新时期不断变化发展的文学浪潮之中；当我们以宏观的文化视野来审视红河少数民族文学时，不难发现，红河少数民族文学还存在着不容忽视的问题和差距，我们的本土民族作家还缺乏驾驭生活、透视本质、揭示内蕴的功力。尚未产生在改革浪潮的冲击下，在经济全球化的背景下，在商品意识的影响下，反映民族传统习俗、思想观念、文化内涵发生裂变的史诗性作品；尚未发现既独具地方色彩、创作个性又全面深刻地揭示了红河本土社会演变规律的代表作品；尚未形成饱蘸红河民族文化色彩和边疆特色的红河文学流派；尚未构建出全方位反映红河社会的文学平台；尚未形成一支自觉主动、团结昂扬、献身红河的文学团队。我们也充分注意到，他们的作品吸引读者的内容还偏重于神奇而原始、朴素而粗犷的山川秀水、趣事逸闻、原始生态等方面。人们关注红河文学的驱动力，更多的是停留在猎奇逐异的心理层面上。鉴于此，我们有必要对红河新时期少数民族文学作一番系统深入的研究、梳理，从其沿革、演变、发展态势、阶段特点等共性问题作宏观考察。并从作家、作品入手，对所表现出来的内容、形式因素、作家个性特征等方面作微观分析。这无疑是一个细致而复杂的系统工程，不可能毕其功于一役。本书仅就红河新时期少数民族（重点是哈尼

