

中国酒

ZHONGGUO
JIUWENHUA QUTAN

在中国，酒的起源
可以追溯到很早的上古时期，
关于到底是谁发明了酒
以及它是如何发明的有好几种不同的说法。
这些不同的说法汇集到一起，
便完整地体现了中国源远流长的酒文化。



文化趣谈

《中国酒文化趣谈》编写组编写



TS971/76

2008

中国酒国

ZHONGGUO
JIUWENHUA QUTAN



文化趣谈

《中国酒文化趣谈》编写组编写



在中国，酒的起源
可以追溯到很早的上古时期，
关于到底是谁发明了酒
以及它是如何发明的有好几种不同的说法。
这些不同的说法汇集到一起，
便完整地体现了中国源远流长的酒文化。



中国旅游出版社

责任编辑：耿 敏 egoistmin@126.com

责任印制：冯冬青

封面设计：润地文化

图书在版编目（CIP）数据

中国酒文化趣谈/《中国酒文化趣谈》编写组编写.

北京：中国旅游出版社，2008.1

ISBN 978-7-5032-3279-4

I. 中... II. 中... III. 酒-文化-中国 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第149002号

书 名：中国酒文化趣谈

作 者：《中国酒文化趣谈》编写组

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮编100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

排 版：北京市润地文化传播有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京新魏印刷厂

版 次：2008年1月第一版

2008年1月第一次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：14

印 数：1—6000册

字 数：200千字

定 价：26.00元

I S B N 978-7-5032-3279-4

版权所有 翻印必究
如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

目 录

一、琴棋书画诗酒花——酒事酒艺

源远流长的中国酒文化-----	2
传说中的仪狄造酒-----	6
关于杜康造酒的故事-----	7
酿酒始于黄帝时期-----	8
酒与天地同时-----	8
酒曲的起源-----	10
蒸馏酒的起源-----	11
中国历代蒸馏酒的名称-----	14
中国酒的种类和特性-----	15
见之垂涎的酒具-----	18
无酒不成席的传统-----	21
酒旗与匾对-----	22
酒人与酒道-----	24
酒人-----	24
酒道-----	26

酒、侠客、中国武术-----	28
酒、酒瓶与收藏-----	32
酒、音乐与诗歌-----	34
酒与尊老孝道-----	39
中国啤酒和葡萄酒的历史-----	40
如何鉴别酒的好坏-----	43
少数民族斟酒与酿酒的禁忌-----	45
中国十大名酒-----	46

二、笑问酒从何处来——名酒传说

茅台国酒——国色天香-----	50
五粮华冠——八方扶宴盏，还醉五粮香-----	52
杏花汾香——杏花村里酒如泉-----	53
泸州老窖——夸口无字-----	55
西凤朝阳——酒香醉蜂蝶-----	57
董酒典藏——为惜清凉好呼酒-----	58
古井岁贡——酒中牡丹-----	60

九九女儿红——越女作酒酒如雨，春糟夜滴珍珠红	62
张裕望重——葡萄美酒夜光杯	63
龙岩沉缸——清泉已逝，盛名犹存	65
沱牌绵长——射洪春酒寒仍绿	66
洋河品位——早闻佳酿出洋河，一饮琼浆发浩歌	67
双沟醉猿——使君半夜分酥酒，惊起婁拏一笑哗	68
事事全兴——到底美人颜色好，造成佳酿最熏人	72
衡水老白干——三香萦绕久不绝	73
文君当垆——一曲凤求凰，千载文君酒	74
武陵老酱——千秋澄碧湘江水，巧酿香醪号武陵	76
伊川杜康——何以解忧，惟有杜康	77
二郎古蔺——蜀中尽道多佳酿，更数郎酒回味长	78
三花清爽——三花香飘云天外，八仙醉卧烟霞中	80
习酒蕴奇——汉家枸酱知何物，赚得唐蒙习部来	82
青酒芬芳——清溪酒三滴，滴滴醉人	83
河套王风——黄河文化育中华，河套美酒香万家	85
四特琼浆——琼浆玉液迷人醉	88
宝丰祖传——春风着人不觉醉，快卷更须三百杯	89
张弓射雕——勒马回头望张弓，浓香酒味阵阵冲	90
天造汤沟——南国汤沟酒，开坛十里香	92
白云浩瀚——往事越千年，陈酿白云边	93
刘伶朦胧——中山千日酒，饮之千日醉	94

扳倒老井——扳倒井美酒，王者风尽显	96
枝江润舌——川酒烈、鄂酒香，又烈又香数枝江	97
白沙细玩——莫问牧童问酒家，乘车策马赴白沙	98
太白仙邦——一滴太白酒，十里草木香	100
即墨老酒——香飘万里，名扬九州	102
湘西酒鬼——酒鬼饮湘泉，一醉三千年，何事可忧	104
景芝思味——景芝酒名扬，沾唇思故乡	106
兰陵醉乡——兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光	108
桂花飘香——吴刚捧出桂花酒，寂寞嫦娥舒广袖	111

三、敬酒三杯君暂别——酒风酒俗

传统的饮酒文化根基——酒德和酒礼	114
原始宗教、祭祀中的酒仪	118
中国民间民俗酒事活动中的酒仪	119
生期酒	120
婚礼酒	120
月迷酒或百日酒	121

寄名酒	122
寿酒	122
丧葬酒	122
祭拜酒	123
开业酒、分红酒	124
接风酒、壮行酒	124
重大节庆的饮酒习俗	126
春节	126
元宵节	127
中和节	128
清明节	128
端午节	128
中秋节	129
重阳节	129
婚姻饮酒习俗	130
女儿酒	130
交杯酒	131
回门酒	132
会亲酒	132
接风酒和出门酒	132
盛情难却的劝酒	133
机巧智慧的酒辞酒令	136

少数民族饮酒习俗	138
藏族	138
彝族	140
傈僳族	141
布依族	142
水族	143
侗族	145
满族	147
壮族	148
佤族	149
景颇族	151
白族	153
蒙古族	154
羌族	157
朝鲜族	159
哈尼族	160
傣族	161
普米族	162
布朗族	162

四、唯有饮者留其名——名人与酒

孔子酒醉枣子集	164
曹操煮酒论英雄	165
曹植贪杯误前程	167
曹丕诏书垂涎葡萄酒	168
阮籍饮酒避祸醉两月	169
酒徒刘伶《酒德颂》	171
王羲之醉笔书成兰亭序	172
陶渊明《饮酒》酒浓情亦深	174
王绩尊崇杜康成酒痴	175
吴道子醉笔染丹青	176
诗仙李白《将进酒》	177
杜甫饮尽生前有限杯	178
怀素狂草泣鬼神	180
皮日休以酒会老友	181
张旭笔走惊龙蛇	182
石延年饮酒怪诞无人比	183
苏东坡把酒问青天	184
李清照沉醉不知归路	187
刘过酒酣诗才惊辛公	188
济公饮酒食肉济民情	191
欧阳修醉翁之意不在酒	192

陆游平生嗜酒不为味	194
扬州八怪日日醉江南	195
许世友借酒选将	196
陆文夫“酒话”忆童年	198
溥杰赋诗献名酒	199
鲁迅先生与酒	200

五、梦里不知身是客，一晌贪欢——健康与酒

酒与养生	202
饮酒与健康	204
保健养生药酒	206
药酒并非人人能喝	207
饮酒要注意健康禁忌	208
饮酒与服药	209
酒与碳酸饮料同饮更容易醉	210
葡萄酒与健康	210
切不要用茶解酒	212
下酒菜肴的合理搭配	214

一、琴棋书画诗酒花

——酒事酒艺

自从大自然造就了天然的酒，酒文化便开始了它的书写历程。在中国浩瀚的历史长河中，酒文化闪烁着它耀眼的光芒。从饮酒到品酒，从酒礼、酒令到酒文；从与酒有关的故事、幽默、情趣到与酒有关的诗歌、小说、绘画艺术，酒文化已积累了很深的底蕴，吸引着人们去挖掘探寻——传说中有杜康造酒、刘伶酒醉成仙，小说里有曹操煮酒论英雄、关羽温酒斩华雄、景阳冈武松醉打虎……古代文人墨客更是以诗、书、画、酒闻名，李白“斗酒诗百篇”、苏轼“把酒问青天”、吴道子醉笔染丹青、张旭笔走惊龙蛇……这些都构成了一个博大丰富的中国酒文化宝库。



源远流长的 中国酒文化

自从大自然造就了天然的酒，酒文化便开始了它的书写历程。人类有文字之后，酒的文化开始延续传承，关于酒的故事、诗歌、对联、笑话不胜枚举。在中国浩瀚的历史长河中，酒文化闪烁着它耀眼的光芒。

渗透于整个中华五千年文明史的酒文化，从民风民俗、文学艺术、文化娱乐到饮食烹饪、养生保健等各方面来说，都在中国人的生活中占有重要的位置。每逢重大节日都有相应的饮酒活动，如端午节饮雄黄酒。

当年，屈原为了他的报国志向，满脸憔悴，形如枯槁。当渔夫问他被放逐的原因时，屈原说：“举世浑浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，“宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳”。后来，屈原果真投入了汨罗江中。

传说屈原死后，楚国的百姓因哀痛异常而纷纷涌到了汨罗江边去凭吊屈原。渔夫们划起小船在江上来回打捞他的真身。有位渔夫拿出了为屈原准备的饭团、鸡蛋等食物投入江中，想让江里的鱼龙虾蟹吃饱后不再去伤害和啃食屈原的身体。其他人见后便纷纷效仿，其中一位老医师则拿来一坛雄黄酒倒入江中，说是要醉晕蛟龙水兽。从此，在中国便有了端午节和端午节喝雄黄酒的传统。

春节是中国人最隆重的传统节日，也是人们举家团聚的日子。按照中国人的传统习惯，除夕的年夜饭是一年中最为丰盛的。即使平时不怎么喝酒，年夜饭上的酒也是不能缺少的。吃完年夜饭，有的还有饮酒守夜的习俗。

此外，从汉代起，中秋节月圆月满，全家人也要一起喝“团圆酒”和“赏月酒”，望着圆圆的月亮向远在异地的亲人表达思念之情。

每到重阳佳节，中国人又有登高、赏菊和喝菊花酒等习俗。



在明朝吴廷翰的名诗《重阳后柬克臣》中，就有“湖上中秋相对酒，西阻山中一携手；吟诗不到菊花前，病来又是重阳后”的名句。

除节日外，在中国古代沿袭下来的冠、婚、丧、祭、乡、射、聘、朝八种礼仪中，酒文化也贯穿其中，并有声有色地传承延续着。

饮酒也是饮食文化之一，在远古时代就已经形成了一些大家都必须遵守的礼节。在中国古代，如果在重要的场合不遵守这些礼节，就有犯上作乱的嫌疑。因为饮酒过量的人因难以控制自己的心性而容易生乱，所以在那个时代，指定饮酒的礼节是尤为重要的，于是便诞生了有中国特色的酒礼酒仪。

中国人的好客，在酒席上发挥得更是淋漓尽致。人与人的感情交流往往是在敬酒的时候得到升华。中国人敬酒，是希望对方多喝，借以表示自己尽到了主人之谊。如果客人不喝或少喝，那么主人就会觉得有失面子。

在中国的传统里，劝人饮酒有“文敬”、“武敬”、“罚敬”之分。为了使对方多饮酒，敬酒者往往会找出各种必须喝酒的理由，若被敬酒者无法找出反驳的理由，就必须喝酒。在双方寻找论据的同时，相互之间的感情交流也得到升华。在酒席上，有许多趣话，如“感情深，一口闷，感情厚，喝个够”、“感情浅，舔一舔”，几乎都是围绕着“敬”和让对方多饮而说出来的。

酒令是筵宴上助兴取乐的饮酒游戏，最早诞生于西周而完备于隋唐。最初，饮酒行令是在士大夫中风行起来的，因此他们还常常赋诗撰文予以赞颂。饮酒行令，不光要以酒助兴，有下酒物，而且往往伴之以赋诗填词、猜谜行拳之举，这需

要行酒令者敏捷机智，有文采和才华。因此，饮酒行令，既体现了古人好客的传统，又是他们饮酒艺术与聪明才智的结晶。在小说《红楼梦》里，就有很多饮酒行令的场景。

随着时代的变革，饮酒行令逐步从士大夫阶层扩展到了社会的不同阶层，但不同社会阶层的人们对饮酒行令有着不同的演绎方式。在市井中，普通百姓行酒令往往采用一些既简单，又不需要做任何准备的方式。最常见最简单的是“同数”，通俗就叫做“猜拳”、“划拳”。猜拳也具有丰富的知识性。猜拳的数字从零到十，人们会根据这些数字说出很多吉祥话或特殊用语。比如：“一定恭喜”——“二郎担山”——“三星高照”——“四季发财”——“五子登科”——“六六大顺”——“七巧成图”——“八仙过海”——“九久常常”——“十全十美”。

中国人众地广，民族风俗也很多，因此几乎各民族都有自己的酒文化，这些具有民族特色的酒文化异彩纷呈，是中华民族文化的重要组成部分。

藏族人十分好客，只要有远方的客人到来，主人都要敬献青稞酒。这种酒的酒精含量约在10度左右，被人们称为“西藏啤酒”。喝酒时，主人斟满一杯，让客人先喝一口，然后添满再喝一口，这样要连续添满三次喝三口，到最后才满杯喝干。这种习惯叫“三口一杯”。藏族人在劝酒的时候，主人会诚挚地唱起祝酒歌，歌声悠扬动听，仿若天籁。这时，如果客人不能喝酒，可以用无名指蘸点酒，然后举手向右上方弹三下，这样主人就不会再勉强了。

水族人在设宴杀猪的时候，一般都会把猪的苦胆留下。酒席上，客人入座，当酒过三巡，主人便会取出先前留下的猪苦胆，剪开管口把胆汁注入酒壶与酒混合，然后给在座的

每个客人都斟上一杯，由客人先喝，最后才轮到主人，这表示肝胆相照，苦乐与共。

居住在贵州省东南一带的苗族人，在接待来客的时候，都要敬献醇香可口的牛角酒。苗家人几乎家家都有外形美观、雕刻着花纹的水牛角。当有客人来到寨门的时候，穿着华丽的苗家姑娘就会举起牛角酒来敬客。按照苗家人的习惯和规矩，客人要双手捧过牛角，将酒一饮而尽，才能顺利地进入苗寨。

除了聚会宴席喝酒，各民族普遍还有用酒祭祀祖先，及在丧葬的时候用酒举行一些仪式的习惯。原始宗教最早起源于巫术，而巫和医在远古时代是没有什么区别的，酒在这时被当成一种药物，是巫医常备的。所以巫师在进行各种巫术活动时，都要用到酒。

与原始宗教有所不同，道教和佛教是几经完善的宗教。但佛教的教义戒律坚决反对饮酒，而道教则没有这么严格，道教并不严格要求普通的教徒戒酒，但对于酗酒也是坚决反对的。

与宗教信徒要严格遵守清规戒律相比，诗人墨客就显得自由多了。他们没有禁忌，他们认为“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，“唯愿长醉不复醒”才是饮者的最高境界。

从饮酒到品酒，从酒礼、酒令到酒文，酒文化在酒的趣事中得到升华。从与酒有关的故事、幽默、情趣到与酒有关的诗歌、小说、绘画艺术，酒文化已积累了很深的底蕴，吸引着人们去挖掘探寻。传说中有杜康造酒、刘伶酒醉成仙，小说里有曹操煮酒论英雄、关羽温酒斩华雄、景阳冈武松醉打虎……除此以外，古代文人墨客更是以诗、书、画、酒闻名，李白“斗酒诗百篇”、苏轼“把酒问青天”、吴道子醉笔染丹青、张旭笔走惊龙蛇……这些都构成了一个博大丰富的

中国酒文化宝库。

自然天成的起源——几种关于酒的起源的说法

在中国，酒的起源可以追溯到很早的上古时期，关于到底是谁发明了酒以及它是如何发明的有好几种不同的说法。这些不同的说法汇集到一起，便完整地体现了中国源远流长的酒文化。

传说中的 仪狄造酒



在中国的很多史籍中，有不少地方提到仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”。相传仪狄是夏禹时代的人，从史籍记载的字面上理解，仪狄应该是黄酒的创始人。自上古的三皇五帝开始，各种各样的造酒方法就已经在民间广为流传了。但在那个生产力和文化都十分落后的时代，虽然酒在酿造的方法上大同小异，但涉及到的具体技术却十分散乱，特别是用粮食酿酒，无论是从生产工序上，还是从酿造的工艺上讲，在当时都不是一个人可以独立完成的。所以说到仪狄造酒，实际上是仪狄将当时散乱在民间的各种各样的酿酒方法加以归纳和整理，并在此基础上总结出了一种真正意义上的统一的酿酒技术。而后，这种酿酒技术便流传至今。