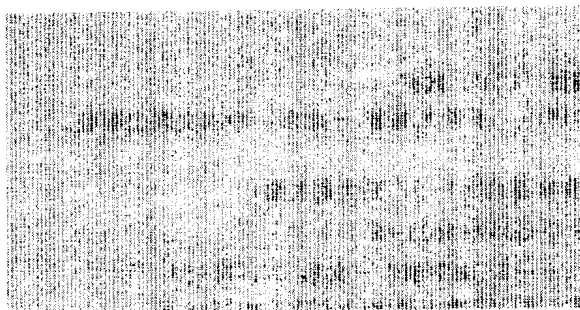




校园文学 与创作

□ 王世龙 编著

中国文联出版社



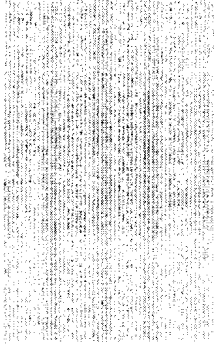
文心雕龙丛书
中国教师作家系列

校园文学与创作

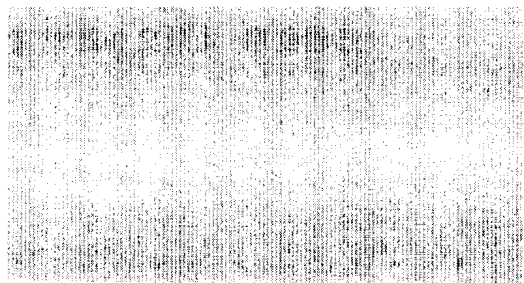
组 稿：中国教师写作研究中心

中国教育文学网站

选题创意：北京文心雕龙文学教育研究所



全国教育科学“十一五”教育部规划课题
“新课程改革与校园文学研究”成果





总 序

当前,素质教育的发展与新课程改革对我们教师的素质提出了新的要求,在面对新的挑战的同时也给我们带来了新的机遇。教师作为科学文化知识的传播者,其文学修养与文化品位显得尤为重要。从我国古代、现代教育史、文学史上可以看到,许多著名教育家同时又是作家,他们在三尺讲台上向莘莘学子传授知识的同时,留下了不朽的文学作品,承传着灿烂的民族文化与人文精神。比如在20世纪“五四”文化运动时期,不说北京大学等高校那些传播先进思想文化的现代作家,单说浙江的一个“白马湖”现象,就令人感慨不已。当时夏丏尊、朱自清、朱光潜、丰子恺等离开都市定居荒村兴办学校,吸引了一大批当时的仁人志士如蔡元培、黄炎培、胡愈之、何香凝、俞平伯、柳亚子、陈望道、叶圣陶等来此讲学,一时间那里英才荟萃。区区白马湖畔,容纳着不同风格、不同流派的学者作家,创造了“白马湖”教育文化,千古流芳。

而如今的教坛中,一个不容回避的事实却是教师的文学修养普遍偏低,具有写作能力的教师为数不多。即使有些教师喜欢写作,但因长期以来的应试教育及其种种重负,使他们穷于应付死板教条、急功近利的所谓教学“常规”,压抑了写作愿望与文学才气,也丧失了教学生活的情趣及创造力。而实践证明,教师自身素质中如果缺少文学修养,其教学过程就会苍白无味。不管是文科教师,还是理科教师,都要具备写作技能,具备人文精神。特别是语文教师,要努力成为文学创作或其他写作的行家里手。写作是一种自我丰富与自我发展的过程,是对人的思维和语言的综合训练。语文教师要保持业务优势,就必须注意提高写作水平。不仅要会写下水作文、教学论文,还要会写散文、诗歌甚至小说。只有当自己体会到写作的秘籍门道,才会有有的放失去指导学生,才能让学生心服口服。正如著名作家、全国教师写作研究中心理事

序
言



长毛志成所说：“为师者，口中有言，笔下无文，一味地穷经皓首，临卷经年，口里虽有千言，笔下实无一采，这是教师的悲哀，也是教育的悲哀。为师，就要有见识、有感情、有表述能力，非此便不足以为师；……能用艺术性的语言文字来演示教师的工作、生活、情感的教师，才是生动的教师、有魅力的教师。”（摘自《喜读为师者文》）

从学校来讲，要建设为一个有特色的学校，就是要形成自己的校园文化特色。而校园文化的形成，教师的文化素质最关键。要提高教师的文化品位，最好的渠道就是让他们学会写作。这不仅能促进教师素质的发展，而且会使教师的教书生活感到富有，使他们成为富有文学味的生动的教师。有了这样的教师，我们的学校就会健康地走上素质教育快车道。

在落实新课标课改的大背景下，开始有不少身为教师的作家、诗人浮出水面，他们勇敢地摆脱应试教育中的一些束缚，以文学的形象打造自己，在校园里“挥斥方遒”，“激扬文字”。他们不仅写得一手好文章，而且善于开展丰富多彩的校园文学活动，以文学独特的魅力开启语文教育之门。为了推举教师作家，促进教师文学创作，提高教师文学修养，我们中国写作学会教师写作研究中心、中国教育学会中学语文教学专业委员会教师文学修养与语文教学研究专题组，特与中国文联出版社合作，陆续编选《中国教师作家系列》丛书，积极为同仁创作及发表作品提供平台，壮大教师文学阵营。欢迎更多的同仁参与和支持。

在编选过程中，得到著名作家、中国作家协会副主席陈建功，语文专家、中国教育学会中学语文教学专业委员会会长陈金明，著名作家、教授梁晓声，著名诗评家、博士生导师吴思敬，著名学者、北大教授钱理群等名家的关心与支持，在此表示衷心的感谢！

教育使我们富有，文学使我们高贵，愿我们的文学花朵结出灿烂的果实！

编者

2007年6月·北京



校园文学是一道特殊的风景线(代序)

毛志成

在这里,我要向校园读者(包括校外读者)推荐一本有益的书,即“中国教师作家系列丛书”之一的《校园文学与创作》。

不必讳言,我与世龙同志保持了多年的特殊友情。这不仅因为从某种意义上说我与他有师生之谊,而且他和我始终如一地坚持着共同的志趣,这就是对学校教育的关注,对语文教学研究的执著,以及对校园文学的培植。为他的《校园文学与创作》作序我是乐于为之的。

“校园文学”做为一个专用名词引起社会关注,是近年来的事。一开始,人们的理解是狭义的,只将其理解成校内学生的文学,后来才拓展到教师搞的文学,随之才把校园文学予以广义化,包括了校内校外一切文学爱好者和作家所写的与校园生活有关的文学作品。这是认识上的一种进步,一种飞跃。

在此基础上,教育战线上不少的有志者,都曾想对校园文学进行理性的研究和理论上的表述。世龙同志便是其中之一,而且成绩显著。

世龙同志把他的这本书稿拿来让我提意见,他说这是由多年前的讲稿整理的,从未想到过要正式出版。最近由于他又和同仁申报立项了教育部的全国教育科学“十一五”规划课题“新课程改革与校园文学研究”,要在校园文学研究方面进一步深入发掘,于是重新整理原来的一些材料,才忽然发现这份讲稿还有些独特价值。我读了之后,不禁被他讲述的内容和个

序
言



性的思维所吸引。虽然讲的还是指导青少年文学创作的问题，但其角度与切入点都有独到之处。这部书稿从研究校园文学创作活动出发，对如何进行校园文学创作从不同侧面进行了探讨。既是一本指导校园文学创作入门的书，又是一本指导开展校园文学教学活动的书，还是一本进行校园文学理论研究的书。

说它是一本指导校园文学创作入门的书，是指书中根据青少年的心理特征和表达需要，引用了大量的文案范例。可以引导读者怎样从作文训练提升到文学创作，从文学知识转化到写作实际。且又深入浅出，循序渐进，很容易引起青少年的兴趣并提高认知能力，从而理解文学，理解创作。

说它是一本指导开展校园文学教学活动的书，是指书中总结了许多文学社团的经验，并能从理论到实践，从理念到操作，较为系统地介绍了开展校园文学教育活动的方法与途径，为青少年参与开展校园文学活动、展示自己的才华提供了思路。

说它是一本进行校园文学理论研究的书，是指对校园文学从20世纪80年代随着改革开放而蓬勃发展的回眸与展望。如前所述，校园文学已成为教育界和文学界一道亮丽的风景线。但是，其理论与实际的指导还是空白，校园文学几乎是以一种自然状态存在着的。而这本书对校园文学的概念及其特点、重要意义进行了较为完善的阐述，对校园文学的发展进行了较全面的梳理，为研究者提供了资料。

总之，就我所知，它是第一部关于校园文学理论研究的著作。

说到这里，我想顺便谈一点世龙的个人经历。

与世龙相识大约是在1995年秋，我那时在首都师范大学中文系教写作。而热爱文学的世龙为了实现文学梦，只身从山东一所乡村中学来到这所大学学习，并热衷于参加一个全国性的校园文学组织工作。后来，我知道他是山东作家协会会员，





写了不少诗歌,出版了诗集,正是文学创作处在兴头上的时候。可是不知为什么,他把对文学的兴趣与精力转入到开展校园文学活动中去了。编辑,辅导,组织交流会议,为许多教师及学生提供了成功的机会,而他却成了为别人做嫁衣的裁缝。就这样,一干就是十多年。虽然他在工作中遇到过许多难以克服的障碍,甚至被人误解而没有实现自己的美好事业,却无怨无悔。虽然他的文学创作因为没能好好坚持而耽搁了,但在校园文学研究方面却也取得了许多成果。他在主持“十五”国家课题“素质教育与校园文学研究”中所提出的“校园文学大课堂”教学模式,就是很好的明证(他的论文《校园文学大课堂教学策略》被多家语文报刊发表、转载,他主编出版的《素质教育与校园文学研究》一书是我国第一本关于校园文学学术研究的论著),成为了我国为数不多的校园文学研究专家。由此,他不仅是一个校园文学创作活动与校园文学发展的实践者、见证者,而且是校园文学理论的最早研究者。难怪有人说,他是将校园文学与素质教育联系起来研究的首例。

我相信各位读者,特别是那些年轻教师和他的学生们,能读到这本书,一定会激起对文学的浓厚兴趣。正如作者所说,只要你有兴趣,就已经得到了一把打开文学大门的钥匙。

我不想把世龙的这本书抬捧得多么出色,正如他在后记所说,论述中还有诸多不充分之处,但我还是坚信地说这是一部注定的有益的书。

序
言

(本序作者毛志成先生系首都师大教授,著名作家,且兼任中国教师写作研究中心理事长、中小学人生教育专业委员会会长等多种职务)



目 录

- 01 总序
03 校园文学是一道特殊的风景线
(代序)/毛志成

第一讲 导言

- 01 文学的黄金时代

第二讲 校园文学概说

- 22 一、什么是校园文学
26 二、我国校园文学发展史初探
37 三、校园文学的特点及其创作导向
40 四、校园文学与素质教育

第三讲 蓬勃发展的当代校园文学

- 46 一、当代校园文学社团发展概况
54 二、怎样办好校园文学社团
59 三、当代校园文学创作综览

目
录

第四讲 从作文到文学

- 84 一、作文与文学
87 二、认识文学的特性
99 三、怎样进行文学创作



第五讲 练好语言的基本功

- 106 一、语言——文学的第一要素
- 109 二、一般文学语言的要求
- 114 三、文学作品语言的特征
- 119 四、怎样练好语言

第六讲 深翻文学的土壤

- 122 一、观察与思考
——积累素材的一双手
- 127 二、联想与想象
——插上文学的翅膀
- 132 三、阅读与欣赏
——通向文学殿堂的阶梯
- 139 四、日记与作文课
——培育文学花朵的芳草地
- 144 五、模仿与创新
——进入文学创作的捷径

第七讲 努力发展校园文学

- 149 一、校园文学创作缺陷和如何发展
- 152 二、如何挖掘校园生活题材
- 158 三、主观意识与人品文品
- 162 四、勿走火入魔,偏废学业

173 后记





第一讲 导言

文学的黄金时代

青少年朋友们，为了帮助大家有效地开展校园文学创作活动，走进写作之门，在写作中取得成长的智慧，我要编写这样一本书。在校园文学研究活动中，我接触了不少青少年学生作者，指导、修改、编辑发表过他们的作品。帮助他们走上了文学创作之路。在这里，谨把一些编辑经验、阅读收获和自己的创作体验结合起来，愿能建造一叶校园文学小舟，和大家一起在文学的海洋里漫游。让我们成为文朋诗友，一同探讨，一同实践，一同创造！

学生时代创作的文学称之为校园文学，有人称之为“准文学”，但我认为它是有自己特点的独立的一道文学风景线。校园，是人类科学文化传递、继承、锻造的熔炉，是我们青少年健康成长的摇篮。从“米老鼠、唐老鸭、蓝精灵”的幼儿园，到6岁的“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”；从12岁“皇帝的新装”，开始走出课本，有了自己的思考，盛开了16岁的花季诗，刮起17岁的青春风，放飞18岁的满天星，追寻19岁的红月亮，升起20岁的绿太阳。走过20岁，在梦与现实之间开始选择抵达太阳的船！

请阅读下面的一篇少年散文，小作者是一位刚刚进入中学阶段的初一学生。

13 岁

□ 江苏省徐州铁路一中初一 费晓斐

如果我说天就是地，地就是天，就在这短短的一句话中，可能有人笑我，不知天高地厚。而我则会向他们反抗地一笑，证明我长大了。

16 岁的花季，15 岁的风姿，14 岁的神秘，而我们 13 岁的朝气蓬勃常在春天的眼波中流转；欢乐、惆怅、喜悦、悲伤，一切的一切都融注在我们将迈进人生第二阶梯的心里。我们要用 13 岁去拥抱自然，走向人生。

社会的复杂，家庭的欢乐，校园的喧闹，都有我们 13 岁的呐喊与参与。我们有自己的骄傲：我们年轻，敢说敢想敢做，我们敢主宰整个世界。

13 岁的黄金时代，是颗颗风铃在悄悄地碰撞，发出的声音是纯正的、清脆的，却又是短暂的。对五彩斑斓世界的憧憬，是我们 13 岁的梦幻与理想的开始。13 岁，我们渴望站在地球之巅，走向四面八方。是啊！梦幻与理想总是美好的，就像苍天大树最茂盛时节的绿叶，绚丽多姿。然而，美梦终究是幻景，现实还要靠自己去努力。

13 岁是人生最美好、最纯真的阶段。有些人只为眼前的安逸而不去过问今后的前途命运，他们认为学习是受罚，是下地狱。可笑！这些头脑只有一片空白，是多么可悲啊！

你看，一考试，教室里就像害了病。考场如战场，考生是“我悄悄地蒙上你的眼睛”，监考老师却是“明明白白我的心”。每当老师留下作业，同学们就像黄连树上挂苦胆，甭提那难受劲儿了。

当下课铃声作为第一声喧闹，伙伴们便以百米冲刺的速



度奔至球场，抛开头脑中的燥热，松弛绷紧的神经，迈起充满活力的脚步，任微风撩动头发，拂过面颊。谁也说不清为什么在教室里学习时这股劲头就会无影无踪。也许13岁本该如此吧！

13岁是神秘的，像色彩斑斓的油画。在人群中，13岁是太阳播种的七色孩子，散发青春朝气；在天地间，13岁是一个最有潜力的小宇宙。如果天地缺一，人又何在？希望我们能像天地那样携手共赴明天！

（原载《全国中学生优秀习作评导》王世龙、李永胜编，北京图书馆出版社）

“16岁的花季，15岁的风姿，14岁的神秘。”年龄连缀出青少年色彩缤纷的理想。有关各个年龄段感受的佳作俯拾皆是，而小作者把笔端触及到“13岁”，以行云流水般的语言让我们听到了13岁的呐喊、13岁的欢笑与13岁的感叹。是否能唤起你的共鸣？虽然这篇文章还写得没那么充实，但感情是真挚的，思想是美好的，表现了小作者积极向上的奋斗精神。也许，你有着更深的感受，那么，拿起笔来写下你的13岁吧。

1991年春由上海推出的12集电视连续剧《16岁的花季》播出后，不仅在我们中学生引起了很强烈的反响，也引起了全社会对青少年成长的特殊关注。“16岁的秘密装满了沉沉的书包，16岁的日历写满了长长的思考，16岁的秘密飘出绿色的旋律，16岁的心灵透出梦幻和烦恼。16岁的记忆永远不会衰老，16岁的太阳会把未来照耀”，这是《花季》的主旋律。从此，“花季”成了16岁的代名词，成了青少年美好年华的象征。不过，该剧是由成人作家创作的（张弘编剧）。这里抄写两篇由我们16岁的少年写下的“花季”，请你欣赏：



走进花季

□ 湖南湘乡二中高一 钟 杰

还没来得及向母亲撒最后一次娇，便匆匆登上这花季的台阶。朝气蓬勃的16岁，五彩缤纷的花季，便呈现在眼前。

16岁，似一轮刚分娩出海平面的太阳。

16岁，像枝头一朵含苞欲放的花蕾。

16岁，是一个美好而富有诗意的季节！

就这样，16岁让思绪赶走了沉沦，让无知赶走了奢望。于是在心灵深处，一份翻新的意象正渐渐愈合。

16岁，不必烦恼于学习与生活。带着天真的梦，悄悄地，化作霏霏春雨，将遍野萌动的花蕾滋润；轻轻的，化为缕缕春风，把漫野触发的小草吹绿。借着春天，生命的风筝越飞越高，好快活。

16岁，也不必再发愁于夏季的炙热。自在地躺在绿阴下，跷起二郎腿，哼着青春劲歌，让明眸里聚进天上灿烂的光辉；或者在炽热的球场上，拥着狂蹦不已的心，潇洒地驰骋一番，尽情地接受夏的磨练，好潇洒。

16岁，静静地将自己融入金黄的秋波中，伴和瑟瑟秋风，故作深沉，诉说着“天凉好个秋”，将大地感染，渗透出成熟的秋，好多情。

16岁，独坐在桌边，望着窗外粉妆玉砌的世界，回味童年，将课桌上繁多的公式冷落，思索童话般的天地，猛地忘掉如今的我，跳出这窗，如孩童般，尽心堆雪人，打雪仗。心灵被洁白的世界衬得如同水晶，好纯洁。

啊，16岁，花季的年龄，成熟的季节。

16岁爱憧憬，想象不出未来是否是一个无心圆，只知





道：

很想很想，在寂寥无人的海边漫步，沉静在海浪奏出的乐曲中，让自私在乐曲中消逝，让胆怯在波涛中抛弃。

真想真想，在辽阔的草原上，像马儿奔向远方。

好想好想，划着竹筏，迂回于“山如碧玉簪，水作青罗带”的绮丽风光；或许，放肆地登攀于“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的壮丽景色。

于是，凭着花季独有的冲动与激情，从心底竭力高呼：花季万岁。

哦，我已走进花季！

（原载《当代中学生诗歌散文选·红月亮》）

16 岁

□ 上海市青浦区朱家角中学高一 徐 晶

哦，16岁，花季的年龄，多梦的时节。小小的脑袋装着紧张的气氛、跳动的旋律。语文带着庞大的家族和数理化组成的同盟军，还有一长串陌生的单词都排成队，列成行，在记忆的关口等待着签证。

16岁，小娃娃心中的大人，大人眼里的小娃娃。昨天似乎走得很远，却又时常觉得记忆犹新。童年的天真、雅气、无忧无虑、吵吵闹闹、嘻嘻哈哈，像个开心果，好不快乐。然而现在却平添了几许忧愁和无奈，少了几分童贞，多了几分世故，想来不觉徒增伤感。

16岁，有时想想觉得真累。自己犹如一个爬山的人，好不容易快到山顶时，不小心摔了一跤，又回到起点。高考在向我招手，黑色七月在向我示威，隐约间又感到一丝寒意，觉得有些胆怯。“雄鹰要在天空中搏击，人才要在困难中磨砺。”老师的教诲又让我悟出一个道理：无论成雄鹰还是成人

才都需付出一番艰辛和走过一段不平坦的道路。时常倚在窗边抬头仰望天空，朦胧之间仿佛自己化为一只试翼的小鹰，呼唤着同伴，飞跃青天。有时会跌撞得头破血流，但仍一次又一次地展翅迎风搏击；时而又觉得自己在茫茫星海中成为一颗小星星，在寻找自身准确的定位，在获取新的能源，使自身努力地发光。月亮在向我微笑，同伴在向我眨眼。这时我才真正深切地感受到原来天是那么宽广，世界是那么大。

16岁的我正值青春年华，已经到了磨砺的好时机。先甜后苦将自酿苦果，先苦后甜才能真正享受到成功的喜悦。16岁刚开始时多给自己一点压力、一点紧迫，那么两年后等待我的将不是苦闷、恐惧和彷徨笼罩下的“黑色七月”，倘若现在就沉浸在青春绚烂多姿的美梦中，那么到了高三就算再“闻鸡起舞”，也缺乏挑战七月的勇气和力量。道理很简单，临渴掘井是颗无花果。

16岁是一个辉煌的起点，我将一步一个脚印向终点迈进！

16岁是一枚含苞的花蕾，我将用汗和泪去滋润培育！

16岁是一条漂浮在空中的白云，我将用双手把它描绘成斑斓的彩虹！

16岁是一篇崭新的乐章，我将全身心地奏响这青春之曲！

（原载《全国中学生优秀习作评导》）

两篇散文如透明的泉水，盛开的鲜花，向我们展现出16岁的内心世界。文笔流畅，激情洋溢，字里行间饱蕴深情，洋溢着昂扬奋发的乐观精神，真实自然。虽两文主题相同，结构立意近似，但语言的表达、抒情的意向，各有特色，各有不同的感染力。对于这个“为赋新词强说愁”的年龄来说，提供了很好的范文。

写“花季”最宜抒情，不仅有散文，也有诗，如：“16



岁的花季 16 种颜色 16 种理想 16 种/16 岁 16 个故事 16 个太阳/跨过 16 岁/将会有无限希望”（初三学生敬强军《16 岁》）；“16 岁的花季/喜欢幻想的花期/时而胡思乱想而头破血流羞羞涩涩/时而莫名其妙而神秘神秘”（高一学生郝西银《16 岁的花季》）；“我在问天/你究竟有多高/我好定一个目标来攀登/我在问天/你的家住哪里/我好作一个计划去访问”（高一学生詹苾《问天》）；……如果我们需要去翻阅 16 岁，那是一部永远也翻不完的“花季”书，每一个 16 岁都有自己的秘密和故事。16 岁的花季，人生最美好的季节，在这个季节里，有浪漫有激情，有梦幻有奋争，也有苦恼与彷徨。于是，就产生了许许多多瑰丽多彩的篇章，灿烂了我们的校园文学。

请你再读两篇：

啊，女孩子

□ 清华大学附中高二 王曼丽

女孩是天上的云，充满浪漫情怀；女孩是跳动的水珠，纯洁而活泼可爱；女孩是五月的鲜花，绚丽多彩；女孩，是一个美丽的名字，充满诗情画意。

16 岁的女孩喜欢幻想，喜欢做梦，喜欢独自一人骑着单车任思绪随风飘荡；喜欢在雨中漫步，感受大自然的温柔。16 岁的女孩有一颗多愁善感的心。会为一个宠物的失去大哭 3 天，再做一个小小的坟墓，真心为它祈祷，愿它飞上天堂；会为小说中的人物时悲时喜，当真成了生活的经历；会无缘无故为燕子的南去，万物的枯萎，时间的流逝而伤心哭泣。16 岁的女孩有诗一般的情怀，会为优美的唐诗宋词而废寝忘食；会静静地坐在小溪边，为流水、小草吟上一首小诗；会……

第一讲
导言