

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第一册

李大毅/编订



人民音乐出版社

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第一册

李大毅 编订

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲍斯特列姆大提琴练习曲. 第1册 / 李大毅编订. — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-103-03270-1

I. 鲍… II. 李… III. 大提琴-练习曲-苏联-选集
IV. J657. 231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007551 号

责任编辑: 贺 星
责任校对: 陈 皓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 4.5 印张

2007 年 4 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 10.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

再版感言

格·鲍斯特列姆先生从苏联来到中国，定居在哈尔滨。不久考入工部局音乐学校，成为该学校大提琴班的第一任传承人之一。他不仅教授大提琴，同时致力于室内乐的演奏。在中华人民共和国成立后，他任塔什干音乐学院教授。

鲍斯特列姆先生在从苏联回国时，音乐出版社出版了他的《大提琴演奏法》，这是一本针对性很强的教材，既解决了中国大提琴演奏中存在的问题，又为初学者打下了良好的基础。可以认为，中国大提琴演奏的起步就是从这本书开始的。由于当时音乐界又急需教师的指导，这本书的出版，不仅为音乐界提供了宝贵的教材，也为大提琴演奏所知的年轻人提供了学习的范本。因此，也更充分地体现了这本书的价值。

半个世纪过去了，当人们再次翻开这本书时，依然能感受到鲍斯特列姆先生这位良师益友的深情厚意。



童年随父母侨居中国，在哈尔滨度过了他的童年。他不仅是一个优秀的演奏家，也是一个优秀的教育家。他在中国音乐界留下了深远的影响。他的《大提琴演奏法》不仅是一本教材，更是一本关于音乐教育的著作。他的去世，是中国音乐界的一大损失。他的遗孀和子女们一直保持着与中国的联系，他的精神永远激励着后人。

格·鲍斯特列姆
(1952年哈尔滨)

李 大 强

2005年仲夏于北京

再 版 感 言

格·鲍斯特列姆,大提琴演奏家、教育家。1911年生于俄国乌拉尔。童年随父母侨居中国哈尔滨。不久考入了俄国人创办的格拉祖诺夫音乐学校,师从俄国大提琴奠基人达维多夫的传承人之一施贝尔曼教授。毕业后任哈尔滨管弦乐学会交响乐团(简称“哈响”)首席大提琴。同时致力于室内乐的演奏与教学。1953年受聘东北音专任教,1955年回到苏联乌孜别克加盟共和国塔什干音乐学院任教和参加室内乐的巡回演出。

鲍斯特列姆先生在从事多年的大提琴演奏与教学活动中积累了丰富的教学经验,在他即将回国时,音乐出版社出版了由他编写的《大提琴练习曲》共五册。这部教材是他根据在中国的教学实践和需要,经过精心地思考,对教材做了系统地编排。该教材由浅入深,精炼实用并且针对性很强,既解决了中国学生当时普及入门之急需,又为大提琴的演奏与教学的提高奠定了良好的基础。可以认为:大提琴真正意义上的普及是新中国成立初期从哈尔滨乃至东北地区开始的。由于当时音乐事业的迅速发展,音乐团体的纷纷建立,所以急需演奏人才,而演奏员又急需教师的指导。在这种特殊的年代,鲍先生以他极大的热情与善良,深刻朴素的演奏风格,严谨而耐心的教学理念,不辞辛苦地往返于哈尔滨、长春、沈阳之间,辛勤地耕耘,将一批对大提琴所知甚少的年轻人引导到专业的艺术殿堂,并且影响和哺育了中国几代人的演奏与教学。因此,也更充分地体现出这部教材的教学价值和应有的历史地位。

半个世纪过去了。当人民音乐出版社将决定再版时,我们会以喜悦之情与读者共享对鲍斯特列姆先生这位良师益友的深切感激与怀念。

李 大 毅

2005年仲夏于北京

第一部 小把位

Moderato

1

全弓 上半弓

全弓 上半弓

全弓 上半弓

全弓 上半弓

提示：基本把位综合练习。左手以正确手型为构架，严格要求保留指。右手运用对称弓法，注意弓弦接触点，保持90度角以及速度与压力的平衡（正比），力求发出美好的声音。

〔德〕B.伦堡

B.Romber

(1767~1841)

Andante*

2

全弓 上半弓

全弓

下半弓

全弓

下半弓

1.

2. rit.

提示：合理分配弓段保持正确的手型和使用保留指以确保音准。并力求养成倾听音色的习惯。

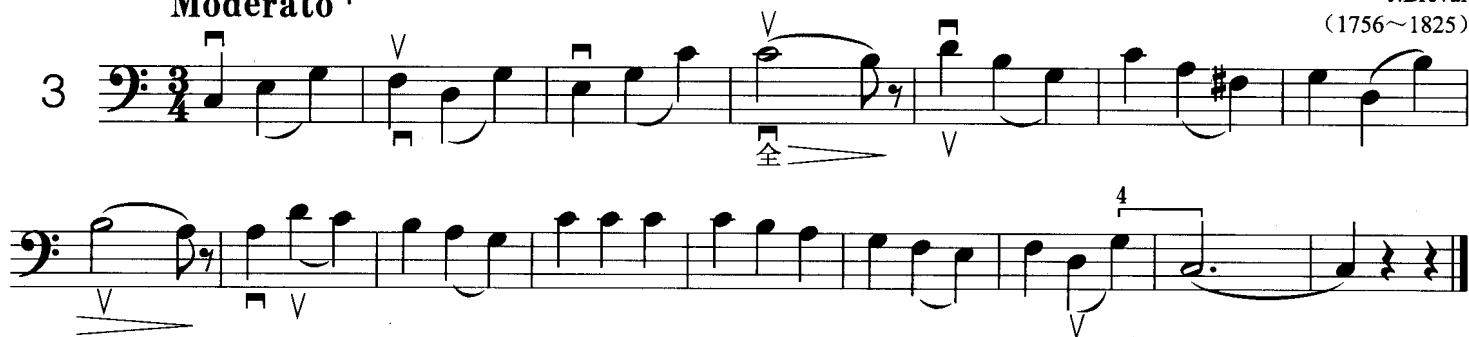
*带*的速度为编订者所加。

〔法〕J.布雷瓦尔

J.Breval

(1756~1825)

Moderato*



提示：非对称弓法练习。注意第一拍抽弓时有好的音质和注意休止符及乐句段落感。

〔德〕B.伦堡

B.Romber

(1767~1841)

Moderato*



提示：换弦练习。保持上臂与肘关节的主动与稳定，注意左手手型和用保留指，确保音准。

Allegro*

中弓

格罗斯



提示：分弓是弦乐器演奏的基础弓法之一。注意肩关节的松弛和肩、肘、腕、指的有机配合。

〔德〕 F.多皂尔
F.Dotzauer

Moderato*

6

中弓

提示：用听觉判断下弓和上弓发出的声音是否好听和准确。注意用保留指。漂亮的手型会利于音准。

Allegro*

〔德〕 S.利
S.Lee

7

全弓 下半弓 全弓 上半弓 全弓 下半弓 全弓

提示：连弓分弓混合弓法练习。随着弓法变化自然促使弓速的变化。左手拇指放松，支撑关节，起落时体会弹的感觉。

Molto moderato

8 上半弓 *mf*

提示：三连音练习。要求音符时值平均准确，但不是机械马达式，而是具有动力性的弹性，并倾听到每组音第一个音所构成的低音旋律因素。

Allegro

〔德〕S.利
S.Lee

9



提示：对称弓法练习。建议由慢练开始，要求质量。难点在按原速演奏时要既干净又准确。

第二部 大 把 位

〔德〕 S.利
S.Lee

Moderato

10

全弓

大把位 小把位 大把位 小把位

上半弓 全弓 下半弓

提示：对于大提琴演奏者，大把位是这种乐器所特有的特殊把位训练。因此，建议根据具体条件选准琴的尺寸。第1把位1指要固定。当4指升高半音时拇指稍向下滑动。

Allegretto

〔德〕 S.利
S.Lee

11

中弓 全弓 上半弓 全弓 下半弓 大把位 小把位

大把位 小把位 大把位 小把位 大把位 小把位

大把位 小把位 大把位 小把位

小把位 大把位 小把位 大把位

提示：大把位1、4指的伸指练习。1指向上伸展切忌呈钩形；当4指升高半音时，关键是1指严格保留，2指向下移动时拇指稍跟移动。实际是整个左手的柔和动作训练，切忌僵硬。

Allegro

〔德〕 S.利
S.Lee

12

中弓

mf 全弓 上半弓 全弓

大把位

小把位 *cresc.* 大把位 小把位 *mf*

提示：通过扩大了切分音训练非对称弓法。注意弓速的变化。

13

大把位

小把位 大把位 小把位

大把位 小把位 大把位 小把位

大把位 小把位

提示：大把位练习。正确的手型和食指的伸缩自如是大把位练习的基础。

〔德〕 F.多皂尔
F.Dotzauer

Allegro

14

大把位

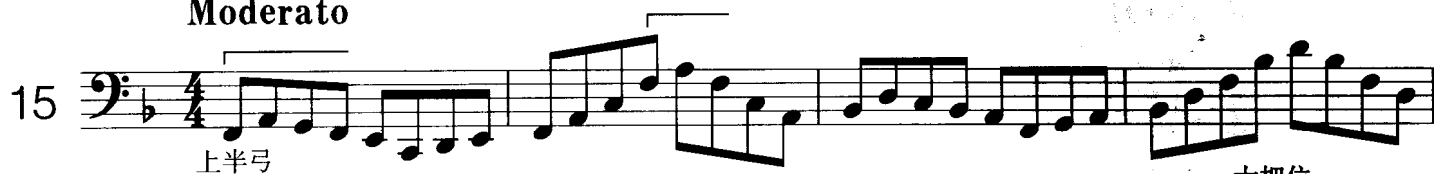
小把位

大把位 小把位



提示：注意全弓和半弓的合理分配。演奏大把位时，1指固定不要移动。保留指是固定基本把位和正确手型的基础。

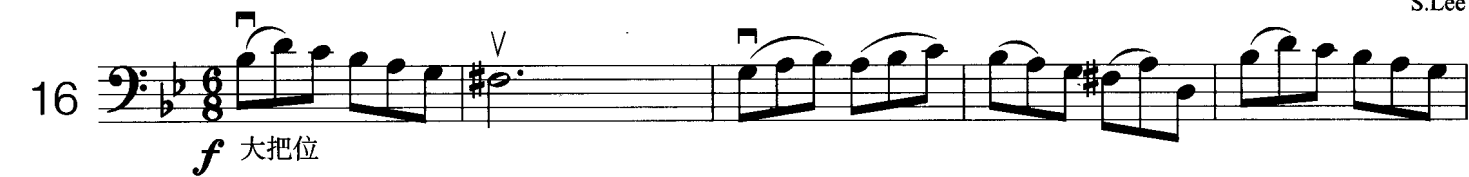
Moderato



提示：分弓练习。上半弓是歌唱性分弓的最佳位置。然而，在最初练习时容易疲劳。注意肘关节不要太高，可先慢练。

Allegretto

〔德〕S.利
S.Lee

16 

f 大把位

小把位 *p*

大把位

小把位 大把位 小把位

提示：第1把大把位练习。注意1指伸缩自如，合理的弓段分配。按 $\frac{6}{8}$ 节拍特点，力度变化起伏要自如。

Moderato

17 

中弓 全弓 下半弓 全弓 上半弓

大半弓 小把位

大半弓 小把位



提示：非对称弓法练习。弓子部位要合理自如，避免弱拍中上弓时带出的不合理的重音。

〔德〕S.利
S.Lee

Moderato

18 中弓

大把位 小把位

提示：连弓与分弓的三连音练习。注意音符时值准确，稳定及运用保留指。

[德] F.库默尔
F.Kummer
(1797~1879)

Allegro moderato

19

上半弓 *p*

mf

p

mf

p

提示：快速换弦练习。肘关节带动腕的柔和动作。保持正确手型和注意保留指的运用。要能听到两个声部的交替进行。

[捷] D.波柏
D.Popper
(1843~1913)

Allegro vivace

20

中弓 *mf*

mf

mf