

江苏省淮安中学校本教材

特级教师

张贤平 讲作文

张贤平
编著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

特级教师

张贤平讲作文

- ★ 作文教学的范章
- ★ 学生写作的范文
- ★ 教师评点的范例
- ★ 复习迎考的范本

张贤平老师作文教学成绩惊人：黄晓璐因为《爱的断想》《庐山杂记》等作品，香港某出版机构愿以520万港币的天价买断她10年的作品；陈昊洋以《花季残梦》《银杏果》等作品问鼎第四届全国“新概念”现场作文大赛，成为江苏省获得当年该项赛事一等奖的唯一选手；胡岳的《二胡》《茶道》等多篇散文被《中国校园文学》《现代写作》等刊物相中，受到了《人民文学》副主编肖复兴和《现代写作》副主编沈国芳的盛赞。

《特级教师张贤平讲作文》一书用作者丰富的教学经验写就，是教师教学的范章、学生写作的范文、教师评点的范例和复习应考的范本。作文教与学双方都可以从这本书中得到许多教益。

责任编辑：张岳全 段倩毓 封面设计：书衣坊

ISBN 978-7-81101-615-4



9 787811 016154 >

定价：12.00元

江苏省淮安中学校本教材

[特级教师]

张贤平讲作文

张贤平 编著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

特级教师张贤平讲作文 / 张贤平编著. —南京: 南京师范大学出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 8110 - 615 - 4/G · 1106

I. 特... II. 张... III. 作文—中学—选集
IV. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 098356 号

书 名	特级教师张贤平讲作文
编 著	张贤平
责任编辑	张岳全 段倩毓
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	江苏淮阴新华印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	9.5
字 数	238 千
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-8110-615-4/G · 1106
定 价	12.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前言

不得不佩服,近年他所带的三届高中学生,不但语文高考成绩令人刮目,作文教学成绩更是惊人。他的学生在各类报刊上发表作文 200 多篇,在各种作文大赛中近百人次获奖、夺魁。

不能不惊叹,他的学生竟在中学生文坛频频引起轰动:

先是黄晓璐以《爱的断想》《庐山杂记》等作品,被香港出版机构“心情创作室”看中,先后两次来函,表示愿意以 520 万港币的天价与她签约,买断她 10 年的创作权、作品改编权。《中国教育报》等全国十多家传媒报道了此事,消息在省内外教育界不胫而走。

接着陈昊洋以《花季残梦》《银杏果》等作品问鼎第四届全国“新概念”现场作文大赛,成为江苏省获得当年该项赛事一等奖的唯一选手,《南京晨报》在显著位置报道了这条新闻,在教育界再掀波澜。

没过多久,胡岳写的《二胡》《茶道》等多篇散文被《中国校园文学》《现代写作》等刊物相中。编辑惊叹他是一颗“新星”。《人民文学》副主编肖复兴、《现代写作》专刊副主编沈国芳相继为他的作品撰写评论。肖复兴盛赞胡岳“自是小荷初露,出手不凡”。沈国芳称赞胡岳作品“充满着张力,给人以美不胜收之感”,“让人读到了大气,读到了厚重,也读到了明显高于同龄人的笔力”。

当有的老师埋怨“生源越来越差,尽是烂树根”时,他却以对学生的深切关爱,把“烂树根”们精雕细琢成一件件艺术精品,被媒体和同行誉为教育战线上的“根雕艺术家”。《金陵晚报》干脆以《愿当“根雕艺术家”》为题,刊登了对他的专访。

他就是江苏省著名特级教师,省第 5 批特级教师评审委员会

委员,电视教育片《江苏名师高考复习指南·语文》的主讲教师——张贤平。

本书选入张老师长期教学实践中为自己任教的学生评点的优秀作文100余篇。除前面所举轰动中学生文坛的黄晓璐、陈昊洋、胡岳等作者的作品外,还有《苦心》《且莫踌躇满志》《万物相生相克》《智勇多困于所溺吗》《银杏果》《交易》《曾经讨厌的人》等多篇获得全国性作文竞赛一等奖,《蝶冢》《菽庄游记》等八十余篇作品获二、三等奖。每篇作文,都附有张老师精当的评点。张老师好像一个出色的导游,引你进入一处处“胜境”,让你学会领略作文“山水”的无限风光;又像是一个出色的鉴赏师,带你品鉴一件件艺术名品,让你体会艺术创作的心路历程。

《特级教师张贤平讲作文》是《写作》选修课本的配套读物。按照普通高中课程标准编写的《写作》,目前未见有与之配套的教辅书问世。张老师按照《写作》教科书的体例,将自己学生的优秀作文分作12辑,每辑前面撰写了“导读”。“导读”将渗透于《写作》教科书的作文知识,以简明的语言,提纲挈领地加以介绍,并举优秀作文为例,予以佐证。点到为止,不枝不蔓,不旁逸斜出。具体的知识点,则分解到【动脑动手】的一则则练习之中。

【动脑动手】是本书的又一个鲜明特色与亮点,它将《写作》教科书涉及的写作知识,分解成若干知识点,细化为一百多个思考与练习,从学生易错易混的地方入手设计习题,让学生在动脑动手的过程中产生顿悟,从而领会《写作》教科书所阐释的写作知识,并在写作实践中进一步转化为能力。所有【动脑动手】均附有参考答案,或扼要解答,或简要提示,或提醒注意事项,将理解写作知识、提高写作能力的目标落到实处。

与铺天盖地的各种作文汇编、比比皆是的关于写作知识和写作技巧的书相比,本书则独树一帜,他是作文教学的范章、学生写作的范文、教师评点的范例、复习迎考的范本。作文的教与学双方都可以从这本书中得到许多教益。

目 录

前 言

第1辑	修辞立其诚——写真话,抒真情	001
第2辑	借我一双慧眼——观察、选择、提炼	019
第3辑	走好关键的前两步——审题与立意	057
第4辑	世间唯有情难画——情感的传达	088
第5辑	于细微处见精神——细节描写	099
第6辑	文似看山不喜平——叙事贵曲	119
第7辑	敢于说出“我认为”——论点与论据	137
第8辑	论如析薪,贵能破理——议论文的分析	159
第9辑	顺理而成章——议论文的结构	179
第10辑	用形象说话——文学写作	191
第11辑	言之无文,行而不远——语言的锤炼	257
第12辑	好文章是改出来的——谈修改	273
	【动脑动手】参考答案及写作提示	282

第1辑

修辞立其诚

——写真话,抒真情

导 读

“修辞立其诚”是《易传·文言》中的一句话,是讲写文章要说真话。具体说,是指既要重视形式,讲求文采,更要求内容和情感的真实。抒发感情要发自肺腑,发表看法要出自真实的认识。

文章要表现真,首先要发现生活的真。事实客观存在,但有些事要去发现它、把握它,则需要一双敏锐的眼睛。罗丹说,生活中并不缺少美,缺少的可能是发现美的眼光。留意观察,注意倾听,触摸社会的方方面面,进入人的心灵世界,才能发现生活中真实的、有价值的素材。

张楠的《心的涟漪》写了三件事,看起来十分普通:小女孩劝“我”别碰狗娃;旧友寄来生日礼物;将座位让给病儿的两个老人在公交车上相互搀扶。但由于作者的仔细观察和深入思考,就发现了其中蕴含的真善美。周智君的《采石泪》不造作,不文饰。由于作者怀着真情、真爱去观察景物,鞭挞了现代人见利忘义、崇商轻文的心灵,谴责了重物质轻精神从而使心灵家园迷失的社会潮流。文章虽短,却有较强的震撼力。这种震撼力就源于真:对先贤的真正崇拜和对现实的仔细观察。

写作还要有真情实感。文章内容和表达情感的“真”往往比文采更为重要。孙凡《长不大的妈咪》的最大特点是真实。描写人物

既不脸谱化,又不类型化。妈咪优点与缺点融合,可爱与可气并存,显出了人物性格的丰富性和复杂性。作者既不刻意粉饰,又不任意贬损,而是通过人物行为和语言的具体描写,真真切切写出了有血有肉的“这一个”来。这是靠“拔高”人物、一味追求人物形象的“高、大、全”,靠假话、套话、空话所做不到的。

要负责任地发表看法。写作需要诚实的态度,以负责的态度陈述自己的看法。写作需要对社会负责,也要对自己负责。这就需要作者具备一定的胆识。赵丹丹的《“智勇多困于所溺”吗》是很有胆识的文章。她所批驳的是欧阳修这个“大家”、“名家”的观点,没有勇气是不行的;她的说理,有理、有据,又有度,指出后唐庄宗之失天下,其要害不在于“溺”,而在于“所溺”的错位。破立结合,言之成理,言而有据。写这样的文章,没有学识与思想,是很难做到的。好的文章必须以情动人,以理服人。要的是真理,不是强词夺理。境界不靠大话空话来拔高。结尾处写一些大话空话并不能增加文章的价值。这是我们写作时要特别注意的。

真实是文章的生命。写作一旦过于功利,就容易失去自我,下笔往往言不由衷,为文造情。如果文章充满虚情假意,空话假话连篇,那不但是对别人的欺骗,也是对自己的欺骗。这是初学者特别要注意防止的。

心的涟漪

张 楠

心如一潭清水，投入一粒石子，便会溅起小小的水花，而后是圈圈漪轮。这心波会持续很久很久，带来的思索也会很多很多……

心如一潭清水，微风拂过，也会牵动波纹，拨动心弦；水上行风，或者还能听到些许声音，虽然未必响亮，但一定清幽、纯净。生活中，那惊天动地，让我们满脸热泪的壮举义行并不多见；但留心街头巷尾，由“石子”、“微风”激起的涟漪却随处可见……

—

一个八九岁的小女孩蹲在清幽小院的角落里忙着。走近一看，在一个铺着棉絮的舒适的窝里，三只白绒绒的小狗挤成一堆，好可爱！我不禁伸手想去抱抱。

“别碰，让狗妈妈把这碗饭吃完，好吗？”那个小女孩拦住我，同时指了一下立在窝旁的母犬，它瞪着的乌黑双眼充满了戒备。它是那样的瘦！凸凹的骨头清晰可见。“好可怜的狗妈妈，宁可不吃饭也要保护宝宝！你看，几天就瘦成这样了！”她说话的声音很轻，生怕惊动身旁的狗娃们。我抬起头，她闪亮的眸子里写满了关切和怜爱。我站起身，悄悄地离开，不忍打破这宁静温馨的一幕，突然感到这院子里的一草一木都充满了浓浓的爱。母犬以最简单的方式保护着它的孩子，小女孩以最真挚的话语关爱着她所怜惜的母犬。这中间没有街头浓妆艳抹的贵妇人怀抱名狗的做作，也没有她们那招摇张扬的矫情，有的只是世界上最纯真的爱——来自心的交流和沟通。

直到现在，我的脑海里还深印着女孩那充满纯真的眸子，和那轻轻的、充满怜爱的话语；记住了那样一个幽静的，被爱所包围的小院……

二

一个阳光灿烂的午后，突然收到一封来信和一个小小的邮包。我拂着那颗印着家乡名字的邮戳，望着那已有些陌生的朋友的字迹，思绪飘过扬子江，飘回家乡，飘回从前的日子，仿佛看见曾经连在一起的眼泪和笑容……

小心拆开信，掉出一张剪成心型的粉红色的纸，竟是大家的签名！心的旁边是用英文写的“生日快乐”……我才突然想起今天是自己的阴历生日。在南京，同学们都习惯过阳历，我也入“城”随俗，只记得自己的阳历生日，可遥远的他们却按乡俗，记住了我的阴历生日。数数名字，整整十人。十颗心紧连在一起，祝福着我……

打开邮包，是一盒眼药水，在这里很难买到的那种。盒子的后面贴着一张纸，十种不同的字迹，十句不同的话语：“注意休息，眼睛更明亮！”“身体是革命的本钱。”“别挑食，多吃水果。”……

口气依旧，还是如命令般的叮嘱。没有半点客套，有的是玲珑剔透的真心和真情。我心海里猛然涌出大家一起唱过的那首歌：

“纵然相隔那么远，

真情永驻在心田……”

三

公交车从医院发车，人不算太多，但座位已被老弱病残坐满了。车内一对年老的夫妇执意将自己的座位让给两个病儿，两人站在一起，共拎一个布包，温和而平静地谈论着什么，时而低语，时而微笑。突然，一刹车，车上的人都朝前“冲”。老奶奶够不到车顶的扶手，差一点摔倒，幸好被老爷爷一把拉住。两个老人都没有说话，老爷爷一手将包接过，一手抓住了车顶扶手，而后示意老奶奶握住他的臂膀。那是一只并不强壮的臂膀，甚至可以说如枯枝般的干瘦。握住那臂膀的是同样枯瘦的手，可正是这样的手，这样的臂，支撑着两个苍老的身躯，走完了一站又一站。两个人的脸上没有什么明显的表情，有的只是安详和平静，发生的一切对于他们都

是那样的自然。没多久，他们下车了，我的目光追随着两个老人的背影，他们走得很慢，很慢……

两个年老的生命，也许曾经一起走过千山万水，一起走过风风雨雨，如今老了，仍依旧互相搀扶，互相依偎着走在街道上，一同去面对生活，面对最后的人生，甚至一起坦然去面对死亡。

想到这里，我不禁肃然起敬。没有花前月下的甜言蜜语，没有惊天动地的海誓山盟，有的，仅仅是几句平凡的话语，几个普通的动作，可这确是人生夕阳下最灿烂的一笔。这比那色彩斑斓如痴如梦的花前月下更为朴实，更为真挚……

微风轻拂，心弦波动。

石子溅起的涟漪在我心头渐渐扩大，情感的清泉滋润着我的心田。留心周围的点滴生活吧，怀着一颗赤诚的心去品尝人生吧，不管是微笑还是泪水，是清风还是灼日，都会是一份养料，促成我们心的发育。

（刊 2002 年第 11～12 期《青少年获奖作品选》，获第三届全国中学生“太阳树”大型征文竞赛二等奖）

【评析】

本文最突出的特点是选材的精心，从不同角度、不同侧面，表现“爱”的主题。纵向看，从少年、青年和老年三个角度写；横向看，表现动物之爱，人类之爱，同学间的关爱，夫妻间的扶爱，以及人对动物对自然的博爱。一头一尾，既在结构上相互照应，又给读者一把领略主旨的钥匙：世上并不缺少美，缺少的是发现；而要发现美，前提是心如清水，要有纯洁的心灵、优美的情操和对生活的真挚的爱。

【动脑动手】1

（1）本文开头说：“生活中，那惊天动地，让我们满脸热泪的壮举义行并不多见；但留心街头巷尾，由‘石子’、‘微风’激起的涟漪却随处可见……”，结尾又说：“留心周围的点滴生活吧，怀着一颗赤诚的心去品尝人生吧，不管是微笑还是泪水，是清风还是灼日，

都会是一份养料，促成我们心的发育。”读了本文，你认为怎样才能发现生活的真善美？

(2)本文两处画线的文字，在表达感情上有什么作用？

殇

孙 凡

有人敲门。

向磊最后一次扯了扯绳索，用了很大的力气，再度验证了绳子的牢固。敲门声急切。向磊的眼中闪动着晶莹的光，他狠狠吸了下鼻子。

高高鼓起的左颊既红又肿，是父亲看了他上次的考试成绩后所给予的“奖赏”。右额上的几道疤痕，嘴角旁的一些青紫，日子已有些久远，向磊便不再记得那般清楚了。

桌上散乱着一堆七零八落的教科书，一张校乒乓球比赛冠军的奖状被撕成许多碎片。几份考试卷用刺眼的红笔写着 20、30 之类不及格的分数，横七竖八撒满一地。分，分，分，学生的命根。向磊的名誉、人格无不与这“分”有关；他的命也悬在这“分”上，飘忽不定。笔记本上记载的满满的信息，能挤入不灵活的脑子里的还不到三分之一。“灯笼王”、“猪脑袋”、“低能儿”……他的绰号已多到许多人记不得他的名字。他声名狼藉，臭名远扬，早已成为公认的反面教材。

向磊想起父亲的巴掌，皱了皱眉，犹豫了一下，终于心一横，踩上了床框；重重地，没有脱鞋。鞋底的泥弄脏了床单，但父亲再也没有机会为此而揍他了。

门敲得更急了。

他又想起上午班主任公布期末考试成绩的情景。提到向磊名字时，班主任停住了，长叹一声，摇摇头，没念他的分数，算是给他一点面子。可这声长叹却如一声响雷，轰得他晕头转向。同学们的眼光齐刷刷地盯着他，他感到自己像只臭虫，令所有人厌恶、嫌

弃。是的,不仅父亲,不仅老师,不仅同学,就连游戏机房的老板娘,向他催要欠钱时都不叫他的名字,而称他“灯笼王”,或简称“灯笼”;就连邻居张大爷家那个一年级的孙子,向爷爷立保证时都说,我一定门门考八十分以上,决不像“灯笼王”那样没出息……

瘦弱的双手拉住了绳索,中指食指关节处有着长期握笔而磨出的老茧。向磊的脸苍白,心狂跳,跳得比身后的敲门声更急,更快!不错,他胆大妄为,或是由于怕到极点,总之,他没有将试卷让父亲签字,也没有告诉父亲家长会的日期,他甚至没有上完今天的课,课间溜出校门,一路狂奔冲回了家。

有人敲门!急切地敲!是父亲听到信息,提早下班,带着他的巴掌和拳头回来揍他这没出息的儿子了?是游戏机房的老板娘又来要欠钱了?再不然,会是父亲前阵子新娶的那个女人吗?她总会在父亲痛打他时阴阳怪气添上几句极其刺耳的话,时不时地火上加油,好让向磊明白自己只是个多余的尘芥堆里的弃物……

向磊的眼泪顺着脸颊哗哗地流,他死死咬着下唇,不敢发出一点声音;但门在响,门外的人催命似的敲。

向磊将脖子向前伸去,颤抖的手捏紧了绳索套住自己的脖子。他脸色惨白,嘴唇破了,流下血来。他用满是泥的鞋底重重踹了一脚床沿,跳了上去……

门外,与向磊爸离婚两年的母亲垂下了敲门的手。她长叹了口气,搂紧买给儿子的礼包——一大摞参考书,调头走远了。

门内,向磊的身子在空中晃着……

不一会儿,又是一阵敲门声,更加急促,声音像雷……

(刊 2003 年第 1 期《作文成功之路》)

【评析】

是谁将绳索套住向磊?谁都没有。是谁逼得向磊往绳索上套?谁都是。可悲的是,这种“逼”大都裹着一层真诚“关心”的外

衣。谁也不会怀疑,父亲的巴掌、拳头,老师的摇头、叹气,从出发点说,都是关心。甚至离了婚的母亲,对爱子表达关爱的方式,也是送一大摞参考书。在学校里,“分”就是荣誉、地位、资格,以“分”取人的传统观念根深蒂固。社会也是如此,就连游戏机房的老板娘对他这位“上帝”,也轻蔑地称之为“灯笼王”,甚至邻居家那个未曾涉世的孩子,也以他为“反面教材”,与他“划清界限”。作为一个学生,作者深深地感受到这种无形的精神压力的威逼,含泪写下这些文字。她多么真诚地希望,随着文中最后匆匆的敲门声送来的,不再是以“分”取人的精神绳索,而是有别于前者的心灵关爱啊!善良的人们,读了这篇文字,能不掩卷深思,重新审视自己的“可怜天下父母心”吗?能不将陈腐的人才观、教育观、质量观来一次彻底的清理吗?

【动脑动手】2

“情到极处话凄凉。”编者说,这篇文章是作者“含泪写下”的文字。细细阅读这篇文章,你能感受到作者通过文字传达的感情吗?文中五次写到有人敲门,一次比一次急切,这对烘托气氛、表现人物心情有什么作用?

长不大的妈咪

孙 凡

慈祥、和蔼、温柔、体贴……这一系列高级形容词都不适用于我妈妈。可别误会,我不是说我妈这人不好,而是她真的实在太——太与众不同了。

好不容易结束了半个月的寄宿生活,提着两大包重重的行李,我一步一挨地爬上了五楼,敲开了家门。“宝宝,回来啦?”热情地拥抱。我亲爱的妈咪闪亮登场。竟然忘记让女儿放下沉重的行李,就迫不及待地在我脸上留下数枚朱红的唇印,害得我酸痛的脸

臂再也支持不住，导致脚面惨重遭击，贼疼！

“妈，你又去染发了！红不红黄不黄的，配上你那头自来卷的短发，简直……”我一屁股坐下，揉着脚，抱怨。

妈妈很夸张地一抱头，嘻嘻笑着说：“现在街上女孩儿都这样。”

“天啊，人家十四，你四十！”我脚疼未止又添头疼。

妈妈拖着鞋子，“踢拖踢拖”走过来往我身边一挤，搂着我的脖子问：“我这鼻子再配上这头发，像不像西洋人？”她笑得好开心。她经常找机会炫耀她又高又大的鼻子。

“不像！”我故意泼冷水。

“那头发呢？头发呢？”妈咪一点儿也不收敛，仍然不住地问，“颜色好看吧？我还特意烫了一下，怎么样？”见我不答，又自言自语，“店里的人都说好看！”

“唉——妈呀，‘店里的人’个个是你手下的员工，岂有不夸你的？再说，你每天是去上班呀，还是做模特？……”

“好不好看嘛？”她嗲气又上来了，推我揉我，以此“逼供”。

“好看什么？整个像上次你烧糊的那盆花菜——一模一样！”我气她。

“哼！”她瞪我一眼，一跺脚，一撇嘴，带着哭腔，拖长了声音，叫着老爸的名字，“踢拖踢拖”，回房间去找他撒娇了。

老爸常夸妈咪天真可爱，这我认可；不过她实在不像妈，简直像个妹妹，还是十岁以下的。我又叹气。

记得有一次开家长会，妈咪到得很早，一进校门便“哇噻”一声，一击掌，“好宏伟好美丽好漂亮……”堆了一大堆形容词，又蹦蹦跳跳、风风火火地乱转悠，神经质似的，羞得我不得不逃离现场。

又有一个周末的下午，我独自去珠江路老爸经营的店，路上见到一位身着高档黑色大衣、打扮入时的女士正蹲在路边一个小地摊前，手持一个价值几元的小瓷器与地摊老板讨价还价，双方争得

面红耳赤，激烈非常，引来众多围观者。细听一听，竟是为了五角钱而唇枪舌剑，且主角就是我妈。

天啊！我真要当场昏倒或落荒而逃，但我不可以。我必须赶快拉过仍兀自吵个不休的老妈，溜之大吉。

结果，妈咪又挨老爸训了。

确实，我从小就轮到一个比我还小似的妈咪，她真的很可爱，天真得像个孩子，虽然我不讨厌她，可是有时候也实在拿她无可奈何，太叫人哭笑不得。唉——拜托你，快些成熟起来吧，亲爱的妈咪！

（刊2001年3月25日《现代写作报》，获十二届全国中学生“太阳树”大型征文竞赛二等奖、新世纪全国中小学生优秀作文大赛二等奖，作文收入《新星》）

【评析】

本文的最大特点是真实。描写人物既不脸谱化，又不类型化。还没进门，妈咪“就迫不及待地在我脸上留下数枚朱红的唇印”，四十岁的人，染黄头发，理由却是“现在街上女孩儿都这样”。衣服高档，打扮入时，却为几元钱的小瓷器与地摊老板讨价还价争得面红耳赤……作者通过人物行为和语言的具体描写，真真切切写出了有血有肉的“这一个”来。

【动脑动手】3

“既不脸谱化，又不类型化”，说易做难；但只要细心观察，也是可以做到的。试着暗中观察一个熟悉的人，既不要“拔高”，又不要刻意贬损，真真切切写出有血有肉的“这一个”来。

曾经“讨厌”的人

刘 扬

曾经讨厌“不懂人情”的老师，偏偏在幼儿园里遇见。幼儿园