

· 海洋人文丛书 ·

人海合一

——
闲说海洋文化与新闻写作

李明春 著



海洋出版社

海洋人文丛书

人海合一

——闲说海洋文化与新闻写作

李明春 著

海洋出版社

2007年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

人海合一：闲说海洋文化与新闻写作/李明春著. —北京：海洋出版社，2007. 7

(海洋人文丛书)

ISBN 978 - 7 - 5027 - 6827 - 0

I. 人… II. 李… III. ①海洋 - 文化 - 文集 ②新闻写作 - 文集 IV. P72 - 53 G212. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 080231 号

REN HAI HE YI

责任编辑：高朝君

责任印制：刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

(北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编：100081)

北京海洋印刷厂 印刷 新华书店北京发行所经销

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

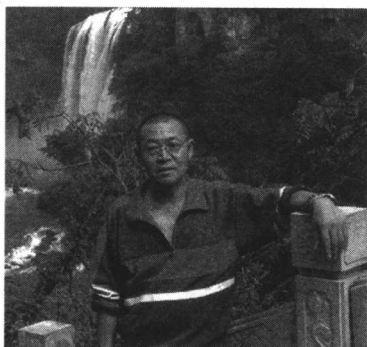
开本：787 mm × 960 mm 1/16 印张：10

字数：150 千字 定价：20.00 元

发行部：62147016 邮购部：68038093 总编室：62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

作者简介：



李明春，1950年生，辽宁辽阳人。年少奔放多思，青年心高气傲，老年意在读破万卷。习常，好人所好，喜人所弃。

年18从军，后就读中国海洋大学。苦苦甘甘，投笔从戎30余载，洋洋洒洒千万字。不惑之年始供职于中国海洋报至今。

自序

这里谈的海洋写作，笔者强调把它作为文学写作的一种形式。今天，人类已经开始进入全面认知海洋和大规模开发利用海洋的时代。所以，社会对各种海洋信息的需求日显迫切。由于受海洋科学知识普及和诸多因素的影响制约，我国的海洋事业发展水平远落后于世界发达国家。为提高全民族海洋意识，加快我国海洋事业发展步伐，作为海洋新闻工作者有义务承担搜集、整理海洋信息，并根据海洋特点探索其写作规律的责任。

笔者认为，海洋写作的使命主要有三个：一是对海洋事业发展的导向作用；二是对全民族海洋意识的呼唤作用；三是对从事海洋事业人的塑造作用。

本书是笔者多年来从事海洋新闻写作的心得和体会。之所以整理出来



是因为海洋写作有其特殊性。一般来说学习写作大都是学习基础理论，自然以其共性知识为主。这里谈的是海洋个性的知识，大都是经验之谈。

书中介绍了近年来学者提出的海洋人文社会科学概念、海洋文化概念及开展这些研究的必要性。同时介绍了海洋写作的一般性知识及写作技巧。

笔者从事新闻工作是半路出家，自弃理从文后便且研且习，尽心尽力从业，不敢有丝毫懈怠。自1989年秋《中国海洋报》创刊后，我作为《中国海洋报》的第一批记者，通过长期的实践体会，愈发感到了自己作为记者的责任。

作为记者每日每时都在接触和研究自己的采访对象，同时也在研究中修正自己。正是这种修正性的思考，日子长了便产生了一种惯性，有些人 and 事不写出来就寝食不安，不是别人要你写，而是那些人和事在牵着你的笔。又正是这些人和事教育了我，帮助了我，成就了我。就是在这种重复循环的过程中思考得多了，写得也多了。写得多了思考又更多，长期如此更加重了这种惯性。

科学需不需要文学？文学需不需要科学？它们之间有无必要的结合？答案是肯定的。

科学的任务是揭示大自然的规律，这些规律尽管非常普遍，常见常用须臾不可离开，但一般人要理解它却很难。因而，也不会过多地去关心它。这就提出了一个问题，科学家的研究应该如何向社会普及，以提高社会认同程度，于是由科学想到了文学。文学艺术的魅力足可以弥补科学道理的艰涩枯燥之憾。而我正是为此而握笔。

正是认识到了这一点，我便尽力地去做自认为该做的事，就像大海里的一朵浪花，总是被海浪和潮水推揉着，在生活的大海里忽上忽下，翻滚奔腾。一篇文章受到赞许，我高兴实现了自己的价值。但冷静下来时常独自细心品味已过去的挫折，失败与冤屈的苦涩。

写好文章难，写好自然科学文章更难，写好海洋科学文章难上加难，因为人类对海洋的未知远比对陆地的未知多得多，面对这许多未知，你说难不难？正是有了这些品味，我把工作实践中的一些体会、心得记了下来，整理出来，我想应该是有益的。

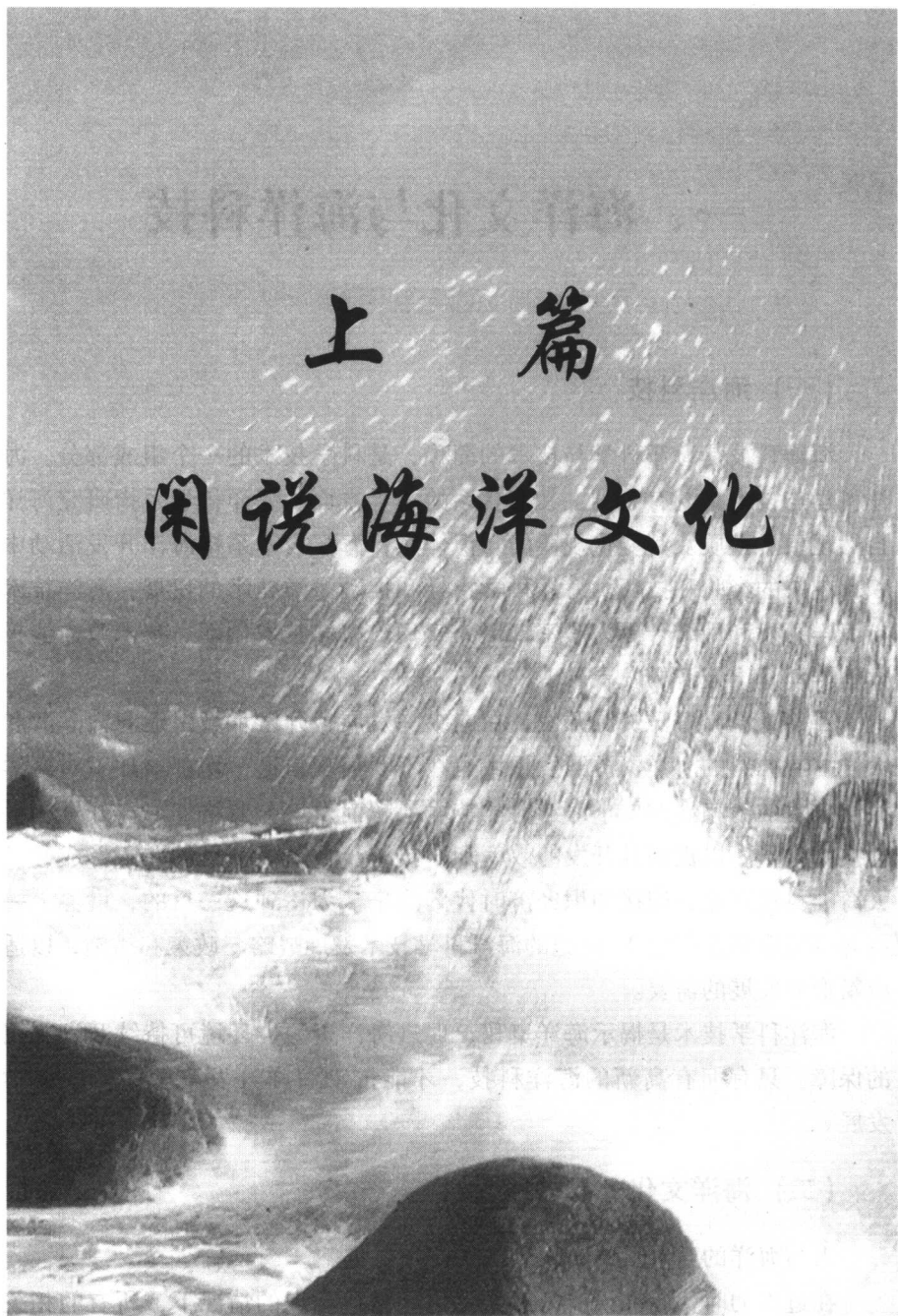
目 次

上篇 闲说海洋文化	(1)
一、海洋文化与海洋科技	(2)
二、为海洋人文科学争名	(4)
三、海洋文化与海洋管理	(12)
四、关于海洋文化与海洋经济	(14)
五、海洋文化与海洋科技	(16)
六、关于海洋意识	(18)
七、海洋的文化哲理意象	(20)
八、海洋的艺术特点	(24)
中篇 闲说海洋新闻写作	(25)
九、海洋写作的定位	(26)
十、关于海洋写作	(28)
十一、海洋新闻写作的特点	(34)
十二、关于海洋文学的艺术描写	(50)
下篇 涉海作品选编	(59)
十三、海洋新闻类作品	(60)
十四、记者观察与来信类作品	(70)



十五、焦点与热点类作品	(84)
十六、长篇报道类作品	(92)
十七、散文类作品	(122)
十八、杂文类作品	(134)
十九、其他类作品	(139)
后记	(150)

上海
闲说海洋文化





一、海洋文化与海洋科技

(一) 海洋科技

海洋科技是海洋科学与技术的简称，是科学技术的一个组成部分。海洋科学与技术是既有区别，又有联系的两个方面。海洋科学系指研究海洋自然现象、性质及其变化规律的知识体系；海洋技术系指海洋开发活动中积累起来的经验和技巧。海洋科学指导和推动海洋技术的发展；海洋技术与海洋开发利用结合更为紧密，更为实用。海洋技术创新、技术革命能极大地推动海洋经济的发展。

目前，世界海洋资源开发正在向纵深发展，开发水域由近海向深海和大洋扩展，新的海洋资源开发领域也在不断涌现，这一切都增加了对海洋科学技术的依赖性，要求海洋科学技术要超前发展，要增加海洋开发的科学技术含量，以提高其开发的效率和科技进步贡献率，目的在于形成和壮大海洋科技产业，迎接知识经济时代的到来。为达到这一目的，世界上一些海洋国家都在制定 21 世纪的海洋科学技术发展战略、政策和措施，以适应新形势发展的需要。

海洋科学技术是揭示海洋奥秘，促进海洋资源、环境可持续开发利用的保障。只有拥有高新的海洋科技，才能推动海洋开发事业的持续科学发展。

(二) 海洋文化

人与海洋的互动关系，说到底是一种文化。

在过去的时代，在没有海洋文化这一学科意识的情况下，所有的相关

研究是单方面的、孤立的，或者是其他学科视角下的研究，因而也就不可能把海洋文化作为一个整体来研究，把所有的有关海洋文化的思想和现象纳入海洋文化这个整体的框架之中来研究。这样，无疑妨碍了人们对自古至今影响人类世世代代的海洋和由此而生成的人类海洋文明从本体上的整体认知，由此也就妨碍了人们在当代生活中对占地球表面 70% 多的海洋进行可持续性大开发、大利用的观念、意识和方向。这些问题和现象的解决赋予了适时进行海洋文化研究以新的使命，这也是海洋文化研究的本质所在。

海洋文化，目前只能给出一个参考性的定义：海洋文化，就是和海洋有关的文化；就是缘于海洋而形成的文化，也即人类对海洋本身的认识、利用和因为海洋而创造出的精神的、行为的、社会的和物质的文明生活内涵。海洋文化的本质，就是人类与海洋的互动关系及其产物。

海洋文化的本质与内涵，表明了它与人类全部文化的关系或曰它在人类全部文化中的含量与地位。因此，它的特征是与内陆文化相对应的。

海洋文化的特征，目前论者有多种说法。但不论有多少种论说，其鲜明的开放性、开拓性、崇商性和多元性是它最主导的特征。

海洋文化的特征从其本质而言，较为系统地表现为：一是就海洋文化的内质结构而言，是它的涉海性；二是就海洋文化的运作机制而言，是它的对外辐射性与交流性；三是就海洋文化的价值取向而言，是海洋文化的商业性和慕利性；四是就海洋文化的历史形态而言，是它具有开放性和拓展性；五是就海洋文化的社会机制而言，是它具有社会组织的行业性和政治形态的民主性，相应地也就具有法制性；六是就海洋文化的哲学与审美蕴涵而言，是它具有生命的本然性和壮美性。



二、为海洋人文科学争名

我国近代和现代海洋发展史表明，始于20世纪20年代的海洋自然科学奠定了海洋科学事业的基础，并成为我国海洋事业整体发展的强大助推器。21世纪，我国海洋事业进入一个新的历史发展时期，毋庸置疑，海洋科学必须继续发挥其巨大的推动作用才能引领前卫潮流。然而，随着海洋事业整体水平的发展，与之伴生的海洋人文科学弱势已经日益强烈地凸现出来。这是社会进步的必然反映，是文化与文明进步提出的必须要回答的课题。这是关系是否尊重科学、尊重客观规律、尊重社会进步与人类文明和在新的历史时期，把我国海洋事业整体发展水平全面提升的大问题。今天，我们提出为海洋人文科学争名，既有重大的现实意义，又有深远的时代意义。

（一）正确认识和评估海洋人文科学

中国的海洋史同我们民族的历史一样，是悠久而辉煌的。随着社会的发展、科技的进步，特别是改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，人们对自身的思考、认识和研究也愈来愈深入，愈来愈广泛。以人为本、生存理念传统与现代的文化认识同时被提到重要议程。因此有人预言，人文学，将成为21世纪的显学；有哲学家断言，人文学与哲学，是21世纪的主题。当代的哲学思考必然要转移到对人的研究上来。因为当今的时代精神就是具体地体现对人的强烈呼唤和关怀，这是历史发展和演进的进程中赋予时代的人文精神。

所谓人文精神，无非是对人的关切和关注；对人的生存状况和生存环境的关切和关注。社会主义现代化建设最主要的任务是发展生产力，促进

社会的全面发展和进步，进而实现文化与文明的进步。生产力的发展要靠科技进步，社会整体的发展要靠各个领域的全面建设。而科技的进步、社会全面发展的速度和质量，从根本上来说都离不开人，又都取决于人。

我国的海洋事业经过 50 多年的奋斗，已经发生了翻天覆地的变化，特别是近 30 多年来，更是取得了令世人瞩目的成就。同社会整体发展的其他领域一样，海洋事业发展到今天同样给我们提出了对从事海洋事业的人的研究，对人的认识方面来，这是我国海洋事业发展的时代命题。

对于人的思考和研究，对人的关切和关注，并不是自今日始。很早以前，中国古代的哲人就提出了“天人合一”、“天人之分”的思想，探讨了人和自然的关系，探讨了人在宇宙中的地位问题。孔子的“仁学”和儒家伦理，也曾致力于人与人的关系的研究。古希腊德菲尔神庙上早就刻下了一句箴言：“认识你自己”。

长期以来，人类致力于探索自然的奥秘，研究社会发展的规律，从而建立起相当发达的各门自然科学和社会科学。相对来说，今天就社会科学来说，人们对自己的认识反而落后了，以至酿成现代社会仍有遗失自我、失落自我，生存无所依傍、精神无所寄托的现象。

海洋事业融于中国社会整体之中，海洋人文科学融于社会科学之中，因此，思考和研究海洋人文精神便是毋庸置疑，顺理成章之事。

反思中国历史，反省中国文化，探讨国民性，摸索中国人自强自立之路，是近、现代中国人追求的目标。同样，中国海洋事业在中国社会整体发展与进步中占据一席之地的今天，反思中国海洋史，反省中国海洋文化，探讨海洋工作者整体意识和民众性，探索中华民族复兴之路是我们今天和未来必须回答的严峻课题。

鲁迅先生曾说：“其首在立人，人立而后凡事举。”今天，中国的海洋事业确实取得了辉煌的成就，但尚不是海洋强国。因此，我们是否可以这样认为，在海洋事业发展进程充满希望的今天，我们对完全有别于陆域生存环境而从事海洋事业的人的存在和人的本质研究，仅仅限于直观自身，反思自身是不够的。必须把握人的全部生活（与陆域环境千丝万缕的联系），人的一切实践形式和一切关系，其中包括人与自然的关系，人与人



的关系，人与社会的关系，社会上这一层人和那一层人的关系，这一行与那一行的关系等。在这个基础上，确立我们的生存理念，确立我们的人文精神实为明智之举。

“海洋人文科学”是有些学者在近年提出的一个新概念，什么是“海洋人文科学”？

是否可以这样认为：海洋作为地球生命支持系统的一个重大部分，在因其自然属性而产生的自然科学的基础上，尚存有保障、推动和提升其事业发展涵盖政治、经济、文化、外交、军事、教育、科技、哲学、法律、宗教、民族、民俗等方面的学科延伸，此即为海洋人文科学。

自然科学问题需要用自然科学研究的方法论来解答。而社会科学问题则需要社会科学研究的方法论来回答。海洋事业的发展如果长时期停留在“自然海洋”层面，而忽视了“人文海洋”的另一层面，必将有失偏颇，长时期存在，必将导致社会价值倾向失衡，制约海洋事业发展和社会进步。

（二）海洋人文科学的含义和特征

20 世纪末，随着我国海洋事业的全面迅速发展和整体水平在社会进步中地位的提升，国内有学者提出我国“海洋人文科学”的新概念。其实，“海洋人文科学”在西方发达的海洋国家并不是一个什么新概念，而是与海洋自然科学相辅相成，构成推动一个国家或民族海洋事业全面发展的一个有机整体。正如 1997 年联合国教科文组织把海洋科学技术的重点归纳为：科学文化进步、探索和开发海洋财富、生命支持系统的研究保护和其他包括海洋管理、海洋经济、人才与教育等四个方面。由此可以看出，在世界海洋中，海洋自然科学与海洋人文科学一分为二，平分天下的比重。但仔细研究便会发现，把海洋科学文化进步的研究放在第一位，首先强调推动海洋发展和人类文明进步的整体性研究。其后的二、三方面是自然科学研究。而第四方面的研究是前三个方面研究的延伸和成果的运用。在这里海洋人文科学研究被强调出来了。

为我国“海洋人文科学”争名，这并不是唯一的根据。世界海洋史已

经证明了, 对于一个海洋国家来说, 海洋文化的发达与否, 直接表现为国民海洋意识的强弱; 而国民海洋意识的强弱, 则直接表现为国民开发利用海洋资源自觉性的高低和能力的强弱; 国民对开发利用海洋资源的自觉性高低和能力的强弱, 则直接影响到国家海洋经济的发展程度; 国家海洋经济的发展程度, 则直接影响到国家海防的巩固程度和国家的兴衰强弱。由此, 我们不难想到, 虽然我国的海洋事业有了长足的发展, 但国民的海洋意识仍然在较低的层面上徘徊, 对此, 许多学者纷纷呼吁: 大力发展我国的海洋文化, 增强国民的海洋意识当称有识之举。但此重任不是海洋自然科学所能完成的, 而是海洋人文科学的己任。几十年来, 尽管海洋自然科学工作者不断疾呼海洋如何重要, 而许多国人并不买账, 其症结就在于有别于大陆文化的海洋文化通道尚未打通, 文化的梗阻导致了国人海洋意识的迟钝与淡漠。

这种文化梗阻现象的产生与长时期存在, 笔者认为有四个方面的原因。一是海洋与陆地相对存在的自然属性的巨大差异, 即环境差异使长期生活在陆地上的国人对大海存有陌生感。二是儒家文化在传统文化中长期占有独尊地位的后果。三是传统文化内陆性主流特征的影响。四是长期以来对海洋依赖性和受开发利用水平的限制。我们只有充分地认识到这些原因, 并认真地进行理性思考, 才能找到有效解决这种文化梗阻现象的途径, 才能使提高全民族海洋意识, 提高开发、利用海洋的自觉性不流于空话, 收到事半功倍的效果。

今天, 中国东部沿海的临海工业是中国最优良的资产集群, 集中了全国 40% 的人口, GDP 占全国的 60%。今天的沿海地区承受不了人口、资源、环境的巨大压力, 在社会主义市场经济的条件下, 海洋文化的商业性、慕利性已无可掩饰地强烈地显现出来。与此同时, 海洋的现实存在与其资源潜在优势和生存空间优势, 无疑提升了它的社会文化意义。存在决定意识, 东部沿海地区在改革开放后, 经过近 30 年的快速发展, 向海洋发展的文化意识和价值趋同在逐步提升。因此, 时代的发展和社会的进步, 赋予海洋事业从器物文化到制度文化、思想文化建设各个发展层面所具备的文明链条。海洋人文科学必须回答在其发展进程中出现的各种各样的社



会问题，这便谓之道。正如孔子曰：“率性之谓道”，“道也者，不可须臾离也；可离非道也”（《大学·中庸》，84页，山西古籍出版社）。道，指事物运动变化所应遵循的普遍规律。也就是说人们必须遵循的原则是不可离开的，如果离开了，就不是“道”了，把“道”加以修明阐述并推广之为“理”。教理乃人文科学之功能。

关于“海洋人文科学”的概念、内涵，有学者认为应包括海洋文明、海洋经济、海洋管理、海洋教育、海洋传媒、海洋法制建设、海洋发展战略、海洋经济规划和海洋成果理论研究以及海洋政治、外交、法律、哲学、文学艺术等。

海洋文化是一种国际性的文化现象，其学术研究至今尚没有一个公认的定义。然而，“海洋文化作为人类文化的一个重要组成和体系，就是人类认识、把握、开发、利用海洋，调整人和海洋的关系，在开发利用海洋社会实践中形成的精神成果和物质成果的总和。具体表现为人类对海洋的认识、观念、思想、意识、心态以及由此而产生的生活方式”（曲金良：《海洋文化概论》，青岛海洋大学出版社）是不争的事实。

关于海洋文化的特征，学者的观点很多，但开放、拓展、交流、兼容是其最优秀特征是公认的。我们研究海洋文化，并不是为研究而研究。而是把它和现实社会需要紧密结合起来，去思考和研究它的社会实践价值，探讨和倡导海洋文化在改革开放和 WTO 国际环境下对实现中华民族伟大复兴的现实意义和积极作用。

学而知之。中国海洋文化以水（海）和湾作为自然象征，它产生的是一种什么文化精神呢？徐志良在《探索中国走向海洋的文化精神》（《岭峤春秋》——海洋文化论集（四）》，（海洋出版社）一文中指出：“人海一体、利义并取、齐家爱国、活力活用、见缝插针、抢团守成。这就是中国海洋文化在当代发展中体现的主要文化精神；这种文化精神多数不是靠大陆文化中的道德力量支撑的，而是靠海洋中的利益驱动来支撑的，认识到这一区别有助于我们了解处在海洋文化精神支配下的海边人或海岛人遵循的是何种价值观念，怎样对待政策、法律和规则，怎样处理人与海洋、人与陆地之间、人与人及家庭家族和神祇之间的关系，怎样应变社会和自然

环境等等。”

古时有这样一个故事。子路是孔子早期的学生，他性格果敢、直爽、为人勇武。一次子路问孔子：怎样才算得强？孔子回答说：你问的是南方的强呢，还是北方的强呢？或者还是你认为的强呢？用宽容温和的方法去教化别人，对于蛮横无理的人也不加以报复，这是南方人的强，君子属于这一类；经常枕着刀枪、穿着盔甲席地睡觉，上战场毫不惧怕，拼杀而死也不后悔，这是北方人的强，性格强悍勇武有力的人属于这一类。不知孔老夫子是有意还是无意，他道出了南、北方人因生存环境不同而产生两种截然不同的性情，道出了“生相似，成相异”的文化背景。

今天，我们认识到海洋文化背景下的人的文化环境和文化形态，有助于新时期构筑大陆文化与海洋文化相结合的新的的大中华文化价值观；有助于把海洋事业发展融入中国社会整体发展；有助于在市场经济体制和全球经济一体化的环境下建立和完善适应不同文化背景人群的市场经济规则；有助于剔除和抑制在不规范不适应的市场环境下各种社会顽疾的产生以及对海洋事业发展产生的不良影响；有助于有着深厚传统文化背景的中国人与有着海洋文化背景的外国人沟通、交流与合作。这就是我们走向海洋，全面提升中国海洋事业发展层次，在建设海洋强国的进程中迫切需要探索和倡导的文化精神。

（三）从海洋到海洋人文科学

海洋是海和洋的总称，是世界范围内广阔而连续的咸水水体。洋是指海洋的中心部分，海是指海洋的边缘部分。洋占了世界海洋的89%。通常的定义这就是海洋，也就是自然海洋的全部。人类社会发展到今天，我们理解海洋的涵义已经有了变化，人类的进步与社会的发展已不再仅仅是简单地依其自然属性来认识自然的海洋。作为人类现今与未来活动的十分重要的舞台，人类一天天加剧对海洋的干预，已直接影响到自然海洋的许多方面，甚至在局部海域直接影响了海洋自然属性的变化。因此便产生了自然海洋的另一个方面——人文科学海洋。

我们在关注和思考海洋事物与现象时，不能仅局限于“一元论”，而



应该坚持“二元论”，应该从人道与天道（自然、宇宙）二元化的视角去观察、认识、理解和阐述海洋。

狭义的海洋，是指自然的海洋。那么广义的海洋是什么？《诗经》说：“老鹰高飞上青天，鱼儿跳跃入深渊。”这两句诗比喻上能达于天空，下能及于深渊。是说从普遍人知道的浅近道理开始，推究深奥处，达到最高境界，便显明昭著天地之间，无处不在，无所不包。因此，融入了人文与社会的海洋才是广义的海洋。科学分为人文科学与自然科学两个部分，那么可以认为海洋也应该分为两个部分，一部分是自然的海洋，另一部分是人文社会科学的海洋，也称之为广义的海洋。

1997年，联合国教科文组织把海洋科学技术的重点归纳为四个方面，这充分证明当今的人类社会对海洋的认识已经发生了深刻的变化。

(1) 科学文化进步，包括揭示宇宙起源、生命起源和人类起源的研究。这其中包含人类文明、文化方面的研究。这说明进入到文化文明方面，也就不可能局限在自然状态的海洋上，而必须进入到广义的海洋。

(2) 探索 and 开发海洋财富，包括海洋与气候、生物多样性、健康和废物清除、防灾减灾等。

(3) 海洋是人类赖以生存和发展的重要场所，是全球生命支持系统的重要组成部分。保护海洋环境，维持海洋的生态平衡，合理开发利用海洋资源，已是全球关心的热点。

(4) 海洋管理、海洋经济、人才与教育等。这里也是另外一种海洋，它是推动海洋各项工作发展的软科学，超出了自然海洋的属性，并非局限于自然海洋领域。

长期以来，我国海洋界有一种倾向，就是对自然科学范畴的海洋比较了解和比较重视，强调海洋的自然属性。这是一种片面的海洋观念，或者说是一种“单腿”的海洋观念。

不难理解，当你在没进入海洋院校之前，或者没进入海洋界工作之前，第一次听到海洋时，第一印象一定是涌动的宽阔的海水。而当你工作了几年或者说学习了几年海洋知识以后，你的感觉就不会只是涌动的海水了。这时你想到的，看到的，感觉到的就会和以前有很大的变化。