

要点教学系列

速写

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

杜卓选 著

要点教学





图书在版编目(CIP)数据

速写要点教学/杜卓选著.

—武汉:湖北美术出版社,2007.4

(要点教学系列)

ISBN 978-7-5394-1998-5

I.速…

II.杜…

III.速写—技法(美术)

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 050063 号

作者:杜卓选

责任编辑:蔡慧荣

封面设计:盛万权

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市武昌雄楚大街 268 号

电话:(027)87679520 87679521 87679522

传真:(027)87679523

邮政编码:430070

http://www.hbapress.com.cn

经销:新华书店

印刷:武汉三川印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/12

印张:3

印数:5000 册

版次:2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

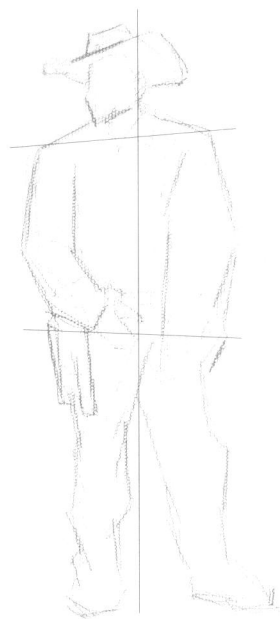
ISBN 978-7-5394-1998-5

定价:15.00 元

目录

02	站姿
06	坐姿一
09	坐姿二
14	组合人物
20	速写人物线条表现要点——疏密关系
22	半记忆速写训练法
23	记忆速写的表现方法
24	用速写画日记的学习方法
26	作品欣赏





人物站姿动态特点，重心在人物的右腿，身体与脸形成不同的朝向，双肩由于身体扭动形成高低变化。线条疏密关系是衣服线条较密，裤子线条较疏。其中线条密度最大的地方，是肩、肘、膝盖等关节挤压造成的衣纹。



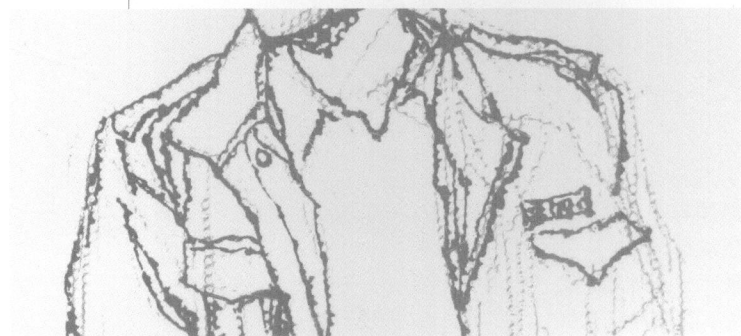
站姿人物的速写，除了正确表现人体各部分比例之外，还应表现出人物躯干扭动造成双肩和骨盆的变化。用虚线简要体现上述要点。



头部呈略微仰视的状态，五官的透视关系应恰当表现出来。

画人物右边的肩膀时，应与左边肩膀对应结合起来观察，两个肩膀，因身体扭动而形成高低不同的状态。

手的造型和结构特点，应与人物的整体形象吻合，人物整体形象呈牛仔的装扮，所以，还应适当强调骨点，以强调男性手部的特征。

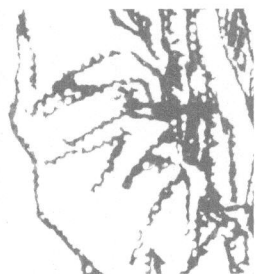




画出另一只胳膊和手。对衣服折纹的描绘，必须加以主观处理：比如，要处理好衣纹的疏密关系，线的长短、主次及穿插关系。



画出右腿，这是人物身体的着力点，所以重心在这条腿上，应表现出应有的力度和支撑感。



肘关节挤压处一般衣褶比较密集，可适当在此处加强线的密度，要表现出线条的长短、虚实以及穿插变化。

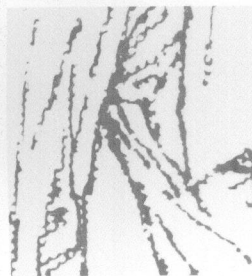
皮鞋的厚重有力，与人物整体硬朗风格相吻合，应恰当表现出这种造型特点。正面鞋子的透视感要画好，它也是人物身体重心的支撑点，要画出稳重有力的感觉。



画出人物的左腿，此腿比较放松，与右腿相比，形成了松和紧的对比。钢笔作画不便修改，所以作画前应意在笔先，而作画过程应运笔生动、气运贯通。

人物左手自然下垂，力度不如右手，两只手一紧一松形成对比。

裤裆处，由于处于双腿活动的中间，此处的线条也是密度较大的地方，线条的组合要符合人体结构。



侧面的鞋子，要表现出鞋头、鞋跟、鞋底的块面，以及转折关系。一般男性的鞋子可画得略大一些，尤其是画中人物应体现出硬朗的气质，皮鞋的体积感和力度可适当强调。



整体观察坐姿人物的动态,可见大体特点,人物的身材高大,身体以髋关节为转折点,形成上身挺直、下肢弯曲的造型特征。肢体关节处衣纹比较密,衣袖、裤管部位线条比较疏。



用虚线,大致勾画出坐姿人物身体各部位的结构和比例,对头、手、脚的定位要准确。

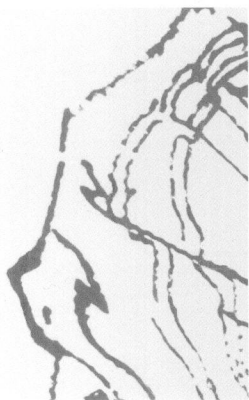


从头部开始画起，对头部和手的结构比例应重点关注，速写的画法不必追求精细刻画，但要做到基本准确。

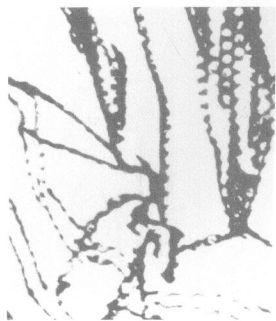


接着画出裤腿。虽然使用简洁随意的笔法表现对象，但在画裤腿表象的时候，应联想到腿部的生理结构，比如骨盆至膝盖的长度，膝盖至踝关节的比例等要心中有数。

画头部时，要处理好头与身体的比例关系，五官的表现，删繁就简，主要是画好五官的比例，并处理好五官处于侧面状态下的透视变化。



画肩部的结构关系，应同时观察两个肩的前后变化，男性的肩膀宽度相当于两个头，这种比例要把握好。



肘关节向内转折的衣褶，应产生一种挤压的紧张感，此处的线条应设计成以密为主。



腰部是人体转折扭动的主要部位，此处衣纹的密度较大，要注意画出衣褶的穿插，以及长、短线的搭配，并处理好腰与胸和腹部的关系。

鞋面、鞋帮的转折变化应体现脚的体积关系。不可画成类似浮雕一般的感觉。

画出人物的鞋子、椅子之后，画幅完成。画面追求轻松流畅的笔法，以及疏密相间、长短互补、主次得当的线条。



手的刻画，应注意表现出骨骼结构，左手的透视关系应表现出来。右手掌搭在膝盖上，手指依膝盖的向下转折自然下垂。



观察人物动态特点：上身躯干向后倾斜，臀部为上身支撑点，下肢以右腿为支撑点。线条比较密的地方，是关节弯曲形成的衣纹。



用较长的直线简要画出人物的动态，重点是头、手、脚的定位。人物在画面上的大小要恰当。人物过大，画面显得堵塞，人物太小，画面会显得空洞。



先画头部，注意五官结构的准确，要表现出年龄和性格特征。手的骨点有意强调，以符合年龄特征。



跷起的左腿有一定的透视变化，画不出这个特点，腿会有偏短的感觉。鞋底与鞋面转折关系也要表现出来。

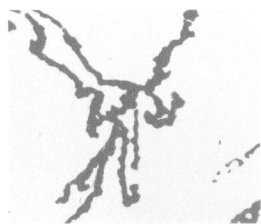


头部的大小以及五官的定位和比例是速写表现的重点。为了表现出人物年龄特征采用了有顿挫感的线条，以产生肌肉的松弛感，表现人物上了年纪的感觉。

握拐棍的双手，应表现出由手指骨结处转折而形成的块面关系，左手应表现出手指和手心 的前后关系。

接着画出人物的右腿，腿弯转折处的褶皱要体现挤压的效果，对踝关节适当给予强调。

画肩膀时，应分析出人物肩的结构和体积，不可产生衣服内部好似空洞无物之感。



肘关节向内转折挤压的衣褶，应产生一种挤压的紧张感，此处的线条应设计成以密为主。

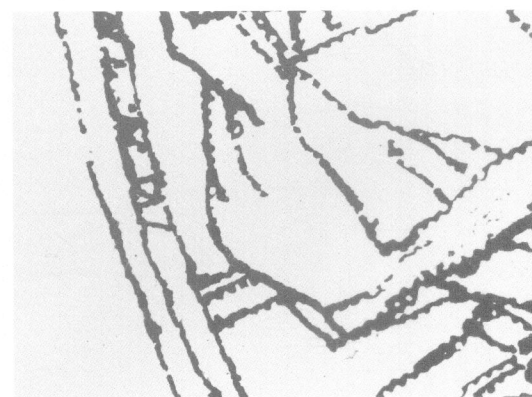
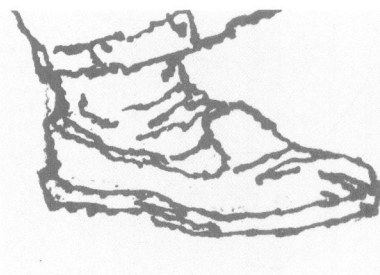
腿的跷起，造成鞋子角度产生变化，要处理好鞋底和鞋面的关系，虽然鞋面上半部分看不见，但要让人感觉到它的存在。

右脚起到支撑双腿的作用，从小腿肚子延伸到脚后跟的轮廓线，应表现出坚实的力度，给人以支撑感。



最后画出靠背椅。靠背椅作为人物的支撑物，适当强调线条的密度，以增加分量感。

脚的长度与头的长度比例相似，但鞋子应当大于脚的长度，注意处理好鞋与腿的关系。



画臀部时，应设想出内部结构关系，并处理好它上至腰下至大腿的连结关系。



速写人物的观察方法，重点是对人物动态的观察。照片中两个人物，男青年斜靠在椅子上，动态幅度较大，而女青年动态幅度较小，两人形成不同动态的对比。线条的疏密关系表现为：肘关节、肩关节、膝关节等处，挤压形成的衣纹比较密，其他地方线条相对比较疏。

1



借用画几何模型的方法，用直线简要勾出人物各部位的结构关系，确定头、肩、手、膝盖、腿、脚的位置及头与身体的比例。

2



从男青年的头部开始下笔，画头发时用疏密对比的方法，表现出头发的立体感，面部角度要画出低垂感，再依次画出肩、胳膊和手等部位。



画低垂的面部,五官的透视变化应重点把握好,否则画不出透视关系,会显得面部长度不够。

肩膀与胳膊处,由于关节转折造成衣纹挤压显得线条密集,但线条密的程度要恰到好处,不要画得过于细密琐碎。

膝盖与腿弯的部位,要表现一简一繁的线条对比关系。膝盖上方,线条简约并显露出膝盖的轮廓结构;而腿弯由于挤压,衣纹比较紧密,且有起伏穿插的线条变化。

依次画出人物的裤子和鞋子,腿部转折处和中缝的衣纹,可以适当密一些,裤管中间空白处线条少一些。