

感受时代气息 关注社会生活

2007 新版

高考语文

阅读写作

双向提升训练

荆建强 主编



 学林出版社

专家编写 综合高考命题新要求 讲练结合 全面提升读写能力

高考语文 阅读写作双向提升训练

(2007 新版)

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文阅读写作双向提升训练:2007 新版/荆建强
主编. —上海:学林出版社,2007. 1

ISBN 978-7-80730-280-3

I. 高... II. 荆... III. ①语文课-阅读教学-高中-升学参考资料②作文课-高中-升学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161693 号

高考语文阅读写作双向提升训练

(2007 新版)



主 编——荆建强
责任编辑——林震浩
封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话:64515005 传真:64515005
发 行——~~学林出版社~~上海发行所
学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)
电话:64515012 传真:64844088
印 刷——常熟市东张印刷有限公司
开 本——787×1092 1/16
印 张——18.25
字 数——42 万
版 次——2007 年 1 月第 1 版
2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数——8000 册
书 号——ISBN 978-7-80730-280-3/G·78
定 价——27.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

导言

DAOYAN

这本《高考语文阅读写作双向提升训练》，是为广大考生精心准备的一种全面提升读写能力的辅导资料，内容涉及“社会·和谐”、“家庭·亲情”、“宇宙·太空”、“自然·景观”等17个重点、热点话题，综合了近年来特别是2006年各份高考卷的命题特点，包含了高考语文所有的现代文阅读题型与话题作文类型。材料新，分析透，巧讲精练，注重迁移，具有相当的前瞻性与实效性。

本书编排体例循序渐进，每一个话题分四个版块，包括两个阅读版（基础层级阅读版、拓展层级阅读版）和两个写作版（写作升格版、写作延伸版）。

第一版：基础层级阅读版。分为话题考点阐释、基础层级阅读一、基础层级阅读二、文言小茶馆四部分。其中“话题考点阐释”针对整个话题，并结合近年高考语文的考查情况作阅读、写作两方面的简要阐释，总领四个版的内容。“基础层级阅读一”和“基础层级阅读二”围绕符合话题的阅读材料设计基础层级的阅读题，所设计的题目有语言基础、语言运用题和较低能力层级的阅读题。

第二版：拓展层级阅读版。分为拓展层级阅读一、拓展层级阅读二、难点解读三部分。其中“拓展层级阅读一”和“拓展层级阅读二”围绕符合各个话题的阅读材料设计拓展测试题，所设计的阅读题参考了近两年各省市阅读题的命题特点，与高考题型相同或相似，能有效检测考生高一级的阅读能力。而本版的“难点解读”，其内容是针对两个拓展阅读题进行题型解读，全面讲解“理解文中重要词语的含义”“理解文中重要句子的含意”“筛选并整合文中的信息”“分析文章结构，把握文章思路”等各个能力点的答题要领，然后结合阅读材料，对学生的解题作出难点提示。

第三版：写作升格版。分为典型话题题目、基础等级作文、发展等级作文、对比讲评、精彩片段五部分。其中“典型话题题目”围绕每个话题设计一道作文题目，进行写作的升格演练。“基础等级作文”的作文水平符合高考作文要求中的基础等级，“发展等级作文”是对上面的基础等级作文进行修改，提升为发展等级作文。“对比讲评”则是对上面的两篇作文进行比较讲评，细致评析两篇文章的优劣得失，给出指导性建议，为考生写作水平的提高提供途径。

第四版：写作延伸版。分为延伸话题设计（每个话题共设三道精选话题题目）、话题素材大全（包括名人名言、报章材料和故事小品）两大部分。其中“延伸话题设计”配合每一个话题设计三道新题，三道作文新题包含了多种话题形式。“话题素材大全”则为你提供了多条新鲜的话题作文写作素材。

全书紧紧围绕阅读与写作这两个核心作双向辅导，注重讲练结合，全面系统，科学实用。

目录

MULU

话题 1

社会·和谐

细雨鱼儿出,微风燕子斜 刘金华

1

话题 2

家庭·亲情

博大温馨的爱 张广祥

16

话题 3

宇宙·太空

永远的迷宫 张桂芬

32

话题 4

自然·景观

跳跃在心灵琴键上的音符 高凤元

49

话题 5

校园·学习

五彩缤纷的花季雨季 曹 瑛

66

话题 6

城市·乡村

人类永远的家园 任维东

83

话题 7

祖国·统一

永恒的颂歌 王学华

99

话题 8

真理·信仰

永恒的追求 周 红

115

话题 9

法律·道德

灵魂的守望 谢贵荣

131

主 编 荆建强(《语文报·高考版》主编)
编 委 刘金华 张广祥 张桂芬 高凤元
曹 瑛 任维东 王兴华 周 红
谢贵荣 高志华 潘 洋 刘祥玲
边建松 卜廷才 葛以松 唐惠忠

话题 10	历史·未来 无声的忠告	高志华	148
话题 11	科技·网络 让我欢喜让我忧	潘 洋	164
话题 12	体育·奥运 人类的梦想	刘祥玲	179
话题 13	青春·成长 生命中苔藓般潮湿的印痕	边建松	193
话题 14	战争·和平 人类沉重的话题	卜廷才 葛以松	210
话题 15	人生·岁月 不尽的咏叹	唐惠忠	225
话题 16	文学·艺术 人类情感最丰富的表达	唐惠忠	241
话题 17	生命·死亡 一道深奥的灵魂习题	边建松	256

参考答案

话题 1: 社会·和谐

□刘金华

SHEHUIHAXIE

【话题考点阐释】

细雨鱼儿出,微风燕子斜

鱼儿在细雨中欢快地跳动着,燕子在微风的吹拂下倾斜着身子轻轻地掠过水蒙蒙的天空……这是一幅多么和谐的画面!

在社会中,和谐也随处可见:一家人坐在饭桌前聊天是和谐,母女俩在公园里荡秋千是和谐,邻里化干戈为玉帛是和谐,同学之间和睦相处是和谐,国与国之间和平共处是和谐;刘翔身披国旗跃上领奖台的潇洒动作是和谐,“千手观音”中 21 个演员整齐划一的优美舞蹈是和谐,温家宝总理慰问遇难职工家属时面对失去父亲的孩子潸然泪下是和谐……和谐是沁人心脾的甘泉,畅饮甘泉,我们的内心会变得清纯明亮;和谐是熏人欲醉的春风,沐浴春风,我们的内心会变得绿意盎然;和谐是令人心折的白雪,感受白雪,我们的内心会变得纯净平和……时代需要和谐,社会呼唤和谐!

“我们所要建设的和谐社会,应该是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人和自然和谐相处的社会”,构建这样一个和谐社会是中华民族奋力登攀的目标,和谐已成为社会发展的主旋律。尽管高考命题会避免与社会热点直接“接轨”,但“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,从近几年高考现代文阅读和写作测试的选材看,社会热点问题都会在试卷中有所折射,如 2005 年是世界反法西斯胜利 60 周年、郑和下西洋首航 600 周年,于是乎,2005 年高考全国卷Ⅲ作文要求以“忘记和铭记”为话题,广东卷作文要求以“纪念”为话题;又如 2006 年上海卷的“我想握住你的手”,直接与“和谐”话题相契合。既如此,面对渐渐升温以至“沸腾”的“社会·和谐”,读者朋友能不予以重视吗?

基础层级阅读版

【基础层级阅读一】

和谐的本义

社会和谐与否同发达程度有关系,但不是简单成正比关系。在人类历史长河中,在较低的社会发展水平上,也曾有过较好的和谐;在较高的发展水平上,也曾发生过激烈的对抗。社会和谐与否同社会层面的多寡也不存在简单、直接的因果关系。只有一个层面的

社会基本上是没有的。即使一个社会只有两个层面,他们的差距和分歧如果足够大,就可能不和谐,就可能产生对抗,甚至十分激烈的对抗。比如说,把阶级社会简化为两个层面,即剥削阶级和被剥削阶级,这样的阶级社会就爆发过激烈的冲突甚至暴力革命。如果一个社会里层面繁多,倒也可能因此缓解差距,缓冲对抗。

社会和谐与否,关键在于社会不同层面(不同人群)的差距和分歧的大小,也就是均衡程度的高低。这里所谓的均衡,是指利益的均衡,主要是物质利益也包括其他方面利益的均衡。均衡不是平均,不是无差别,而是指贫富、多寡的差距不能太大,尤其是不能让这样的情况长期存在,即一部分人过富而另一部分人过穷,一部分人拥有太多而另一部分人得到太少。如果这样,就可能不和谐,甚至导致对抗。所以一个和谐社会总是有一种健康的协调机制把差距平抑和控制适当的范围内;尤其是通过保障机制来确保最穷、状况最差的人群也能拥有最基本的生活。毫无疑问,社会的管理者要自觉地这样做,要努力倡导这样做,这是主要的。与此同时,先富起来的那部分人也要有这样的意识。

实现相对均衡的利益分布,最主要的是通过相对均衡的发展。社会保障包括救济、救助等这一类措施。虽然理论上是面向全社会的,即凡符合有关条件的均应得到保障,但从整体上看,一个社会中实际依靠这类措施生活的人只能是少数。如果这类人超过适当的比例,不仅很难通过社会保障措施解决其生活问题,即使能够保障一时,也很难长期维持下去,即使能够维持也构不成“和谐”。根本的出路是相对均衡发展。不同的区域,不同的产业,不同的人群等,发展难免有差距,但要尽可能保持在适当范围内。对这个问题有一个正确的认识至关重要,否则就会造成严重的后果。

(选自《金融时报》,有删改)

1. 某电视台要录制一期号召社会各界人士救助贫困学子的节目,请你写两句话作为宣传语。要求每句话不少于7个字,两句话字数相等,句子结构大体一致。

答:_____

2. 请提取这篇文章的主要信息,并摘录出三个关键短语填在下面的横线上。

答:_____

3. 对原文有关内容的理解,不正确的一项是()

A. 社会和谐与否和发达程度的高低以及社会层面的多寡有关系,但这种关系并不能起决定作用。

B. 如果人们的贫富差距超过了一定值,那么即使整个社会只有两个层面,那也有可能产生不和谐乃至强烈的对抗。

C. 通过救济、救助等保障机制来达到社会和谐是远远不够的,因为如果需要保障的人数过多,社会也将不堪重负。

D. 相对均衡发展能使不同区域、不同产业、不同人群等实现相对均衡的利益分布,它是达到社会和谐的唯一途径。

4. 根据原文提供的信息,以下推断不正确的一项是()

A. 如果能通过相对均衡发展实现相对均衡的利益分布,就有可能达到社会的和谐。

B. 如果一个社会层面繁多,那么就有可能因关系太过复杂、人们疲于应付而导致不和谐。

C. 如果某地一个企业的职工和企业周围的农民收入差距过大,就可能带来社会的不和谐。

D. 贫富差距过大就会为社会埋下对抗的种子,因此贫富相对均衡是构建和谐社会的元素之一。

【基础层级阅读二】

对一朵花微笑

刘亮程

① 我一回头,身后的草全开花了,一大片。好像谁说了一个笑话,把一滩草惹笑了。

② 我正躺在山坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑,在微风中笑得前仰后合。有的哈哈大笑,有的半掩芳唇,忍俊不禁。靠近我身边的两朵,一朵面朝我,张开薄薄的粉红花瓣,似有吟吟笑声入耳;另一朵则扭头掩面,仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑,继而哈哈大笑。

③ 这是我第一次在荒野中,一个人笑出声来。

④ 还有一次,我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿绿,和周围的枯草野地形成鲜明的对比。

⑤ 我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂,顺着这条干沟漫流而下。枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去,猛吃一顿,但我可以在绿草中睡一觉。和我喜欢的东西一起睡,做一个梦,也是满足。

⑥ 一个在枯草田野上劳碌半世的人,终于等来草木青青的一年。一小片。草木会不会等到我出人头地的一天?

⑦ 这些简单地长几片叶、伸几条枝、开几朵小花的草木,从没长高长大、没有茂盛过的草木,每年每日,从我少有笑容的脸上和无精打采的行走中,看到的是否全是不景气?

⑧ 我活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木,忘了对一朵花微笑,为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵,难得长出的一片叶子。在荒野中,我的微笑可能是对一个卑微生命的欢迎和鼓励,就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景一样。

⑨ 以后我觉得,我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易,荒野旷敞着,这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来,成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。走进一株草、一滴水、一只小虫的路可能更远。弄懂一棵草,并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼,尝尝味道。挖一个坑,把自己栽进去,浇点水,直愣愣站上半天,感觉到的可能只是腿酸脚麻和腰疼,并不能断定草长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根,无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里,埋得暗无天日。人把一件件事情干完,干好,人就渐渐出来了。

⑩ 我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实我弄懂了自己。我不懂它们。

(选自《散文选刊》)

1. 微笑只是一种简单的表情,但在使人际关系和谐方面起着非常重要的作用。请在下列一段话的横线上仿写句子,要求前后修辞格相同,句式一致。

如果陌生是夜色,那么微笑就是太阳;_____ ; _____ ;
如果仇恨是暴雨,那么微笑就是彩虹。

2. 作者在第⑤段中写了草的经历,这样写有什么好处?

答:_____

3. 如何理解第⑧段画线句子的含意?

答:_____

4. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是() ()

A. 作者来到一片绿草中,陶醉了,并睡了一觉,做了一个梦,从此感到心满意足并引发了对草木和人生的思考。

B. 作者借助联想,由草及人,从积攒多年而终于等来了一次生机的绿草中,弄懂了自己。

C. “我太喜欢这片绿草了”,由此,“我”走进了荒野旷敞着的巨大的门,从此“我”成了荒野中的一员,但“我”最后又能从中走出,成为外面人。

D. 作者认为,人活得太严肃、太呆板,就不会去欣赏大自然,就可能缺少生命的和谐。

E. 文中既有生动传神的描写,又有关于人生哲理的深刻的议论,两者相辅相成,使文章既有情趣又有理趣。

【文言小茶馆】

君子所以异于人者

孟子曰:“君子所以异于人者,以其存心也。君子以仁存心,以礼存心。仁者爱人,有礼者敬人。爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。有人于此,其待我以横逆,则君子必自反也:我必不仁也,必无礼也,此物奚宜至哉?其自反而仁矣,自反而有礼矣,其横逆由是也,君子必自反也;我必不忠。自反而忠矣,其横逆由是也,君子曰:‘此亦妄人己矣。如此则与禽兽奚择哉?于禽兽又何难焉?’是故君子有终身之忧,无一朝之患也。乃若所忧则有之:舜,人也;我,亦人也。舜为法于天下,可传于后世,我由未免为乡人也,是则可忧也。忧之如何?如舜而已矣。若夫君子所患则亡矣。非仁无为也,非礼无行也。如有一朝之患,则君子不患矣。”

(选自《孟子·离娄下》)

译文:

孟子说:“君子 and 一般人不一样的原因,是因为他们居心不同。君子居心于仁,居心于礼。仁人爱别人,有礼的人尊敬别人。爱别人的人,别人便常常爱他;尊敬别人的人,别人也常常尊敬他。假如现在有这么一个人,他对我蛮横无礼,那君子一定要先自我反省:我一定不仁,我一定无礼,否则的话,他这种态度怎么会加到我身上呢?自我反省之后,认为我并非不仁,并非无礼,而那种蛮横无礼的态度依然如故,君子一定又要自我反省:我一定不忠诚。自我反省之后,认为自己确实是忠诚的,但那种蛮横无礼的态度依然不改,君子就会说:‘这个人不过是个狂人罢了,像这样不通情理的人和禽兽有什么区别呢?对于禽兽又责备什么呢?’所以君子有长远的忧虑,却没有突然而至的烦恼。像这样的忧虑是有的:舜是人,我也是人。舜为天下人效法,声望传于后世,我却仍不免是一个普通的人,这

才是值得忧虑的事。忧虑之后怎么办?努力像舜那样做就是了。至于君子别的忧虑就没有了。不是仁爱的事不干,不合礼仪的事不做。即使一旦有意外飞来的祸患,君子也不担心。”

拓展层级阅读版

【拓展层级阅读一】

情商与成功

长期以来,我们已经习惯了用“智商”来预测人的成功。然而,美国研究人员提出:预测一个人能否成功的主要指标可不是智商(IQ),而是情绪商(又称情商,EQ)。研究人员发现,在成功诸要素中,控制情绪的能力、抓住机遇的能力等情绪智力因素具有更重要作用。

五年前,美国耶鲁大学心理学家彼得·塞拉维与新罕布什尔大学的琼·梅耶创造了“情绪智力”这一术语,用以描述像了解自我情绪、控制他人情绪的移情作用,通过情绪控制提高生活质量一类的才能。最近,《纽约时报》专栏作家丹尼尔·戈尔曼的新著《情绪智力》则使这一术语成为美国社会广为流传和讨论的话题。

美国研究人员对“成功因素”作了调查分析,结果显示,智力因素占20%,其余因素包含社会背景、运气、健康以及被标为情绪商的一系列个人素质。美国“领导者中心研究所”的一份报告指出,一些高级管理人员无法正常工作,其原因往往是“人际关系紧张”。

情绪控制技能具有普遍的实用价值。80年代中期,美国某保险公司某年雇佣了5000名推销员并对他们进行了培训。雇佣后第一年有一半人辞职,四年后这批人只剩下五分之一。原因是:在推销人寿保险的过程中,推销员得一次又一次面对被人拒之门外的窘境。该公司向宾夕法尼亚大学的心理学家马丁·塞里格曼讨教。塞里格曼对该公司15000名参加过两次测试的新员工进行了跟踪研究。其中有一组人没有通过公司的甄别测试,但却在塞里格曼的乐观测试中取得“超级乐观主义者”的成绩。跟踪研究表明,这一组人在所有人中工作任务完成得最好。第一年,他们的推销额比“一般悲观主义者”高出21%,第二年高出57%。从此以后,通过塞里格曼的“乐观测试”便成为被录用为该公司推销员的一个条件。另一个案例是,美国创造性领导研究中心的大卫·坎普尔及同事在研究“出轨的主管人”(指昙花一现的主管人员)时发现,这些人之所以失败不是因为技术上的无能,而是因为人际关系方面的缺陷。

像“信心”“乐观”这样一些非属智力范畴的个人素质,已经在美国企业界受到重视。公司员工们现在流行的一句话是,智商决定录用,“情商”决定提升。同所有新词刚流行一样,要确切说明其定义不是一件容易事。这种情绪反应无法通过用美国人通常用的定量分析来给出读数,比方说,情商高达多少分。但是它确实存在,明明白白对人产生影响。

希望不久的将来,人们越来越重视“情商”因素,以求获得更多的成功。

(选自“管理在线”2006年7月4日)

1. 对“情商”与“成功”之间的关系,理解最准确的一项是()

A. 一个人能不能成功,除智力因素外,还包括是不是具有像社会背景、运气、健康等在内的各种情绪商。

- B. 情绪因素在人的成功中,应该占有 80% 的比重。
- C. 在预测人的成功时,了解情绪智力比通过智商测试及其他标准化测试测出的人的智力水平更有价值。
- D. 人们之所以在工作中失败,是因为不具备或没有充分发挥出他们的情商。
2. 下列理解和表述,符合原文意思的一项是()
- A. 美国某保险公司的“两次测试”是指公司和马丁·塞里格曼分别对 15 000 名员工进行的测试。
- B. 美国某保险公司的“两次测试”包括先前对 5 000 名推销员的测试。
- C. 心理学家马丁·塞里格曼的研究表明:一些人之所以失败不是因为技术上的无能,而是因为人际关系方面的缺陷。
- D. 智商和情商互相联系,在每个人身上,发展虽不平衡,但大体趋于一致。
3. 根据文章的内容,以下推断不正确的一项是()
- A. 情商和智商不是对立的,它们之间互为补充,如果一个人面对压力时能集中智力并将智力付诸实用,提高应对压力的能力,其情商也会得到相应的提高。
- B. 情商是心理学家继智商之后提出的又一个重要的心理学概念,将会使人们忽略智商因素,转而重视情商因素。
- C. 一个具有自信和乐观精神的人往往比缺乏自信或悲观失望的人更容易取得事业上的成功,尽管两者在智能上相差无几。
- D. 情绪控制技能具有普遍的实用价值,它对企业决定该雇佣谁,父母应如何培养子女,学校应怎样教育学生都是有用的。

【拓展层级阅读二】

鸟

梁实秋

我爱鸟。

从前我常见提笼架鸟的人,清早在街上溜达。我感觉兴味的不是那人的悠闲,却是那鸟的苦闷。胳膊上架着的鹰,有时头上蒙着一块皮子,羽翎不整的蜷伏着不动,哪里有半点睥睨昂藏的神气?笼子里的鸟更不用说,常年地关在栅栏里,饮啄倒是方便,冬天还有遮风的棉罩,十分的“优待”,但是如果想要“抟扶摇而直上”,便要撞头碰壁。鸟到了这种地步,我想它的苦闷,大概是仅次于粘在胶纸上的苍蝇,它的快乐,大概是仅优于在标本室里住着罢?

我开始欣赏鸟,是在四川。黎明时,窗外是一片鸟啭,不是吱吱喳喳的麻雀,不是呱呱噪啼的乌鸦,那一片声音是清脆的,是嘹亮的,有的一声长叫,包括着六七个音阶,有的只是一个声音,圆润而不觉其单调,有时是独奏,有时是合唱,简直是一派和谐的交响乐。不知有多少个春天的早晨,这样的鸟声把我从梦境唤起。等到旭日高升,市声鼎沸,鸟就沉默了,不知到哪里去了,一直等到夜晚,才又听到杜鹃叫,由远叫到近,由近叫到远,一声急似一声,竟是凄绝的哀乐。客夜闻此,说不出的酸楚!

在白昼,听不到鸟鸣,但是看得见鸟的形体。世界上的生物,没有比鸟更俊俏的。多少样不知名的小鸟,在枝头跳跃,有的曳着长长的尾巴,有的翘着尖尖的长喙,有的是胸襟

上带着一块照眼的颜色,有的是飞起来的时候才闪露一下斑斓的花彩。几乎没有例外的鸟的身躯都是玲珑饱满的,细瘦而不干瘪,丰腴而不臃肿,真是减一分则太瘦,增一分则太肥那样的浓纤合度,跳荡得那样轻灵,脚上像是有弹簧,看它高踞枝头,临风顾盼——好锐利的喜悦刺上我的心头。不知是什么东西惊动它了,它倏的振翅飞去,它不回顾,它不悲哀,它像虹似的一下就消逝了,它留下的是无限的迷惘。有时候稻田里伫立着一只白鹭,举着一条腿,缩着颈子;有时候“一行白鹭上青天”,背后还衬着黛青的山色和油绿的梯田。就是抓小鸡的鸢鹰,啾啾的叫着,在天空盘旋,也有令人喜悦的一种雄姿。

我爱鸟的声音鸟的形体,这爱好是很单纯的,我对鸟并不存在任何幻想。有人初闻杜鹃,兴奋得一夜不能睡,一时想到“杜宇”“望帝”,一时又想到啼血,想到客愁,觉得有无限诗意。我曾告诉他事实上全不是这样的。杜鹃原是很健壮的一种鸟,比一般的鸟魁梧得多,扁嘴大口,并不特别美,而且自己不知构巢,依仗体壮力大,硬把卵下在别个的巢里,如果巢里已有了够多的卵,便不客气的给挤落下去,孵育的责任则由别个代负了,孵出来之后,羽毛渐丰,就可把巢据为己有。那人听了我的话之后,对于这豪横无情的鸟,再也不能幻出什么诗意来了。我想济慈的《夜莺》、雪莱的《云雀》,还不都是诗人自我的幻想,与鸟何干?

鸟并不永久的给人喜悦,有时也给人悲苦。我有过一次经验,在东北的一间双重玻璃窗的屋里,忽然看见枝头有一只麻雀,战栗地跳动抖擞着,在啄食一块干枯的叶子。但是我发现那麻雀的羽毛特别的长,而且是蓬松戟张着的:像是披着一件蓑衣,立刻使人联想到那垃圾堆上的大群褴褛而臃肿的人,那形容是一模一样的。那孤苦伶仃的麻雀,也就不暇令人哀了。

自从离开四川以后,不再容易看见那样多型类的鸟的跳荡,也不再容易听到那样悦耳的鸟鸣。只是清早遇到烟突冒烟的时候,一群麻雀挤在檐下的烟突旁边取暖,隔着窗纸有时还能看见伏在窗棂上的雀儿的踪影,喜鹊不知逃到哪里去了,带哨子的鸽子也很少看见在天空打旋。黄昏时偶尔还听见寒鸦在古木上鼓噪,入夜也还能听见那像哭又像笑的鸱枭的怪叫。再令人触目的就是那些偶然一见的囚在笼里的小鸟儿了,但是我不忍看。

1. 文章依照不同的鸟给予自己的不同感受,把鸟分为哪四类?

答: _____

2. 第二段和第七段采用了什么手法? 在文中起什么作用?

答: _____

3. 作者着力写了鸟给人的喜悦和鸟的生活的悲苦,从这些描写中,你感悟到作者希望有怎样的社会和人生?

答: _____

4. 对这篇文章的鉴赏,不恰当的两项是() ()

- A. 作者触景生情,借物抒怀,淋漓尽致地描写了自己对鸟的种种感受。
- B. 作者爱所有的鸟,对鸟的悲苦给予深深的同情。
- C. 文章借对鸟的感受,抒发了对于自由、平等、博爱、幸福生活的怀念、追求的感情。
- D. 文章逐层加以细致描写,内容丰富,层次井然。
- E. 这篇散文善于发挥联想,在写鸟的各种情态时,十分自然地联想到了济慈、雪莱等有关鸟的作品,联想到自己经历中有关鸟的种种镜头,丰富了内容,增加了文章的厚度。

【难点解读】

明确高考现代文阅读的命题特点

一、命题总特点

《考试大纲》对现代文阅读的总要求是：“能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品。”

近年来，高考现代文阅读的命题，呈现以下特点：(1)阅读材料整体风格趋于平易好懂。(2)阅读材料的内容贴近现实生活。(3)试题紧扣文章的主要内容和主要表达技巧。(4)试题表述趋于简明，指向明确。(5)评分标准趋于宽容，答案“意思对即可”。

二、自然科学类、社会科学类文章和文学作品各自的命题特点

(1) 自然科学类文章，在命题材料的选择上，紧紧跟踪现代高科技各个领域的最新成果；在选取各领域最新、最具前瞻性的研究成果中，尤其青睐生物学、生命科学的研究领域，并密切注意影响人类生存的引人注目的科技动态。尽管科技文测试的内容多种多样，涉及化学、物理、生物、医学、天文、地理等自然科学的各个领域，但命题形式多为四道（或三道）“四选一”的单项选择题。

(2) 社会科学类文章，包括哲学、经济学、教育学、语言学、历史学、文化学、伦理学、民俗学、宗教研究和美学原理等学科的论文。命题所选文章一般出自名家之手，其思想观点具有权威性，其行文结构具有规范性，其语言表达具有可读性，其思考力度具有深刻性，其语体色彩具有一定的主观性。社科文自2001年高考起，已改为客观性选择题，归入第I卷，分值及题量同自然科学类文章一样。只不过每年只考一种样式，或者社科文，或者科技文。这样做实际是进一步明确了考试阅读的方向：以获取信息为目的的阅读，将通过有关社会科学或自然科学类文章的阅读来实现，考查抽象思维能力，重点在于理解和分析综合能力。

(3) 文学作品阅读，是高考试题中集中体现语文课程人文性的考题，本大题分值重，主观性强，答题要求严密，评分要求严格，对考生的语文素养要求较高。近几年，文学作品阅读命题所选材料突出体现以下特点：一是选文多为当代作品，具有较强的时代气息。二是选文多为哲理性文化散文，哲理性强，文化内涵丰富；尤其关注中国传统文化。三是选文多采用托物言志的写法，叙述描写的内容组成了文章的血肉，抒情议论的内容是文章的筋骨。而且结尾处往往有抒情、议论性的句子，它们正是全文的主旨所在。四是选文大多文笔优美，语言富于文采且风格别致，多适宜诵读，考生在阅读中既能得到一定的教益，又能感受美的熏陶。

本版“拓展层级阅读一”选用的是一篇有关情商的社科文，其中第1、2题考查筛选并整合文中信息的能力，第3题考查根据文章内容进行推断和想象的能力。“拓展层级阅读二”选用了出自名家之手的《鸟》，四道题主要考查筛选并整合文中信息的能力，鉴赏文学作品形象、语言和表达技巧的能力，以及分析概括作者在文中的观点态度的能力。

写作升格版

【典型话题题目】

阅读下面的文字，根据要求作文。

自然界普遍存在所谓的“共生效应”，当某种植物单独生长时，会枯萎、死亡，但是当它同另一种植物共同生长时，却长得生机勃勃。有人称这种现象为“共生效应”。例如菌藻共生的地衣可以抵御极为严酷的环境，珊瑚与藻类共生则使珊瑚成为生命力最强的生物群落之一。

自然界如此，人们生活在社会中，相互产生的共生作用又是如何的呢？请以“共生效应”为话题写一篇文章。立意自定，除诗歌外文体自选，题目自拟，不少于 800 字。

写作导引

自然界中植物相互依存的关系映射到人类社会中，就是人与人之间要保持一种相互合作、紧密团结的和谐关系。当今社会，科技越来越发达，分支学科越来越多，社会分工越来越精细，而个人的智力、知识是有限的，不可能万事通晓，面面俱到。另一方面，任何一项事业的成功，往往涉及众多学科知识。为了共同的目标一起合作，相互配合，已经是时代的要求。构建和谐关系，加强合作，可以取长补短，优势互补。

“共生”，不仅要和志同道合者共生，还要和自己的对手共生，和对手共同奏响和谐的旋律。草原上没有了狼，羊的能力就会退化，乃至大批死亡；个人没有对手，就会自高自大，裹足不前；民族没有对手，就会不思进取，安于现状。考生如果能在这个层面上深入挖掘，作文主题会更为深刻。

【基础等级作文】

共生旋律

姜慧芬

最近，我读了这样一个故事：

有两个饥饿的人得到了一位长者的恩赐：一根鱼竿和一篓鲜鱼。其中，一个人要了鱼，吃完后饿死；另一个要了鱼竿，走向海边，刚到海边，也饿死了。

鱼可以暂时充饥，但不能解决长远的生计问题；鱼竿可以解决未来的生计问题，但对眼前的饥饿却无能为力。

只有把二者结合起来，才能彻底解决眼前的和长远的生计。所以两个人必须一起享用这篓活鱼，一起走向海边，然后用鱼竿钓鱼吃，才有可能同时获救，得到“共生”。但由于他们拒绝合作，便“双双赴黄泉”了。

这个故事生动地印证了巴尔扎克的一句名言：单独一个人可能灭亡，两个人在一起可能得救。它暗示了相互合作、相互配合的重要性。

人，面对这个浩渺无穷的世界，显得多么弱小。曾经一起攀登珠峰两个人到现在仍记得当初那些危险的瞬间。冰雪覆盖的珠峰向世人展示雄壮的同时也隐藏了无限的凶险。A 君小心翼翼地向上攀登，谨慎地试探性地跨出每一脚，却一脚踏在了冰雪设下的陷阱里。脚下便是万丈深渊啊！同行的 B 君死死抓住 A 君的手，硬是将比他重几十斤的 A 君从悬崖边拉了回来。正是这一拉也拉回了 B 君自己差点儿失去的一只手。在随后更加艰险的路途中，B 君手套的扣子不幸绷掉了，更加不幸的是手套被大风吹下了山崖。在那零下几十度的环境中，没有手套意味着什么？然而不幸中的万幸是，A 君的背囊里备有另一双手套。试想，假如当时 B 君没有将 A 君救起，那么在这冰天雪地里，没有手套的 B

君定会带着一只残疾的手下山。共生的伟大就在于你救了别人,也正救了自己!

仍然会有人辩驳:这是一个尔虞我诈、竞争残酷的世界,优胜劣汰的自然规律会强迫每个人在将自己紧紧封闭的同时,张起满身的刺对着他人。因为,任何一个人都有可能就是自己明天的敌人。可是,我的朋友啊,即使你把自己武装得再强大,可面对这个浩大的世界,个人是多么的微不足道啊!如果仍要坚持封闭自己、敌对他人,无疑是以卵击石。

冰心说:爱在左,情在右,在生命的两旁随时播种,随时开花。我要说:我在左,你在右,在世界的舞台上唱响共生的旋律。

【发展等级作文】

共生旋律

姜慧芬

最近,我读了这样一个故事:

有两个饥饿的人得到了一位长者的恩赐:一根鱼竿和一篓鲜鱼。其中,一个人要了鱼,吃完后就饿死了;另一个要了鱼竿,走向海边,刚到海边,也饿死了。

鱼可以暂时充饥,但不能解决长远的生计问题;鱼竿可以解决未来的生计问题,但对眼前的饥饿却无能为力。

只有把二者结合起来,才能彻底解决眼前的和长远的生计。所以两个人必须一起享用这篓活鱼,一起走向海边,然后用鱼竿钓鱼吃,才有可能同时获救,得到“共生”。但由于他们拒绝合作,便“双双赴黄泉”了。

这个故事生动地印证了巴尔扎克的一句名言:单独一个人可能灭亡,两个人在一起可能得救。它暗示了相互合作、相互配合的重要性。

丹麦天文学家第谷用了30年时间精密观察行星的位置,积累了大量精确可靠的资料,但他不善于理论思维和科学整理,所以难以有重大的发现。临死前,第谷将毕生心血换来的资料,交给了开普勒,并告诫他按这些资料编制星辰图表。开普勒充分利用这些宝贵的资料,又充分利用自己善于理论推理的特长,一举发现了行星运动的三大定律。这一天文学硕果的诞生,没有合作,没有第谷和开普勒的“共生”,是不可想象的。

日本松下公司董事长松下幸之助对于现代企业的“共生”有着深刻的认识。他常说:“每个人都拥有不同的智慧及不可估量的潜能。当大家对此有所了解,并同心协力开发时,就能为社会进步带来巨大的动力。”他的创业,是从对电灯泡研究开发开始的。为实现改造电灯泡的设想,他组建了松下电器公司。当时,全国爆发经济危机,为摆脱困境,松下幸之助亲自拜访冈田电池公司董事长。二人商定,双方互赠一万只电灯泡和一万个干电池,联合进行产品宣传。此举取得极好的宣传效果,两家公司都接到了大量订单。这一商战的成功,不也是由于企业之间“共生”产生了强大的威力吗?

可能有人 would 辩驳:这是一个尔虞我诈、竞争残酷的世界,优胜劣汰的自然规律会强迫每个人在将自己紧紧封闭的同时,张起满身的刺对着他人。因为,任何一个人都有可能就是自己明天的敌人。可是,我的朋友啊,即使你把自己武装得再强大,可面对这个浩大的世界,个人是多么的微不足道啊!如果仍要坚持封闭自己、敌对他人,无疑是以卵击石。

冰心说:爱在左,情在右,在生命的两旁随时播种,随时开花。我要说:我在左,你在

右,在世界的舞台上唱响共生的旋律。

对比讲评

原稿是一篇瑕瑜互见的作文。优点是对“共生效应”这一话题的内涵理解得较透彻。用一个故事导入,形象生动;语言流畅自然,较有感染力。结尾引用冰心的话,既丰富了文章的内容,又增强了说服力。但缺点也很明显——在文章的主体部分,关于A君、B君攀登珠峰故事的叙述太过烦琐。判为二类卷上,得47分。

“发展等级作文”主要是对原稿主体部分进行了修改,把主体部分的事例换成了另外两个例子。这两个事例,具有较强的典型性和说服力。判为一类卷上,得56分。

【精彩片段】

片 段 一

大千世界,芸芸众生,于天涯咫尺之中寻觅一知己,诚如于瀚海之中见骊贝,险山之中见琼琚。鸛贝成双,蝶舞成对,世之万物于苍茫沉浮之中,渺小无极,为能在人生苦旅中留下一点印迹或吐露心中的情思,我们真的希望能够有一片可以依偎的绿阴。

“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之。”在茫茫浮世中找到一个志同道合的知己,不仅是一种幸福,更是一种机缘。无怪乎曹孟德吟“我有嘉宾,鼓瑟吹笙”之句,与知己者晤言一室,狂歌纵酒;或是推心置腹,诉怀申屈,放泄一身的惆怅和孤寂,卸却一腔的积怨和迷离。鸿雁飞书,双鲤传音,尺牘叙情,彩笺寄意。与志同者灵犀一点,虽是相逢鹊桥也能有青鸟连理。携友以同游,同看无边落木,海阔孤舟;携友以同游,同看星辰日月,潮起潮落;携友以同游,同乐于酒酣,酩酊以傲世;携友以同游,啸大风于慷慨,泣三叠于歧路。管鲍手足之情,桃园聚首之意,于层峦叠嶂之隙相瞩望,在险恶俗尘之中相辅弼。人生倘有知己,同唱“共生”之辉煌,则如万里驿路长满梨花。我今生之心弦,誓为知己者翻出高山流水之音。

片 段 二

感动于沙漠中前行的雄鹰和骆驼。雄鹰之歌固然高远,但骆驼始终坚信:骆驼同样魅力无穷!两者在相互对照之下,激发彼此的动力。没有欺诈,终于一起走出了沙漠,寻找到了生命的绿洲。

感动于亲密合作的犀鸟和犀牛。犀鸟的身形很小,它专门停在犀牛的背上为犀牛寻找皮肤缝隙间的寄生虫,这样,既可以解决自己的食物问题,又可以借以保护自己。而犀牛呢,既可以减少皮肤里的寄生虫,又可以凭借小犀鸟灵敏的感觉来获知临近的危险。多么聪明的“共生”的一对啊!

片 段 三

“山气日夕佳,飞鸟相与还”。秋清气爽,天高云淡,一群大雁从头顶飞过,留下一群叽叽喳喳的鸣叫声;再抬头望时,雁群已经远去,飞向了遥不可及的远方,整齐的队形宛如一个箭头向天边射去。