

刘燕敏生活小品文系列

感悟婚姻·走向成熟·天下独白

女人是上帝派来 拯救男人的

刘燕敏/著

福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS

刘燕敏生活小品文系列

女人是上帝派来 拯救男人的

刘燕敏/著

福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

女人是上帝派来拯救男人的/刘燕敏著. —福州: 福建教育出版社, 2007. 4

(刘燕敏生活小品文系列)

ISBN 978-7-5334-4650-5

I. 女… II. 刘… III. 小品文—作品集—中国—当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053237 号

目录

感悟婚姻

家政课 /3

两种男人 /5

三天与五十年 /8

豪猪的启示 /9

鸟窝的启示 /11

感悟婚姻 /13

聋哑夫妇 /15

博士生的论文 /16

婚姻理论——纸空文 /18

最佳浪漫爱情奖 /31

夫妻是两个交叉的圆 /22

新家庭守则 /34

婚姻也会中风 /25

别让那只鸟飞了 /27

一个世界小姐的启示 /31

富人的婚事 /34

母亲与女儿 /35

婚姻三境界 /37

婚姻平衡表 /40

好妻子就是好日子 /43

伴侣是沉淀下来的默契 /45

女人是上帝派来拯救男人的 /47

男人的事业是护卫软弱 /49

爱情的坟墓 /50

玛丽的再婚梦 /52

走向成熟

平和的心是金 /57

自信的价值 /59

百万身价的人 /62

勇气 /54

走进陌生 /65

时运不济的人 /56

没谁会忘掉你的诺言 /58

天下第一难事 /71

成败之间的距离 /73

董事长的智慧 /75

竞争 /77

两个开发商 /79

三家宾馆 /80

比尔·盖茨与流浪汉 /81

街上有一个小偷 /53

企业家的困惑 /86

只要面带微笑 /87

世界首富的启示 /90

商战不是战争 /91

财富和幸福都在平常的事物中 /93

假若你有一个好主意 /95

不可能的事 /96

日行一善 /98

天下大白

- 孩子是一本无字的书 /103
- 得到,属于经历过失去的人 /104
- 简洁是大浪淘沙后的宁静 /106
- 长处能给你带来意想不到的财
富 /107
- 生活中没有非接不可的电话 /108
- 感谢你的敌人 /109
- 大与多的魔力 /110
- 理解是宽容后的认同 /111
- 回归到零 /114
- 天生其人必是才 /115
- 人无可比性 /117
- 激情是无罪的 /118
- 品性是人类的最后一张盾牌 /120
- 大自然是人类童年时期玩乐的地
方 /121
- 天生其才必有用 /121
- 江河的源头都是清澈舒缓的 /122
- 人性美是美的最高形式 /122
- 荒唐是权威最大的副产品 /123
- 先哲都是智慧的种子 /124
- 大自然用四季来书写自己的历史 /124
- 金钱在拥有者的口袋里发笑 /125
- 国家的历史愈平淡愈值得赞美 /126
- 法律是国家的性格 /126
- 灵性是人与动物的共同语言 /127
- 世界一直都在善恶中运转 /129
- 勇气是上帝对先行者的恩典 /129
- 音乐是原始的语言 /130
- 痛苦是智慧的第一抹曙光 /130
- 成功是贵族化的天使 /132
- 悠闲是真正的生活必需品 /133
- 金钱是流动的财富 /134
- 空白也是一种色彩 /136
- 活法不止一种 /137
- 幸福是灵魂的香味 /138

感悟婚姻



婚姻中的爱情都是非常朴素和平淡的，
有时甚至还带着几丝苦味，
如果带着年轻时的风花雪月和初恋时的浪漫情怀走进婚姻，
婚姻不仅会让你失望，
而且还会以死亡来向你抗议。
然而，你一旦带着责任和义务走进婚姻，
婚姻又会向你舒展它无限的魅力。
在人的一生中，婚姻是一片最独特的风景。

）家政课（

某家政学校的最后一门课是《婚姻的经营和创意》，被聘请来兼任这门课的是婚姻问题专家。他走进教室，把随身携带的一叠图表挂在黑板上，说——

在爱情和婚姻方面，不存在老师和学生，年轻人可能爱得如痴如醉，花甲夫妇可能过得戚戚哀哀。目前，有关婚姻方面的理论很多，然而真理很少，因此有很多人被搞糊涂了。我研究婚姻几十年，起初也认为婚姻是世界上最复杂的一门学问，认为它涉及到心理学、社会学、伦理学、道德学，涉及到精神分析、地缘理论、传统文化、民风民俗。后来才发现，根本不是那么回事。婚姻其实很简单，它只不过是一个数学概念而已。

说着，他掀开挂图，上面用毛笔写着一行字。

婚姻的成功取决于两点：一、找一个好人。二、自己做一个好人。

“就这么简单，至于其他的秘诀，我认为如果不是江湖偏方，也至少是些老生常谈。”教授说。

这时台下嗡嗡作响，因为下面有许多学生早已是妻子或丈夫。不一会儿，终于有一位三十岁左右的女生站了起来，说，如果这两条有些没有做到呢？

教授翻开挂图的第二张，说：“那就变成四条了。”

一、容忍，帮助。帮助不好仍然容忍。二、使容忍变成一种习惯。三、在习惯中养成傻瓜的品性。四、傻瓜，永做下去。

教授还未把这四条念完，台下就喧哗起来，有的说不行，有的说这根本做不到。

等大家静下来，教授说：“如果这四条做不到，你又想有一个稳固的婚姻，那你就得做到以下十六条。”接着教授翻开第三张。

一、不同时发脾气。二、除非有紧急事件，否则不要大声吼叫。三、争执时，让对方赢。四、当天的争执当天化解。五、争吵后回娘家或外出不要超过八小时。六、批评时的话要出于爱。七、随时准备认错道歉。八、谣言传来时，把它当成玩笑。九、每月给他或她一晚自由的时间。十、不要带着气上床。十一、他或她回家时，你一定要在家。十二、对方不让你打扰时，坚持不去打扰。十三、电话铃响的时候，让对方去接。十四、口袋里有多少钱要随时报账。十五、坚决消灭没有钱的日子。十六、给你父母的钱一定要比给对方父母的钱少。

教授念完，有些人笑了，有些人则叹起气来，更有甚者开始整理书包。

教授停了一会儿，说：“如果大家对这十六条感到失望的话，那你只有做好下面的二百五十六条了。总之，二人相处的理论是一个级数理论，它总是在前面那个数字的基础上进行二次方。”

接着教授翻开挂图的第四页，这一页已不再用毛笔书写，而是用钢笔，二百五十六条，密密麻麻。教授说：“婚姻到这一地步就已经很危险了。”这时台下响起更强烈的喧哗声。

不过在教授宣布下课的时候，有的人坐在那儿没有动，他们流下了泪。

）两种男人（

现在社会上生存着两种男人。

第一种男人大家见得比较多，因为这类男人最能吸引女人的目光。他们身着名牌西服，脚穿高档皮鞋，经常出入于酒店宾馆，腰间的BP机一响，就把大哥大捂在耳朵上。他们在官场、商海游刃有余，春风得意，尽显男士派头。

在舞场、在卡拉 OK 厅也能看到这类男人。他们频频出击，摆出绅士的架式，可是由于天赋方面的原因，他们的舞步总是踩不到点子上，他们的歌也老是走调。女士们给他微笑，给他掌声，说他的舞跳得好，歌唱得棒。他们不知道这是一种商业性的恭维，却以为这是一种爱的示意，是他的魅力打动了她们的芳心。

这类男人在女人面前从不放过任何一个机会，讲话用卷舌音，并且从不忘记搜掠几个新鲜的词汇和自以为高雅然而却俗不可耐的笑话，这些词汇和笑话对他来讲不知在多少场合讲了多少遍。当然了，女士们为了不扫他的兴致，假装感兴趣，听着、笑着，并且笑得前仰后合，说：“呸（这个字当然是不出声的），你真幽默。”

这类男人在人群里、在酒桌上谈兴最浓，说自己认识很多人，朋友遍天下，并罗列出市长、厅长、局长等一大串政界名人的名字，铁哥们似的称兄道弟，俨然只要托他办事没有不成的。现在这种男人好像愈来愈多了。

第二种男人从外表上看去，衣着有些邋遢，有时甚至可以说有些寒酸，可是气质却不猥琐。聚会时，这种男人与朋友常常相对无语，总是默默地抽烟，静静地饮酒。他看上去有些傻，有些不谙世事。当朋友成功时，他可能不会欢呼雀跃，但是当朋友有难时，他总能挺身而出。他做的总是比说的多得多，并且做完就走，悄无声

息。这种男人在女人面前很少有精彩的表现，显山露水的事好像总与他无缘。这种男人如今已经不多了，但是还有。从某种角度来讲，这种男人从没有绝迹过。如果你有耐心、有运气，说不定就会碰上。我就曾经遇到过一次。

那是在市青联组织的一次登山活动中。一百多位来自各行各业青年男女汇聚山下，在我前面的是一位高大壮实，浑身挂满水壶、布包的青年，那是一群娇气的姑娘和一些耍滑头的小伙子交给他的。在爬山过程中，我们一路打闹，疯成一团，只有他像忠诚尽职的运输大队长一样，迈着坚实的步子把别人的东西给带到山顶。

到达目的地之后，他又忙着拾柴、生火、做饭、照看东西。我混在众多的姑娘里面，一会儿向他要水喝，一会儿到他身旁的包里找梳子整理头发。我们都忙着照相、追蝴蝶、对天吟诗，只有他为大家不紧不慢地做着事。后来，在家里讲起这次活动时，偶然提到他，妈妈听了，一阵惊愕，说：“这小伙子才是一个靠得住的男人。”

几年后，他成了我的丈夫。

）三天与五十年（

有这么一个特殊的婚礼，新郎 72 岁，新娘 70 岁。他们年轻时曾是一对恋人，婚礼之所以推迟到现在，是因为新郎因众所周知的原因去了台湾，直到前不久两人才联络上。

这个婚礼由市长主持，电视台主办，从规格到场面都是不寻常的，因此，也引起市民的极大兴趣。不过当新娘告诉大家，他们年轻时真正恋爱的时间不到三天时，大家都惊呆了。一个等待了五十年的婚礼，恋爱了还不到三天，这怎么可能呢？一定有其他的原因吧。一些市民纷纷通过热线把电话打到婚礼现场，想让这对新人讲讲其中的缘由。

新娘说，这怎么不可能呢？我们恋爱的日子虽然只有三天，但我们相互思念的日子却是五十年。在人的一生中，能够恋爱的日子确实不多，但可供人心怀恋情的日子却很多很多。一个不断恋爱的人，心中甜美的恋情并不一定比只有一次的人多。

）豪猪的启示（

前不久，读到这么一个故事。

寒冷的冬天，一群豪猪挤到一起取暖，由于它们身上都有很长的刺，它们在靠近的一刹那，不得不马上又分开。可是御寒的本能迫使它们又聚到一起，然而疼痛使它们又再次分开。这样经过几次反复，它们终于找到了相隔的最佳距离——在最轻的疼痛下得到最大的温暖。

不知怎的，读毕，竟使我想起柴可夫斯基和梅克夫人。

柴可夫斯基和梅克夫人是一对相互爱慕而又从来未见过面的恋人。梅克夫人是一位酷爱音乐、有一群儿女的富孀，她在柴可夫斯基最孤独、最失落的时候，不仅给了他经济上的援助，而且在心灵上也给了他极大的鼓励和安慰，她使柴可夫斯基在音乐殿堂里一步步走向顶峰。柴可夫斯基最著名的《第四交响曲》和《悲怆交响曲》都是为这位夫人而作的。

他们从未见过面的原因，并非他们二人相距遥远，相反有时两人的居地仅一片草地之隔。他们之所以永不见面，是因为怕心中的

那种朦胧的美和爱，在一见面后被某种太现实、太物质的东西所代替。

不过，不可避免的相见也发生过。那是一个夏天，柴可夫斯基和梅克夫人本来已安排了他们的日程，使得一个外出，另一个一定留在家里。但是有一次，他们终于在计算上出了差错，两个人同时都出来了，他们的马车沿着大街渐渐靠近。当两架马车相互擦身而过的时候，柴可夫斯基无意中抬起头，看到了梅克夫人的眼睛。他们彼此凝视了几秒钟，柴可夫斯基一言不发地欠了欠身子，梅克夫人也同样回欠了一下，就命令马车夫继续赶路了。柴可夫斯基一回到家就写了一封信给梅克夫人：“原谅我的粗心大意吧！维拉蕾托夫娜！我爱你胜过其他任何一个人，我珍惜你胜过世界上所有的东西。”

在他们的一生中，这是他们最亲密的一次接触。

现在想来，柴可夫斯基和梅克夫人是在用距离创造美——创造迷人和朦胧，创造向往和动力。他们是聪明的，他们没有让欲念任意驰骋，而是把爱的欢乐放在与理性等距离的位置上，让它升华成崇高的品格，升华成完美的人性，升华成一个永恒的故事。

在现实生活中，距离就是这么神奇，它有时是一种盼望。在你远离所爱的时候，它让你归心似箭，日夜兼程。有时它又是一种拒

绝，在你和你朋友或情人如漆如胶、缠绵悱恻的时候，它让你厌倦、让你呼吸短促。

有些人会把握距离，让它成为一道美丽的风景，使爱和友谊充满情致。有些人从不知道距离为何物，时而把它装璜得天堂一般，时而又把它搞成人间地狱。

就女人而言，距离如火，它可以带给你温暖，也可以把你化为灰烬。就男人而言，距离如水，可以载舟，也可以覆舟。就爱而言，距离不再是空间意义上的长度，而是交往的层次和质量。如何像豪猪一样寻找到一个合适的距离，不仅是爱的艺术，推而广之，它也是生存的艺术。

） 鸟窝的启示（

在一次聚会上，有位朋友讲了这么一个故事。

有一只住在山上的鸟与住在山下的鸟，在山脚下相遇。山上的鸟说：“我的窝刚搭好，参观参观吧。”山下的鸟跟着去了，一看，什么鸟窝？不就是在光秃秃的石缝里放着几根干草吗？周围既没有绿荫，也没有花香，甚至连根爬山虎都没有。