

長安畫室

中国美术馆藏赵望云中国画作品精选

范迪安 主编

河北美术出版社



長安畫客

中国美术馆藏赵望云中国画作品精选

范迪安 主编

河北美术出版社



责任编辑: 王国强 安兵武

技术编辑: 毛秋实

主 编: 范迪安

副 主 编: 马书林 马振东

执行编辑: 王晓梅

摄 影: 王书灵

装帧设计: 周 舒 尚 钰

编 务: 韩卫国 孙红健

图书在版编目(CIP)数据

长安望云: 中国美术馆藏赵望云中国画作品精选/

范迪安主编. -石家庄: 河北美术出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5310-2843-7

I. 长... II. 范... III. 中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第049224号

长安望云

中国美术馆藏赵望云中国画作品精选 范迪安主编

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

制 版: 河北金苹果广告策划有限公司

印 刷: 石家庄市东方彩印厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

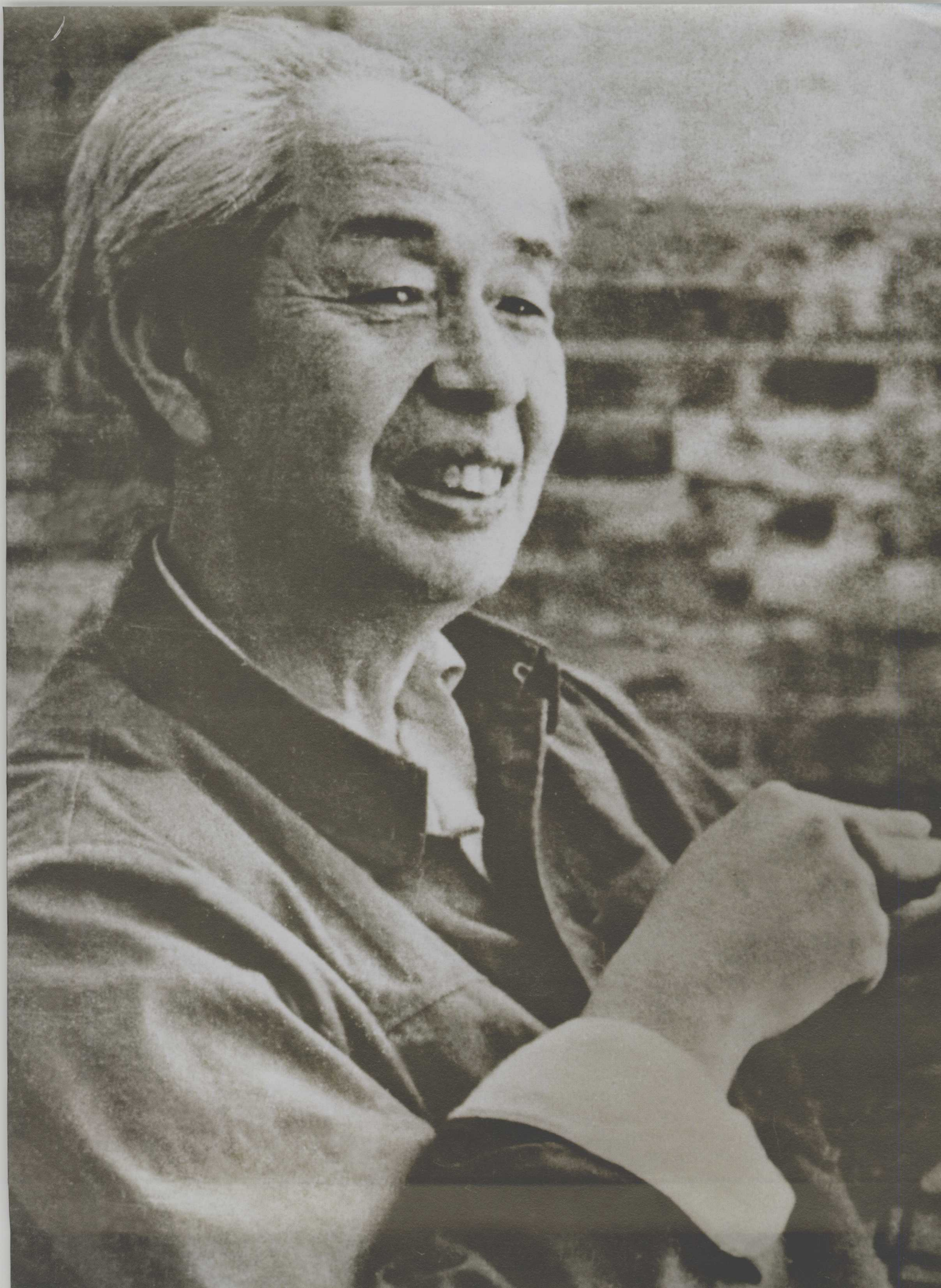
印 张: 5.5

印 数: 1-1000

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1次印刷

定 价: 60元



□ 前言

赵望云先生是20世纪中国画坛杰出的艺术大家，是中国现代美术史上面向农村、开拓大众化艺术之途的先锋，也是在中国画发展进程中产生重要作用的长安画派的奠基人和开创者，曾任西北军政委员会文化部文物处处长，中国美术家协会常务理事，陕西省美协首任主席，陕西省政协委员，陕西省文化局副局长。他一生关注大众，热爱自然，拥抱时代，努力将艺术创作与现实生活相结合，在不同历史时期创作了大量优秀作品，为20世纪中国艺术的发展增添了精神价值、文化价值、艺术价值都十分厚重的财富。在赵望云百年诞辰之际，其子女无私将赵望云遗作351幅捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏，这是国家、民族和人民的幸事，也是文化部、财政部领导下的国家美术收藏工程在中国画领域获得的重要收获。

赵望云是来自生活底层的画家，1906年出生于河北省束鹿县一户农民家庭，原名赵新国，15岁由完小毕业，因父亲去世家境衰落，曾在本地皮店当学徒。20岁时由亲友资助进入北京私立京华美专学习绘画，后转入国立北京艺专选科专攻国画，因为没有中学毕业文凭，失去学习正科的条件，被迫流落社会，终于在自学中奋发成才。他的生活经历决定了他同普通大众有着天然的感情联系，对社会的苦难有着深刻体验，更具有坚忍朴素的农民情感，从内心里热爱农村景物，同情劳动生活，在“五四”民主主义运动文艺界掀起的普罗文学、到民间去的大众文艺思潮的影响下，他选择了一条关注民生，以表现社会现实为终生之志的艺术道路。

赵望云的艺术生涯始于20世纪20年代的“农村写生”，最早在中山公园与李苦禅等人举办联展，就为画界瞩目，被称为“苍头特起之艺术先锋”。30年代应天津《大公报》之聘，到河北十余县进行旅行写生，作品每日在报纸作为通讯连载，忠实记录了华北地区农村农民破产、农民水深火热的生活实相，发表后产生很大影响，深受冯玉祥将军赏识，并得以与其合作，以诗配画的形式相继出版了《赵望云农村写生集》、《赵望云塞上写生集》、《泰山社会写生石刻诗画集》等。抗战爆发后，在冯玉祥的支持下，创办《抗战画刊》，宣传抗日救国，前后出版34期，成为持续时间最长的一份抗战刊物，对于推动全民抗战起到了积极的作用。20世纪40年代，赵望云继续自己的旅行写生和办展的生涯。1943年在重庆举办西北旅行写生作品展，引起轰动。郭沫若诗以赠之，高度评价“从此画史中，长留束鹿赵”。解放后，他以西北为生活和创作基地，完成了由以人物为主写生画到以山水风景为主的新国画的过渡，进入个人创作的高峰期。同时他还满怀热情地参加百废待兴的文化建设事业，指导完成了诸如敦煌莫高窟的接管、麦积山与炳灵寺的首次考察、半坡遗址的发掘保护等工作。这期间，他还组织画会、画展，团结和培养了像黄胄、方济众、徐庶之等一大批青年画家，形成了以他为核心的有浓郁地方特色、鲜明时代精神和大胆革新、独创风采的“长安画派”，不仅使写生的内容和形式有了扩大和深化，而且为中国画开拓出了民族性和地域性结合的新路。

纵观赵望云的艺术历程，早期农村写生奠定了他一生成就的基础，也确立了他为人生而艺术的志向。他从走上绘画道路的那一刻起就抱定了一个信念：用绘画表现平民大众的现实生活。他勇于打破多年来艺术上的“雅俗”观念，把艺术的价值确立在对民众的精神唤醒和社会真相的揭示上，强调艺术作品反映生活、认识生活的作用，在当时的画坛上独树一帜，从新立意、新题材和现实主义的艺术方法上实现了对旧文人画的超越。他的农村写生不仅仅是题材内容上突破了中国画的陈规，敢于直面农村社会疾苦、贫穷、灾荒、病困的状况，而且直接在生活 and 创作实践中切切实实磨练自己所需要的造型能力和笔墨技巧。这种自学自创的道路是“农村写生”获得成功的重要条件，最终在实践中闯出一条中国画革新的路子。

20世纪50年代中后期，当许多画家还在为如何利用中国画反映新的时代风貌而苦恼时，赵望云顺理成章地合上了节拍。他的山水画不刻意表现名山大川，而是描绘有真情实感的热土与家园，把劳动者作为山水画里的主角，以他们为画眼，来描绘作为农、牧、林、猎环境的山川村落。他追求风景与生活在其中人物心情的映衬，如祁连山放牧牦牛的牧民、戈壁沙漠中的驼队、穿行山中赶毛驴的老汉、风雨中的牧马人、黄土高原春耕的农民、秦岭林场伐木工入等，无不是从生产的观点出发，将风景的优美与人的劳动相联系，情景交融，于平淡无奇的生活现象中见出自然的生气与人性的美。通过这种探索，赵望云的艺术进入了更加成熟和辉煌的时期。在西北这片辽阔、雄浑、苍茫、悲凉、厚重、朴拙的土地上，赵望云找到了自己的精神家园，在这里他完成了对西北进行的文化拓荒中的“美术发现”——蕴藏在西北山川和人文资源中的苍茫质朴之美。秦陇高原、梯田层树、平原山川……这些西北山水既是形象也是笔墨，淳厚中不乏润秀之气，苍茫中兼有轻灵飞动之笔，总之，经过赵望云的笔墨诠释，西北图像已经成为人们心中对这片沧桑厚土抒怀咏叹的精神原型与符号。

晚年的赵望云在艺术创作上更加开阔。因为身体的不便，他多是坐在轮椅上作画，因此画幅不大，但那些平凡小景，在他笔下，都成为清新隽永的画面。通过回味自我的体验，作品的意境呈现出诗化和音乐化的境界。

这次，在河北省政府和石家庄市政府的关心重视下，中国美术馆与石家庄市博物馆联合主办“长安望云——中国美术馆藏赵望云作品展”，使他的艺术得以在家乡与广大公众见面，相信他的艺术在拥有丰厚文化艺术传统的燕赵大地会引起悠远的回响，以此慰藉这位从束鹿乡村走向中国画坛的一代艺术宗师。

中国美术馆馆长 范迪安

目 录

晚成庐藏书画集锦.....1	
晚成庐藏书画集锦.....1	
晚成庐藏书画集锦.....2	
晚成庐藏书画集锦.....2	
晚成庐藏书画集锦.....3	
晚成庐藏书画集锦.....3	
晚成庐藏书画集锦.....4	
晚成庐藏书画集锦.....4	
晚成庐藏书画集锦.....5	
晚成庐藏书画集锦.....5	
晚成庐藏书画集锦.....6	
晚成庐藏书画集锦.....6	
晚成庐藏书画集锦.....7	
晚成庐藏书画集锦.....7	
晚成庐藏书画集锦.....8	
晚成庐藏书画集锦.....8	
姐妹.....9	
埃及写生·河畔风景.....10	
埃及写生·尼罗河畔的游客.....11	
埃及写生·轻骑访古.....12	
云横秦岭.....13	
养猪图.....14	
春在巴山顶上边.....15	
牛场.....16	
农村钟声.....17	
炼铁厂上的零工.....18	
送铁砂.....19	
工地一角.....20	
矿山写景.....21	
家园.....22	
熊耳山庄.....23	
黄河写生·建设工地一角.....24	
黄河写生·夕阳河滩.....25	
黄河写生·黄河勘测.....26	
黄河写生·看戏.....27	
黄河写生·集场的一角.....28	
黄河写生·小羊.....29	
黄河写生·从高山俯视黄河.....30	
黄河写生·俯视新绛古城.....31	
山水.....32	
禹门渡口.....33	
风雪造田忙.....34	

巴山春耕.....35	
咱家的牛.....36	
渭北山庄.....37	
行行重行行.....38	
林区写生.....39	
林区写生.....40	
林区写生.....41	
早春之晨.....42	
北国风光.....43	
祁连山写生.....44	
祁连山写生.....45	
祁连山写生.....46	
祁连山写生.....47	
祁连山写生.....48	
祁连山写生.....49	
祁连山写生.....50	
祁连山写生.....51	
塞外山村.....52	
晚秋.....53	
青海湖.....54	
秋实累累.....55	
陕北归来.....56	
关中村舍.....57	
走马乌峭岭.....58	
渭北梯田.....59	
暮色苍茫看劲松.....60	
放牧.....61	
王杰日记.....62	
祁连春雪.....63	
待渡者.....64	
山村野牧.....65	
初冬小雪.....66	
晚秋之湖畔.....67	
深夜行.....68	
蜀山农舍.....69	
终南山居图.....70	
霜林晓色.....71	
清夏.....72	
山色水声.....73	
汉南怀古.....73	
赵望云·年表.....75	
后记.....78	



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书画集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



晚成庐藏书集锦 22.5cm×30.1cm 1936年



姐妹 82.5cm×41cm 1954年



埃及写生 • 河畔风景 36cm×49cm 1956年



埃及写生·尼罗河畔的游客 49cm×37.5cm 1956年