



高等师范教育系列教材

现代教学论新稿

■ 主 编 刘合群
■ 副主编 李 汶 罗玉梅



全国优秀出版社
武汉大学出版社

G4
164-C

CDST

高等师范教育系列教材

现代教学论新稿

■ 主 编 刘合群

■ 副主编 李 汶 罗玉梅



全国优秀出版社
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代教学论新稿/刘合群主编;李汶,罗玉梅副主编. —武汉:武汉大学出版社,2004.6

(高等师范教育系列教材)

ISBN 7-307-04212-6

I. 现… II. ①刘… ②李… ③罗… III. 教学理论—师范大学—教材 IV. G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040010 号

责任编辑:蔡先保 责任校对:王 建 版式设计:支 笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:黄冈市新华印务公司

开本:850×1168 1/32 印张:11.875 字数:302千字

版次:2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-307-04212-6/G·669 定价:19.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

人人都有做教师的潜能，但是并非人人都适宜做教师，这本书是写给适宜做教师的人看的。

譬如绘画，人人都可以画上几笔，然而真正能成为专业美术工作者的则是既有天赋，又肯为之献身者。奉献能激发出一种崇高的爱，惟有富于爱心的人，才能当好一个教师。奉献能激发人的钻研精神，惟有勤于钻研教学的人才能成为一个优秀教师。奉献能激发人的创新精神，惟有善于创新的人，才能成为一个教育家。“教学论”的重任之一就是促使教师成为教育专家。

人人都有做教师的潜能，故人人都能对如何做教师评论几句，这本书是写给愿意评论教师工作的人看的。

譬如美食家，他们没有大厨的烹饪手艺，可他们评论起菜肴来则头头是道，入木三分：色香味是否给人以美感，营养搭配是否科学，说得中规中矩。为什么？他们是内行。促进教师教学水平的提高，也需要内行的评论。内行能抓住规律，能揭示本质。教学正需要大批的旁观者提出科学的见地，不断提高教师的教学质量。

可见，教学理论对于教师需要，对于关心教师教学的人们一样需要。但是，长期以来，人们为增加理论色彩，不惜一切地作理性的分析，作理论上的归纳。当有了七范畴、八原则、十要点后，却离教学实践越来越远。不少教师慨叹：没学教学理论遗

憾，学了更遗憾——没用。所谓理论没用，不是教师的责任，而是研究理论的人的责任。科学的理论必然会给实践以指导，而被称之为理论的教学论，不能有用于教师，也就不能责怪应用者了。

教学论需要理性分析，需要科学。不过，非理性的描绘，在教学论中也是不可或缺的。非理性的知识在哲学层面上也是理论的，那么在教学理论层面上也应占有一席之地。令人不解的是，教学中从非理性视角切入的研究往往被认为缺少理论性而抛弃了，其实这是值得商榷的。本书正试图从非理性的层面找回教学论缺失的东西，让第一线的教师能从非理性到理性，从而喜欢教学理论，并以此来提高教学质量。

《大教学论》是从艺术角度，诠释非理性的理论意义；《爱弥尔》是从人物形象角度，图释非理性的教学理论功用；《给教师的一百条建议》则是从娓娓道来的谈话中，说明非理性的教学理论思维模式的重要。重视非理性理论的教学意义，教师容易从中看到自己教学实践中成功的理论知识。本书尝试着从非理性到理性的思维轨迹，探寻现代教学论中所蕴含的新意。

然而，想的和写的总有距离，统完本书稿，发现仍是旧貌未改，文中虽有创新尝试，总体格局却还是旧套套，心中怅惘不已。知识本位的年代，教师研究教学，实际上研究的是“教授”。在以人为本的新教育理念指引下，教会学生“学”，引导学生建构自己的知识体系，是最重要的。因此本书拟在课堂上教学生“学”的方面提出系列看法，以求对新世纪教师的教学有所帮助。

21 世纪的教师，要提高教学质量，急需教学论的理论知识指导，已是不争的事实。特别是新课程改革纲要实施以来，教师如何教又成为大家讨论的热点话题。为给工作在中小学第一线的教师提供帮助，也为给在校学习的大学生提供从教的理论素养，我们编写了这本书。

本书稿是一批年轻大学教师在工作第一线的体验之升华，是

他们潜心学习研究的成果。我们在学习王策三、李秉德、吴文侃、张楚廷等教学论专家的研究成果的基础之上，从不同角度阐释了对教学论的看法，集中体现在研究“如何教学生学”上面。全书由 13 章组成，试图从教学存在论、教学理想论、教学实践论三个方面构建现代教学论的理论框架。我们力求使本书做到观点鲜明，材料翔实，逻辑清晰，通俗易懂。我们还注意博采众家之长，以丰富本书内容，凡引用的材料、观点，注明出处。本书虽然尽力追求严谨，但限于尝试不足，能力不够，疏漏、错误之处在所难免，敬请读者不吝赐教，以利于我们修改提高。

编 者

2003 年 10 月 8 日

目 录

前 言	1
第一章 概 论	1
第一节 现代教学论的研究背景——教学的期望与迷惘	1
一、教学的期望与期望的教学	1
二、教学的迷惘与迷惘的教学	3
第二节 现代教学论的研究对象及理论架构	5
一、现代教学论的研究对象	5
二、现代教学论的理论框架	10
第三节 现代教学论的基本概念——教学	12
一、教学论的逻辑起点——教学	12
二、教学的界定	15
三、教学的功能和任务	17
第二章 教学过程论	23
第一节 教学过程的本质研究	23
一、教学过程的定义	24
二、教学过程实质的多角度理解	24
三、对教学过程是特殊认识过程的理解	27
第二节 教学过程的基本功能	34
一、促进学生发展的功能	34
二、强化信息沟通功能	37
三、尝试社会交往功能	41

第三节 教学过程的特点	43
一、双边互动性特点	43
二、多元要素的结构性特点	45
三、教学模式的多样性特点	46
第三章 教学规律论	52
第一节 教学规律概况	52
一、教学规律的界定	53
二、教学规律与教学本质、教学原则	54
三、研究教学规律的意义	56
第二节 教学规律的研究成果及比较	57
一、探索教学规律的历程	57
二、教学规律研究的现状	59
第三节 教学过程的基本规律	64
一、教学过程的基本要素及关联	65
二、教学基本规律	66
三、运用教学规律的几点要求	72
第四章 教学原则论	76
第一节 教学原则概述	76
一、什么是教学原则	76
二、教学原则与教学规律、教学原理	76
三、教学原则的意义	77
第二节 教学原则的探讨方法	79
一、借鉴中国历史上丰富的教学论思想	79
二、参考国外当代具有代表性的不同流派的教学原则体系	79
三、与教学实践相结合,与时俱进	83
第三节 教学原则的内容体系	84
一、教学整体性原则	84
二、理论联系实际原则	86
三、直观性原则	87

四、启发创造性原则	88
五、因材施教原则	88
六、主体性原则	89
第五章 教学目的论	91
第一节 教学目的的基本功能	91
一、传授知识	91
二、开发智力, 培养能力	94
三、培育情感, 完善人格	96
第二节 我国教学目的的理论基础与系统	98
一、怎样理解“以学生全面发展为本”	98
二、教育目的、教学目的与教学目标	100
第三节 教学目标分析	102
一、教学目标的概念、特征	102
二、教学目标的分类研究	103
三、教学目标系统	106
四、教学目标的编制与实施	109
第六章 教学主导论	116
第一节 教学主导概述	116
一、教学主导界说	116
二、教学主导的功能	117
三、教学主导的意义	121
第二节 教学主导的特点	123
一、教师的丰富知识和从教能力是教学主导的基础	123
二、教师主导对象的特殊性和引导过程的间接性是教学主导 的标志	127
三、教师的引导责任和服务性质是教学主导的原则	129
四、教师的期望目标和教学创新是教学主导的动力	130
第三节 教学主导的基本形式	132
一、明示指导的内涵、环节和特点	134

二、非指导的内涵、特征和作用	138
三、明示指导与非指导的关系	144
第七章 教学主体论	147
第一节 学生是教学的基本要素	147
一、学生与学习者	147
二、学生与知识的容器	149
三、学生与成熟者	150
第二节 学生是教学主体的理论辨析	151
一、学生为主体观点的流变	152
二、学生是教学主体的哲学辨析	154
三、学生是教学主体的教育学辨析	156
第三节 学生的主体特征及与教师的关系	158
一、对学生的认识	158
二、学生集体的教学论意义	160
三、新型师生关系的建构	162
第四节 研究学生是教学主体的意义	163
一、促使学生主体获得发展是教学的目的	164
二、有效发挥教学主导在人的主体发展中的作用	165
三、探索教学主体的阶段特点, 以利于因材施教	166
第八章 教学内容论	169
第一节 教学内容和课程	169
一、教学内容	169
二、课程	170
三、课程在教学论中的地位	172
第二节 课程的演变及制约因素	173
一、课程的历史演变	173
二、课程的制约因素	175
第三节 课程的类型和结构	178
一、学科课程	178

二、活动课程	179
三、综合课程	181
四、核心课程	183
五、隐性课程	185
六、课程的组织结构联系	187
第四节 教学内容的选择与组织	188
一、选择教学内容的标准	188
二、选择教学内容的制约因素	192
三、教学内容的组织	195
第九章 教学信息论	202
第一节 概述	202
一、信息、教学信息、现代教学信息	202
二、教学信息的单向传递	207
第二节 教学信息的多源性及多向性	209
一、教学信息的多源性	209
二、教学信息的多向沟通	214
三、现代教学信息及其优化	219
第十章 学法指导论	226
第一节 学法指导概述	226
一、学法指导的意义	226
二、学习方法的概念	229
三、学习方法的功能	232
第二节 学法指导的原则和模式	233
一、学法指导的基本原则	234
二、学法指导的基本模式	238
第三节 一般学习方法	241
一、自我控制的学习方法	241
二、直接加工信息的学习方法	249
第四节 学法指导应注意的问题	272

一、学法指导要转变学生的学习方式	272
二、学法指导要重视教学生掌握学习策略	273
三、学法指导要把握学生学习方法的现状	273
四、学法指导要与教法改革相结合	274
第十一章 教学艺术论	276
第一节 教学艺术概说	276
一、教学艺术的含义	276
二、教学方法、教学技能与教学艺术	279
第二节 教学艺术的特征和功能	280
一、教学艺术的特点	281
二、教学艺术的功能	286
第三节 教学艺术的基本类型	290
一、教学语言艺术	290
二、教学体态语艺术	293
三、组织教学的艺术	297
第四节 教学风格	301
一、教学风格的定义	301
二、教学风格的特点	303
三、教学风格的形成	305
第十二章 教学环境论	310
第一节 教学环境的重新界定	310
一、国内外关于教学环境概念的几种界说	310
二、教学环境的重新界定	312
第二节 现代教学环境的功能	317
一、现代教学环境的特点	317
二、现代教学环境的功能	319
第三节 现代教学环境的优化设计	322
一、现代教学环境优化设计的依据	323
二、现代教学环境创设的原则	325

三、现代教学环境的优化设计	326
第十三章 教学评价论	341
第一节 评价的人	341
一、对评价主体的心理分析	342
二、对被评价者的心理分析	344
第二节 教学评价的种类与用途	347
一、教学评价的种类	347
二、教学评价的用途	351
第三节 教学评价的原则与方法	353
一、教学评价的原则	353
二、教学评价的方法	355
三、教学评价的反馈	359
后记	363

第一章 概 论

现代教学论是研究教学的一般原理和规律的科学。已见的科研成果，大多是从传统教师的角度切入，研究怎样选择及编写教材，探讨如何“教”才能最有效地提高教学质量。本新稿立足于以人为本的教学观念，试图从以学生为主体的基点出发，尝试着构建一个教“学”，即更重视教会学生学习的教学论体系。因而分析这门学科的研究背景，研讨它的研究对象和基本概念，探寻它的逻辑思路，是研究现代教学论体系的基础。奠定学科基础，才有利于探索教学论中众多的理论范畴，形成相应的理论体系。

第一节 现代教学论的研究背景—— 教学的期望与迷惘

任何理论的产生，都缘于实践的需要，教学论亦然。特别是在科学日益发达、知识信息爆炸的形势下，人们对现代教学论抱有深深的期望，憧憬着它给我们带来教育的辉煌。本节将从宏观的科学背景、现代教育发展的中观环境，以及教学革新的微观层面，阐述现代教学论的产生和发展。

一、教学的期望与期望的教学

人类文明历经千万年的积淀，可以说是异彩纷呈，尤其是近代以降，文化信息与日俱增，值得人们学习的东西呈现无穷大的态势。从事教育的人要教给学生所有的知识虽不可能，但却心向

往之，故有夸美纽斯的名言：要研究把一切知识教给一切人的艺术。^①此可谓是教学的最大期望，也是教学论研究的迷人之处。

（一）现代发达的科学知识期望最优教学

现代科学技术的飞速发展，使知识总量呈爆炸性增长趋势。第二次世界大战后，人类社会的新发现、新发明层出不穷，90%以上的新知识产生于这个时期。这种知识总量的不断增加，对学校教学时间的有限性提出了严峻的挑战。学校教育如何组织最优教学，让学生能在最短的时间内，学习尽可能多的知识；如何在教学中，培养学生独立获取知识的能力，等等，成为教学论研究中的热点问题。

特别是新学科的不断涌现，对于学生不断学习能力的培养成为最优教学的又一重要内容。最优教学就得教会学生终生学习的技能，以求学生能适应瞬息万变的科学技术发展的要求。面对边缘学科、交叉学科、综合学科，教学论亟待研究传统教学论不曾重视的问题。

21世纪，是知识经济的世纪，是信息化的时代，对人才素质的要求必然更高，在素质教育已成为教学中的必然追求后，现代教学论探寻如何提高人的素质，是最优教学的一种最高期待。

（二）教学期望把人培养成社会最优的人

教学之重要，自古以来就为人们所熟知，并赋予极高的期望值。

“古之王者建国，君民，教学为先。”^②这句话出自世界上第一部专门研究教学的专著——《礼记·学记》，它把“教学”与国家的兴衰存亡、对百姓的统治管理联系在一起。

“通过教学来进行教育”^③这是赫尔巴特的著名论断。为什么？他接着说：“教育者要为儿童的未来着想。因此，学生将来作为成年人本身所要确立的目的，是教育者当前必须关心的，他必须为使孩子顺利地达到这些目的而事先使其作好心理准备。”^④这足以看出人们对教学的期望有多高。

对于个人来讲，教学期望的是考虑学生的利益。英国教育家约翰·怀特曾就教学目的作过调查，他说：“甚至小学教师也把学生利益放在首位来考虑。”他认为教学目的是：“1. 孩子们应得到幸福、快乐及平衡发展。2. 他们应该热爱学校生活并在他们所取得的成绩中获得愉悦感。3. 应该鼓励他们按照自己的方式自由发展。”^⑤关心学生的利益，就能更成功地把人培养成社会最优的人。

当然，要把期望变为现实，正需要对教学论加强研究，确保人们的期望不会落空。

（三）人们期望教学人本化

教学是科学，注意从理性层面加强理论研究非常必要。但人们还希望有人情味，有艺术境界，有人文精神，即有非理性的人本化趋向。

教师研究教学内容、教学方法较多，这是教学论题中之义。可教学交往中，最重要的两个因素是老师和学生。教师把学生当做一个社会人来尊重，把学生当做一个朋友来爱护，教学中就有着浓郁的人情味，这便是一种美好的教学期望。训练学生在教学过程中去进入艺术境界，给人一种美的享受，其中不就充盈着美好的人文精神吗？

这一切，需要教学论的研究，抽象出有指导意义的原则，勾勒出新的教学模式，才有利于实现教学的期望。

二、教学的迷惘与迷惘的教学

人类社会已进入知识经济时代，互联网已把地球人越拉越近，令人费解的是教学依然抱着传统衣钵不放，顽固地遵奉过时的教条而不能自拔。

（一）现代社会的教学依然是单向度的信息传递

学校教学内容和时间的有限性与知识总量增加的无限性形成一对矛盾。现代教师破解这个结的方法，便是多讲，满堂灌，一

言堂，信息的单向度传递被推向极致，教学陷入迷惘之中。

怕学生不懂，教师只有灌。这是教学的迷惘之一。教学中低估学生的能力、兴趣，故越俎代庖，一切东西全由教师包办，知识被嚼得细细的，然后喂给学生，学生稍有不满意，就以惩罚管束之。

怕学生不学，教师强力灌。这是教学的迷惘之二。学生面对照本宣科的教学模式，不堪重负的题海战术，常以不学来对抗之。教师则加重惩罚来维护教学的权威，强行灌输是常规教法。

不知学生已知，教师盲目灌。这是教学的迷惘之三。信息时代，学生获取新信息的手段超过教师已不是新鲜事。可在课堂上，教师传递的信息兴许早就过时了，却仍在盲目讲授，其结果不仅削弱了教学效果，而且让学生产生厌学心理。

教学论必须研究现实中的问题，帮助教学从迷惘中解脱出来，不再死守信息单向度传递的旧框框，要使教学能创新。

（二）素质教育的培养要求，凸现出迷惘的教学

素质教育命题的提出，要求现代教学实现多向度的培养，必须摒弃填鸭式教学。然而，深受传统教学理论影响的教师，一旦不填、不灌、不搞题海战术，教学如何进行？凸现出的是迷惘的教学。

新课程改革的开始，带给人们的震撼是很大的。研究性学习、综合实践活动课、校本课程……如何教？旧的破掉了，新的尚未成型，产生迷惘，并不足为奇，稀奇的是理论研究的滞后，不能帮助迷失了自我的教学找回自我，因而研究教学论的意义由此而体现。

计算机的普及，教育现代技术的广泛运用，带给教学的是一场革命。如人、机如何协调？网上信息怎样占有？特别是当师生共同占有信息后，教师如何教？照本宣科本已不受欢迎，“录音机”重放更让人厌恶，“坠入云雾”中的教学正亟待教学理论的指导，教学论研究的重要也就不言而喻了。