

GUJINMINGJUKAIFAJINGJIE

楷法精解

田英章 田雪松

系列书法字帖精选

法度严谨

讲解生动

宜教易学

习书必备



江西美术出版社

【古今名句楷法精解】



ISBN 978-7-80749-138-5



9 787807 491385 >

定价：18.00元

古今名句楷法精解

PDG

● 田雪松 著

古今

名句 楷法精解

田英章 田雪松系列书法字帖精选

● 江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今名句楷法精解 / 田雪松著. — 南昌: 江西美术出版社, 2007.6

(田英章、田雪松系列书法字帖精选)

ISBN 978-7-80749-138-5

I. 古… II. ①田… ②田… III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 060825 号

古今名句楷法精解 田雪松 著

责任编辑 韩建武

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路66号)

邮编 330025 电话 6565832 6566097

网址: www.jxlinearts.com

电子邮件: jxms@jxlinearts.com

新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

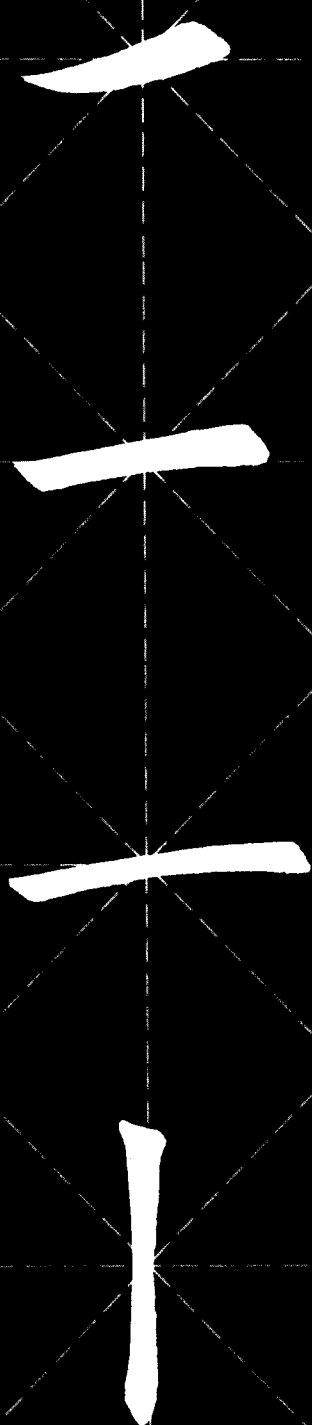
开本 787mm × 1092mm 1/16 印张 6.5

2007年6月第一版第一次印刷 印数 1—6000

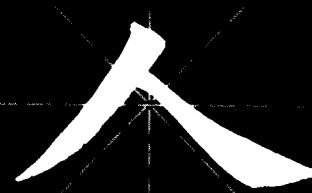
ISBN 978-7-80749-138-5 定价 18.00 元

目 录

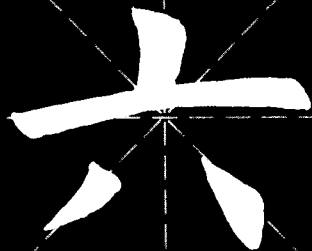
笔画		一
二言		九
三言		三一
四言		四七
八言		七七
作品欣赏		八九

笔 画	讲 解	范 例
	短横：虚入轻顿、体态秀雅应是短横的技法特点，在实际应用中要注意两点：一、当起笔处与竖笔相接时，要以先竖后横的方法从竖笔的墨迹中“领”出这一笔，尽量不要虚接；二、在一个字中，如出现了三小横以上的情况，连续使用时，应使它们间距相等。	
	中横：中横用途很广，技法不是很难，但在实际应用中，它的变化要比长横、短横复杂得多。一般来讲，中横的“扛肩”角度比长横大，且在飘逸、流畅中，要特别强调雄壮和劲挺。	
	长横：长横无论出现在哪个字中都是主笔，因为它起到了支撑、平衡和框架作用。所以在有长横的字中，其他的笔画似乎产生一种对它的“依赖”。正因为如此，在实际应用中，我们一定要注意它的位置、角度和力度，在形态上不要出现“柴担”和臃肿。	
	垂露竖：凡是字中有竖笔，都可以写成垂露竖，特别是“亻”、“彳”、“卩”、“巾”、“衤”、“禾”、“木”等偏旁，必须用垂露而不能悬针，垂露竖有垂直、左倾、右斜的笔法，这要根据字形和书体风格而确定。	

笔 画	讲 解	范 例
	悬针竖：悬针竖技法难度较小，在欧楷技法中也不多用，但偶尔用之，也给人一种飘逸、流畅的清新之感。我们要知道的是，垂露竖在任何地方都可代替悬针竖，但悬针竖在许多地方则不能代替垂露竖。	
	中竖：就其长度而言，是比长竖短，比短竖长的竖笔，权且叫它为“中竖”。中竖在一个字中多是起着支架的作用，它往往和撇捺打交道较多，因此它的角度和位置也就非常重要。中竖收笔有垂露也有悬针，这要根据字形和书体风格而确定，但就其数量来讲，垂露多于悬针。	
	短竖：短竖也称小竖。短竖是因为字形的需要和所留的空间有限，“被迫”将其身“缩”短的，甚至有时还要缩成点笔，这样才能腾出位置让给其他笔画，这在书法技法中称为“避让”。	
	短撇：短撇也称小撇，属于技法难度最小的一笔，但在实践中，特别是在一个字中同时出现几个小撇时，如何避免使其雷同，如何使其多种变化，这多少是一门学问，因此，我们在临习碑帖时要尽量多记住几种写法。	

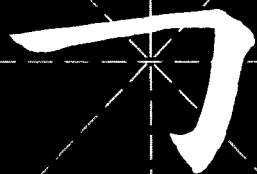
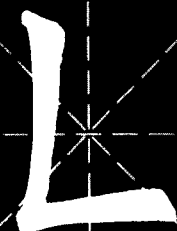
笔 画	讲 解	范 例
	中撇：中撇用途很广，而且多和捺笔相连，因此，撇笔的行笔方向往往反衬和决定着捺笔的角度，无论什么撇，在楷法中绝不可以一“甩”了之，应行笔到“家”，缓缓抬笔，“飞白”和“鼠尾”都是楷撇的大忌。	
	长撇：长撇技法难度不大，但因撇身过长，特别是当穿过别的笔画时，一笔到位，不能复描，并要有“腰”有“肚”，有“头”有“尾”，这对功力不足的人来说也非易事，无论什么撇均为侧锋起笔。	
	竖撇：竖撇的写法、角度、技巧均不同于其他撇，竖撇应先竖再撇，起笔下行至中下部渐成撇状。竖撇通常为主笔，是支撑全字的主要笔画，故应挺拔、潇洒，一气呵成，勿拖泥带水。竖撇的弧度根据字形不同略有差异。	
	正捺：捺笔种类很多，正捺是捺笔的基本捺，古人对捺笔有“蚕头雁尾”之说，但因比喻抽象、词句深邃，即使勉强解释出来，于实践也无多大指导作用，我们只要记住起笔要藏锋，收笔不过于露锋，行笔中，先中锋，到波脚时再改成侧锋也就可以了。	

笔 画	讲 解	范 例
	平捺: 平捺多用于“辶”，长捺虽然难度较大，但在结字中是很有色彩的一笔，一般书法功力深厚的人则愿意书写带有平捺的字，平捺在使用中除把握好他的角度和力度之外，还要扭好与其他笔画的距离，并根据字形需要来确定它的长短。	
	反捺: 当一个字中出现两个捺笔，而使用其他捺笔又不合适的时候，应该考虑使用反捺，反捺的技法并不是很难，只是在实践中不容易掌握使用的时机。	
	右点: 右点也称正点，是所有点笔的代表，其技法是比较难的，要一笔写成，不可勾描，形态为三“角”一“肚”。在结字中，不仅要看该不该使用右点，而且还要根据字形和书体风格，对其长短、粗细、俯仰、位置考虑周到。	
	左点: 也称为侧点，在一个字中，单独使用左点的情况很少，往往都和右点对称于字中。在有些地方，右点可以代替左点，但左点不可以代替右点，左点的行笔方法正和右点相反，就点身来讲，一般比右点稍细、稍长。	

笔 画	讲 解	范 例
	竖点：把右点写成一小竖，这是传统的、古典的写法。竖点的起笔与竖笔的起笔相同，只是行笔短，不露锋也不顿笔，其身略弯。当不清楚该不该使用竖点时，可以写成右点。	
	撇点：根据结字需要，把点写成一小撇，这在先贤们的碑帖中并不少见，但唯独欧阳询却把这一笔使用得独具神采。特别是他那行意楷化了的三点水偏旁，已成为他“楷法极则”的典范。学好并用好这一笔对领略欧楷的风格和结体规律大有益处。	
	长点：长点的用处不是很多，但该使用它的地方，其他点也不能代替。从技法上讲，当长点在一个字的左侧时，和短竖行笔方法相近，当在一个字的右侧时，只是把右点拉长。	
	竖钩：竖钩也是欧楷中较为难写的一种，要求一笔完成，既不能复描又不能填补，挑钩时要运用跪笔弹锋之法。在众多的学欧楷作品中，我们常常看到作者为了写像，为了出现“碑味”，却用笔尖在竖笔末端走成一个三角圈，这无疑是错误的，欧阳询也绝不是这样写法。	

笔 画	讲 解	范 例
	竖弯钩: 竖弯钩在行笔上与竖钩完全不同,这不仅仅是竖笔有没有弯度的问题,更重要的是挑钩的角度发生了变化。因为挑钩的角度有变,原来竖钩的跪笔弹锋便不能适用,而应侧锋行笔,以取平势。竖钩和竖弯钩的用法完全不同,故不能混用。	
	戈钩: 斜钩是欧楷中较为难写的一笔,因其身较长,弯度和力度不易掌握,这除了反复练习之外,是没有什么好法子的。但在挑钩时先切出斜角,把墨毫加以整理,然后再侧锋弹出,也就算是一个技巧了。	
	长竖弯钩: 长竖弯钩在应用中要把握三点:一、竖笔行走方向不是垂直,而是略向左斜;二、转折后,横笔略粗,需丰满有力;三、挑钩时切不可出现死角,且不能柔软无力,要有弹性,钩笔需内圆外方。	
	短竖弯钩: 此笔在技法上与长竖弯钩基本相同,只因用途较广,碰到难写的字也就多了一些,所以,准确地、灵活地用好它,才是这一笔真正的难点。	

笔 画	讲 解	范 例
	凤钩: 该笔多用于“风”、“凤”、“夙”之类的字中，是楷书，特别是欧楷技法中最难写的一笔。它的难点主要是两个：一、适量的弯度和道劲、圆润的有机结合；二、末端挑钩的运笔方法与技巧。写好这一笔没有什么窍门，要靠扎扎实实地反复磨练。	
	小耳钩: 一般来讲，小耳钩在字的左侧，大耳钩在字的右侧，看上去只是大小不同，笔法似乎也没什么两样，其实不然，大耳钩是两笔完成，小耳钩则是一笔完成的。此外，写小耳钩应快速准确，要用行书笔法。“乚”的拐钩技法与小耳钩技法相同。	
	侧弯钩: 本来是应该挑钩的地方，却出人意料地把笔收住，而又是那么合理、自然，不轻不重，不缓不急，就技法而言，要写好这一笔，在其他的笔画安排上，需做好铺垫和准备。	
	仰钩: 仰钩多用于“心”字，起笔不藏锋，前半部分不要拐成死角，挑钩技法同斜钩，全笔成平势，在“思”、“恩”、“悠”、“愁”等字中，除左点外，余三笔全部靠右，“心”字不要在正中间。也就是说，凡是“心”，都不正。	

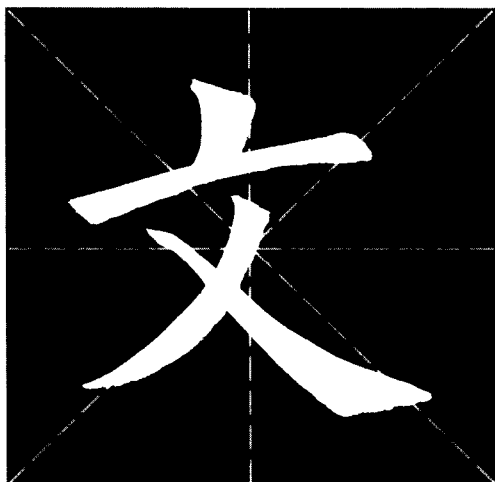
笔 画	讲 解	范 例
	横钩：写横钩要记住四条：一、写横时不要忘记扛肩；二、拐弯时要上提后再顿笔；三、短撇的走向不要太低，以防失去了下一笔的笔意连带关系；四、横笔要细而有力，不可粗笨。	
	横折钩：此笔的难点就是一笔的两种笔法，在短短的行笔时间中，尽快地、准确地变化行笔手法，非熟练是不能奏效的。我们一定要记住：折笔不可过粗，钩笔要跪笔弹锋。	
	撇横折：这一笔实在不好起名，因为既不是真正的撇，也不是真正的横，撇中有竖，横中有“点”。“母”、“毋”、“每”、“海”都有这一笔，“女”字的第一笔也和它同类。我们需要知道的是，它是一笔完成，而不是两笔，我们应该注意的是，它的角度是斜的，不要写正。	
	竖横折：本来应该有个钩，但为了突出“楷味”，先贤们独具匠心，偏偏以顿笔结束，留给人们的除去干净利落之外，还有那无穷的想象，也为写好下一笔打下了良好的基础。我们应当记住它，抓住机会去使用它，如果得当，定会对该字增辉不少。	

致 左右结构字，注意两侧须呼应，右侧部分竖笔高扬，撇笔略弯、勿长，捺笔伸展。

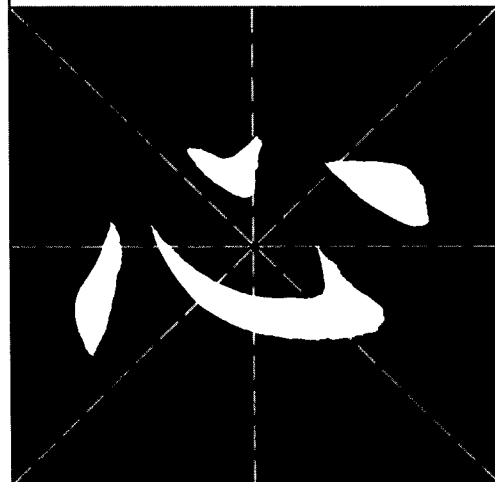
远 走之旁字，起笔勿在格中央，应在格偏右上部起笔，点笔高扬，平捺应饱满流畅。

率 首点为竖点，与竖笔对正，四点勿大，角度各异，应呼应，两横勿粗，第二横伸展。

真 第二笔竖笔下部略弯，此为欧体特色，中间勿宽，诸横等距，长横勿粗，略弯。



文 首点为全字中心，横笔勿粗，撇笔略弯，勿过长，捺笔伸展，两笔交叉点勿过低。



心 仰钩勿大、勿长，三点的位置角度为全字关键。左右位置勿高；中点高扬，宜出锋。



松 木字旁横笔略长，竖笔挺拔有力，勿粗，末笔可挑钩，注意“公”与左侧位置。



鹤 此字笔画繁多，左侧宝盖勿宽，撇笔勿粗，左右侧诸横等距，注意最后四点位置。

无 中部勿宽，四竖勿粗，等距。长横勿粗，略带弧度，四点底每一点指向每一竖。

忧 上部勿宽，宝盖略宽，横笔细而有力。“心”宜扁，下部两撇走向不同，捺勿低。

直 此为异写，左右两竖形态略有不同，左为辅，右为主，内部诸横等距，末笔宜长。

节 草字头勿大，下部提钩勿大，点勿大，右侧起笔勿高，两侧高低关系为全字关键。