

古往今来 陈鹤洲 陆幼华 设计 校 记

月 雅 作 品 小 楷 册 页 江 先 生 《归 田 记》 二 首 2004 年 23cm x 24cm

月 雅 作 品 草 书 条 幅 李 白 《蜀 道 难 行 难 上 难》 2006 年 25cm x 100cm

马 便 抱 双 膝 下 岷 眉 峰 蜀 水 一 样 清 如
社 雨 寒 初 寒 心 说 何 如 道 道 入 西 窗 不 觉
碧 山 暮 秋 雪 暗 来 无 已 去 未 休 留 住 几 时 休
卷 甫 李 小 如 书 于 蜀 山

李 小 如

图书在版编目(CIP)数据

李 小 如 书 法 作 品 / 董 德 江 主 编. — 北 京 : 北 京 工 艺 美 术 出 版 社, 2006.5. (当代书法名家精品赏析)

ISBN 7-80526-582-8

I. 李… II. 董… III. 行 楷 — 书 法 — 作品 集 — 中国 — 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第10629号

当代书法名家精品赏析·李 小 如 书 法 作 品

出版：北京工艺美术出版社

地址：北京东直门内大街224号 100027

发行：北京工艺美术出版社 (电话：64011515)

制作：北京德恒印务有限公司 (电话：64011515)

印本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：4.5

印数：1-3000 2006年5月第1次印刷

书号：ISBN 7-80526-582-X 1-2006

全套10册定价：300.00元 本册定价：30.00元

ISBN 7-80526-582-8



9 787805 265827 >

聞來迴安想靜裏多情況物情
 捕蟬世態鮫唇家直志定行藏屈
 指數興亡湖海襟懷關山林興味
 長壺觴夜月松花醖軒窗秋風桂
 子香 山翁醉似泥却酒甜如蜜
 追思蘇子鱸膾買名和利雞鶩富
 爭食鷸蚌任相持風雪雙蓬鬢
 乾坤石火駒馳塵事多興廢依
 栖雲林少是非

元江元亨雁堂丞丞得樣分歸隱三月
 蘇小如

李如

● 贾德江 主编

书法作品

LI XIAORU SHUFA ZUOPIN

北京工艺美术出版社

编辑人语

文、賈德江

早在二十年前，还是小学时，李如小就在首届全国青少年“神龙杯”书法大赛中荣获篆、隶、楷、行、草、印六项全能优秀奖，而被誉为“书坛小神童”。可见他的传统功底的扎实和书路的宽广。李如小主张：“学书历程，首由小学，不无元素，习犹恨甚，则难以浑朴。”因此他的书法，综合先秦汉魏，出入晋唐，于甲骨、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书无所不工，不仅字体多样，而且每种字体又有不同的风格，或雄强奔放，浑浑苍古，或清丽婉和，刚俊俊爽，或放纵奇肆，或高逸优雅，各有风貌，各有情趣。他的小楷书卷气十足，清雅明丽，简远散淡，秀润婉生中透发出一股清纯的逸气；他的篆书朴拙雄浑，骨力雄健，他的隶书朴拙雄浑，骨力雄健，他的草书直追狂草的趣之趣；他的行草书，收放自如，势力内转，顿见南晋、晋唐之笔意。在书法创作上，李如小如四体皆备，且都有独特风格，独有一种书云云是屈指可数的李如小是一位典型的现代文人书家，他生在创新与继承的临界点上，对绘画、文学、诗词以及篆书姊妹艺术，广泛涉猎，以不断丰富自己的艺术修养，尤其足深入发掘书法与绘画的关系，注重从绘画的构图中探求书法的章法，从梅兰竹菊中体味书法线条的章法，以诗境画意中营造出自出机杼的书境。李如小的字外功，不仅给他创作书法以鲜活养分，而且也给他带来了创新的契机，从而使他的书法艺术处于不断变化、不断提升的势头。

学海无涯，艺无止境。今年刚过五十岁的李如小，以其勤于学习，勇于实践，敢于创新，不断提升的势头，面对已有的成就，只会更加增强他创造的自信心，而不会固步自封。我们完全有理由期待他有更加丰厚、更加绝妙的书法艺术作品出现。

如今书坛，有如星海，新老明星，或隐或显，令人目不暇给。我最早结识的新老明星，是从《青少年书法报》上他荣获一九八一年神龙杯首届书法大赛金优秀奖时，但坦率地讲，当时我印象深刻的主要是他的“小楷”——那清秀隽秀的字，真不同凡响。

依我或许保守的思想，有求于书坛，总想欣赏一下传统的传统派。李小雨的造端古雅之作，实出于此。当我们品味到他的“趁韵道白”时，往往很佩服他的传统修养与领悟天理传统的气息不同凡响。

审美能力。诸如所谓临主羲之来南宮的著作于古雅中饶有流美简捷之致。用笔确实很得古人意兴，实为深植笔墨功力而又能悟会古雅之意者所能为。如今，《传统》二字已成泛滥之

读李小如书画展

• 梅墨生 •

酒。观赏完他的展览，应该是进一步了解了这位生长在南粤之地的青年书法家了。

李小姐的书法，整体看来兼备了刘熙载在《书概》中所说的“阴阳”二气，巨幅观体在及大字其书的刚健厚重与卷扇小品的清雅的行楷作品，悉出于其人格底蕴，显示出书家的“全性能”本领与宽广书路。许多草、行、隶、篆的作品，也各具意味，异彩纷呈，因而使得整个展览形式变化多样，不啻重复和原调。这大概也是李小姐的一番良苦用心吧。

每逢看展览，先要寻找书家的真意：具体韵味亦展人的主要动机。你是为扩大影响而来，抑或是为寻求艺术的交流而来。李的小品当然是抱着一种真诚北北平举办的展览。他的作品告诉我，他对艺术的认真与虔诚正像他的为人一样厚道而勤恳。朴实之中时现灵气，因而使读者不得不被其所感染。

也正是因为有了上述的感受，我才敢在小

杜甫春夜喜雨诗（扇面） 2005年 纸本 29cm x 36cm

異態新姿雜筆行

向刻理合為難齊難

人解作蘭亭意君起

漫園仔細看 康有为诗 晚雨



行草中堂 康有为《论书诗》 2004年 纸本 77cm × 49cm

辞，究之，许多妄谈与浅谈“传统”者实在并未深入其中。而小如之临晋，诚属会心古人，得之仿佛，正与口谈传统而实无传统者相去殊远。

李小姐之小楷，清雅秀气如少女含春，从风神格调上讲，一仍其旧，隸属于他的晋家本领了。笔者寡闻，好像如今，这类小楷也渐渐时兴起来。我想，小如是永守家规，还是改换门庭呢？真也成了点问题。

李小姐的魏体大字，过去所见不多，此次展阅，他出示了十数件这样的作品。多数魏体大幅作前厚实苍健，隐隐然有岭南诸书家前辈遗风，或与他寄生南海的人文环境相契合。但比之于前辈书家，其书又多了些儿灵秀活泼的机趣，特别是他的一些隶书，出于汉碑而兼融林直隸、吴子夏诸人意趣，当然也间露些岭南诸家的影子，但相对来说，他还是建立了初步的自我面貌。那就是在古朴厚重的格局中赋予灵逸鲜活的趣味。这体现出书家的自觉意识与创作个性风格的良苦用心。

小如的行、草书，基础在于宋人，如黄山谷、米南岳等人的行书影响似乎不小。他的能力告诉我们，他可以在不同的创作状态下迅速改变自己的笔致，这似乎与感受中的小如性情不尽一致。何绍基曾说：“书虽一艺，与性、道通。”小如书法的变化多方，说明作为一个有才能的现代青年书家还在不断探索中的政教与机智的一面。不过，小如的行草书也存在看笔法不够精熟、完善之，以其人之心，是希望，相信他的艺术应有久远的未来。

摘自《中国书法》2005年第4期

清·朱昂内史游觞地
重九何如上已游
禾黍虽然存古
迹茂林依旧叫
钩輶文章不入
昭明选功业空
为君谋定与美
传恨事与千秋
篇常

朱昂内史游觞地
重九何如上已游
禾黍虽然存古
迹茂林依旧叫
钩輶文章不入
昭明选功业空

为君谋定与美
传恨事与千秋
篇常

行草斗方 黄宗羲《寻古兰亭》

2004年 75cm×89cm

释文：

朱昂内史游觞地，重九何如上已游，禾黍虽然存古迹，茂林依旧叫钩輶。文章不入昭明选，功业空为股肱谋，从古英雄多袖手，流传恨事与千秋。

从『一得轩』到『余斋』

李小如

以前的佛山，朋友见面时总是问：你现在在哪上班呀？而现在的佛山，朋友见面时却总问：你现在搬到哪里住呀？由此可见，以前的人注重的是工作单位，而现在的人更注重居家生活的质素的变化。

二十世纪六十年代，我们一家六人居住面积只有不到二十平方米的一房一厅（一户人共用一个厅）。为了不给别人造成不便，我每晚都等到别人都睡了，才能睡在白天放饭桌的地方架上木板睡觉。早上赶在别人起床之前，就把床拆了，架上饭桌。多年来，我就是在这朝晖（型）晚晖，在饭桌上铺纸练习书画。那时候，年少的我多么希望有一个属于自己的房子！

七十年代，我们家分配了一房一厅，我们都长大了，房间还是不够用，父母就将客厅隔开一半，给个妹妹睡。又将厨房改成了我的房间。我用这个「一房」的木板兼作书桌，早起晚睡，尽情地挥笔在这张「大书桌」上纵横。那时候，青年的我多么希望有一个属于自己的书房。

八十年代，工作单位分配给我一房一厅的单元，我也有了自己的家。太善解人意，将女儿睡觉的房间，腾出来给我做书房。我高兴自己有了这间「书房」，左想右想，就美其名曰「一得轩」，取自古人的「智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得」。

九十年代，我国正改革，佛山如沐春风，百业兴旺，高楼林立。我又搬进了三房一厅的房改房，有了名符其实的书房。夜深人静，在书房里挥毫泼墨，更是得心应手。多年的拼搏磨练，使自已领悟到人生的酸甜苦辣，咸。于是，就感佩地为书房题上三字——「五味斋」。

二十一世纪，佛山日新月异的变化更是日新月异，楼盘林立，小区比邻。人们的意识从狭窄居住环境上升到广义的生态环境的要求。人们在不同的范围内选择自己发展的空间。去年秋天，我也如愿以偿，在中华路的住宅区内，购置了一个近三百平方米的单元，建立了我自己的书画艺术工作室——余斋。

工作室在一楼，楼房在马路旁，四面皆有门窗，窗外可见绿树，南面有一个小型公园，万紫千红，翠竹摇曳，早晨阳光沐浴，傍晚白一飘香。有「结庐在人境」，「心远地自偏」之感。

余斋是自己读书创作的空间，也是活动、展示的地方。于是常中慢慢添置了：一张书桌，四架画诗书，三架松枰，六大幅图书，三字联，八尺楹联。每天的工作从这开始：上午挥毫作画，下午吟诗读书，晚间习字，已届茶困，没有上班的概念，也没有忙与闲之分别，更无所至，日漫半壁，闲来无事，网上互聊，做自己喜欢做的事，洗自己心爱之书，心情舒畅，乐也融融。几十年来，我和很多佛山人都一样，经历了多次住家迁的过程。有人问我，除高何意？答曰：一是我本人名字的附庸；二是照顾古人的「桑榆之晚景」，「夕阳红」之余，「晚霞」之余；三是珍惜时间学习之意。而今，又多了「重登思余斋」一居之余也。

本文摘自《名人生活》

潜养入古寺 初日照高林
 曲径通幽处 禅房花木深
 山光悦鸟性 潭影空人心
 万籁此俱寂 惟余钟磬音

唐常建诗一首
 李小白书

行草中堂
 常建《题破山寺后禅院》

2004年
 138cm × 68cm

点评：李小白书法多从法帖出，虽亦广涉北碑，然多取其骨气，存其形，取其神也。

此幅行草书《中堂》，通篇静中见动，圆中带方。直线不觉得其“滞”，曲线不觉得其“滞”；“落墨”和“飞白”都用得恰到好处，足见作者之“化会”功夫。

名常與實俱
福也從善得

李十如于饒平

隶书对联·《名常·福也》

2004年

196cm×35cm×2cm

点评：如老僧入定，如菩萨低眉，胸中无所物，心中无所思，如此“禅”境界，如此书“境界”也。

用传统打动人心

——李小如的书法艺术欣赏

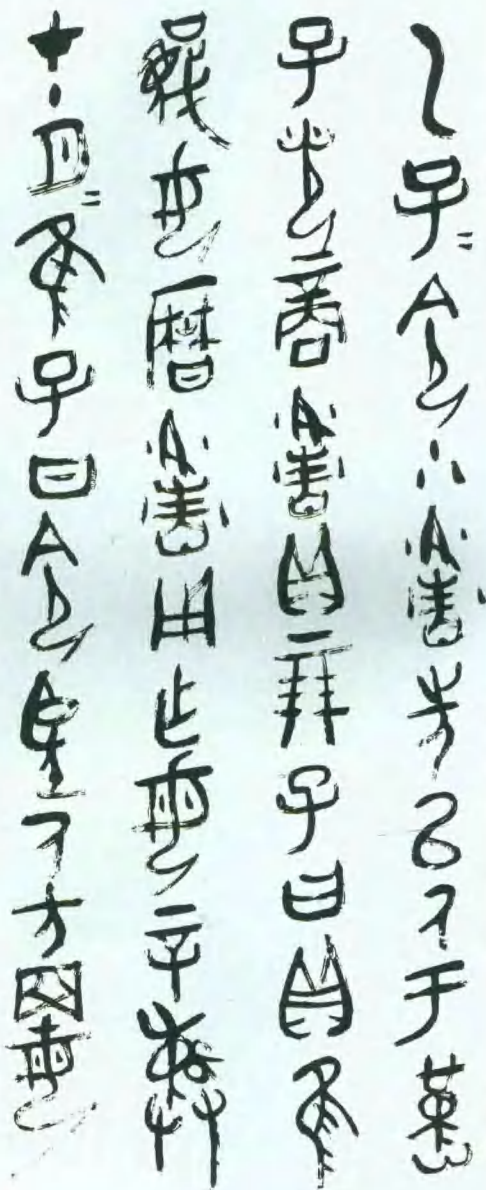
诸公伟

岭南籍前辈书家如容庚、秦粤生、麦华三等，都是有着深厚传统书法功底的。一位没有在传统书法上下真工夫、下苦工夫的人，怕是很难在书法领域真正有所收获。有所建树的。应该讲，容氏、秦氏和麦氏这些前辈书家的习书与作书精神，对于出生在上个世纪50年代左右的岭南书法家是有较大影响的。其中李小如，这位祖籍广东梅县，1955年生于佛山市的书法家，就是以令人信服的实绩，成为中国书协创作委员会委员、广东省书协副主席、佛山市书协主席的。

李小如是一位功力型的书法家。所谓功力型书法家，也就是肯下苦功写字的人。李小如的小楷以二王为底子，筋脉相连，意在笔前，疏可跑马，透势瞻顾，高低有趣，不见算子排列的匠人之气，有格调，见精神。近年来，他的小楷作品枯笔略多，起笔与收笔方圆周正，横则正，竖则直，传古人之正法。他的小楷明白地向世人透出这一强烈的讯息。凡是阅读过李小如小楷的业内人士，我想不会否定他的传统功力。

李小如所作行草书，收放自如，臂力内存，颇见南宫。笔断意连，视笔取势，直截向下，意趣盎然，笔锋来去之际，依稀可见北碑之气息，悠长的长笔画不见死蛇挂树的恶习，急收的短笔画更无匆匆笔迹，深得岭南文化的“雅韵”。

上个世纪80年代以来，他的作品曾多次参加国内外重大书法展，充分展示了他的创作实力。从这个意义上讲，我在阅读李小如作品时，总是感觉他是在用传统打动人心。



殷代末期小篆自銘

李小如書於石樓

金文堂

1986年

136cm×68cm

今日讀得廣東省文物局

店藏董其昌書卷筆精

墨妙草法固要 有感

世人多謂林散之先生草書

法懷素王覺思殊不知如散

翁書不參董意其書法即

少有清逸之境矣

辛禧年首月癸亥夜半月日

李如讀帖有感行筆識之

唇雨夜不散夢中



山陰雲中碧潭

水路暗紅花林花

水自沃淺無人知

古今

盧綸回吉中亭夢桃源

庚辰六月李如晨運



行楷册页·《读帖有感》

(右上图) 2000年

16.8cm × 23.8cm

小楷册页·卢纶《梦桃源》

(右下图) 2000年

19.8cm × 27.6cm

敬天念無妄出世隱乃方

点评：小如初现书坛，不以哗众取宠，而以辛勤的实践给人留下印象。他五岁起，就在家人的指导下日课惜书。之后，跟随麦华三先生习二王书法，得麦老垂爱，又从林君连先生学魏碑，成为林老师称心的弟子。进而，他上追古人，习唐人写经，旁及汉、魏碑刻。他的小楷，清丽中见浑厚，结构率真自然，随意写来，草情求意寓于其中，逐步形成笔墨秀逸清雅的书风。

——欧广勇

敬天念無妄出世隱乃方

敬天念無妄出世隱乃方

毛公鼎集句 李小姐慕之于佛山

金文对联

2004年

136cm × 33cm × 2cm

释文：敬天念无妄，

出世隐乃方。

毛公鼎集句，李小姐慕之于佛山。

懸巖面
碧梧樹
似有人聲
五中
百叩銅鑼
潭
不應松
花滿地
千陰濃

清鄭愛遊
白狼山詩
存

草书中堂 郑爱·《游白狼山诗》

2001年

160cm × 68cm

释文：

悬崖小阁碧梧桐，似有人声在半空。
百叩铜环潭不应，松花满地午阴浓。

点评：此幅草书以气助胜，通篇逸笔草草，一气呵成。点横之间不加思索，或粗或细，或长或短，浓淡干枯，一任自然，得明清诸大家之神韵。字里行间，流露出其“南人北相”的旷达胸怀。



到清凉境

乙酉年
夏月



生歡喜心

小佛一山
李如



元九年元旦



石鼎煮香俗腸盡洗

松濤烹雪詩夢初靈

李如



行书对联 《石鼎·松濤》（左联）
2005 廿 226cm × 45cm × 2cm

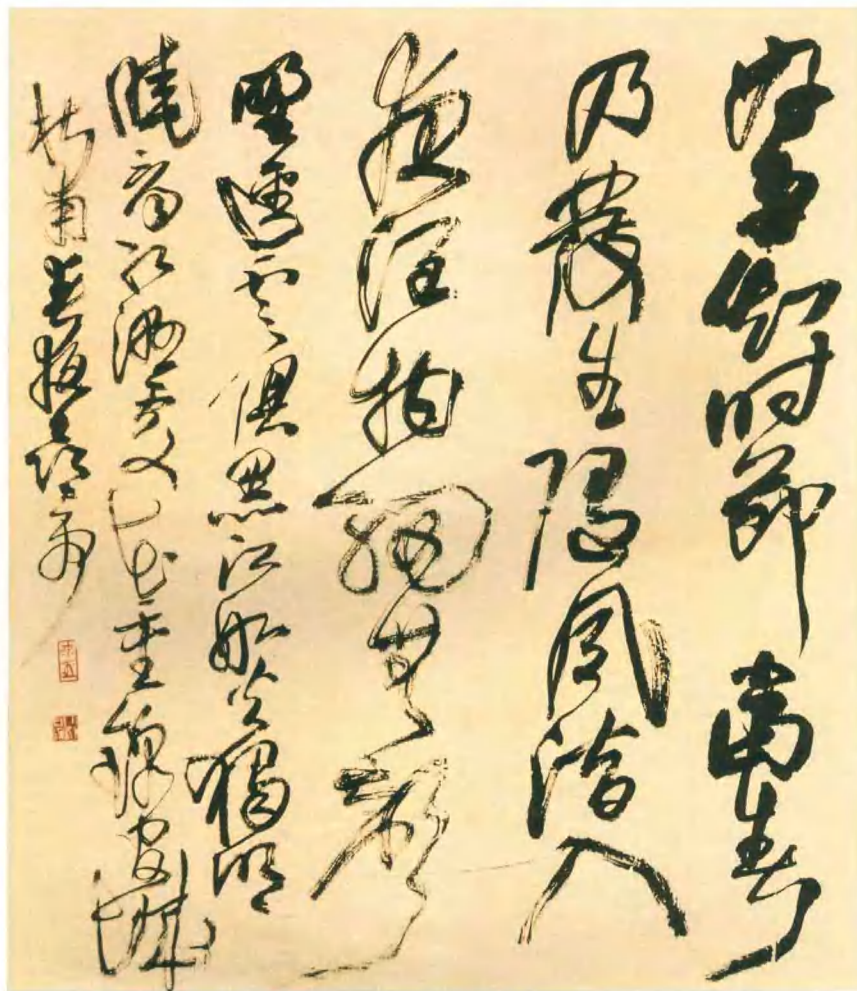
行书对联 《到清·生歡》（右联）
2005 廿 226cm × 26cm × 2cm

行书对联 《到清·生歡》（右联）
2005 廿 226cm × 26cm × 2cm

御時節 萬壽

萬生 陽風 浩入

江 柏 柳 中 芳



草书斗方·杜甫《春夜喜雨》

2002年（附局部）

68cm×72cm

释文：

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

点评：用笔、结字、章法，皆不经意，一任自由。虽然前三行放浪形骸，但后三行也无丝毫扭捏作态，收放自如，浑然天成！



前赤壁賦

壬戌之秋七月既望
蘇子與客泛舟遊于
赤壁之下清風徐來
水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕
之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛
之間白露橫江水光
接天縱一葦之所如
凌萬頃之茫然浩浩
乎如憑虛御風而不
知其所以然手如
遺世獨立羽化而登
仙於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹
子蘭漿擊空明兮
泝流光溯予懷

而友麀鹿駕一葉之
扁舟舉斂樽以相屬
寄蜉蝣於天地渺瀰
海之一粟哀吾生之
須臾羨長江之無窮
挾飛仙以遨遊抱明
月而長終知不可乎
驟得託遺智於悲風
蘇子曰客亦知夫水
與月乎逝者如斯而
未嘗往也盈虛者如
彼而卒莫消長也蓋
自其變者而觀之則
天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之
則物與我皆無盡也
而又何羨乎且夫天
地之間物各有主苟
非我之所有雖一毫

已而嘆曰有客無酒
有酒無肴月白風清
如此良夜何客曰今
者薄暮舉網得魚巨
口細鱗狀如松江之
鱸顧安所得酒乎歸
而謀婦曰我有斗酒
藏之久矣以待子不時
之需於是携酒與魚
復游于赤壁之下江流
有聲斷岸千尺山高
月小水落石出曾日
月之幾何而江山不可
復識矣子乃攜衣而
上履巉巖披蒙茸踞
虎豹登虬龍攀棲鶴
之危巖俯馮夷之幽
宮蓋二客不能遠焉
劃然長嘯草木震動
山鳴谷應風起水湧

享受写字

李小明

清晨，毛毛雨，无风，真惬意。

书房内，泡上一壶《陈年普洱》，提神。手习惯地轻磨着墨，视线在手腕上游来游去，看看是否有新感触，撩起一下动笔的意欲。不意间，却想起了一篇古人小品：《王子猷雪夜访戴》。这篇小品文字虽少意味却长，颇有情趣。当中可见古人游历之妙耐人寻味。于是，动笔的意欲有了。

把书翻出，将划文这篇小品细读一遍，琢磨一番，考虑一下内容的意境及笔、墨、一纸之间的配合。在心中打下一个初稿。这时，墨也慢慢地磨好了，便取出支名画《写卷》的毛笔，调好墨色，理顺笔锋，在色宣纸上不紧不慢地写起来……

《王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’

写小楷，难于小中见大，难于“雅”。难于写出“韵味”。我习小楷，早年在力于文征明、吴上湖堂、唐写经、后沈潜于钟王。用笔短横多平入重顿，长横则下笔略用逆锋，迅疾转右行，至尽处顿收。或偶用隶法圆挑之，求宽厚淳平，转折处多外方内圆，轻入后重按，略略驻笔倒管，顺势略转急下，收笔处稍提笔，出锋成勾，稍含顿意，似撇轻按急收，长捺尖锋顿势稍重直下，意到处，回锋内收，似捺似顿，顺其自然，至于点，则着重其求急急变化，或俯或仰，或正或偏，或上连下接，或

有吹洞簫者倚歌
而和之其聲嗚然
如怨如慕如泣如
訴餘音嫋不絕如
縷舞幽巖之潛蛟
孤舟之要婦蘇子
然正襟危坐而問客
曰何為其然也客曰
月明星稀烏鵲南飛
此非曹孟德之詩乎
西望夏口東望武昌
山川相繆鬱乎蒼
以非孟德之困於周
郎者乎方其破荊州
下江陵順流而東也
舳艫千里旌旗蔽空
酾酒臨江橫槊賦詩
固一世之雄也而今安
在哉況吾與子漁樵
於江渚之上侶魚蝦

風與山間之明月耳
得之而為巖目遇之
而成色取之無禁用
之不竭是造物者之
無盡藏也而吾與子
之所共適客喜而笑
洗箸更酌有棹既盡
盃盤狼藉相与枕乎
舟中不知東方之既白

後赤壁賦
是歲十月之望步自
雪堂時歸於臨皋二
客從予過黃泥之坂
霜露既降木葉盡脫
人影在地仰見明月
碩而樂之行歌相答

而臨潭乎其不可留
也返而登舟放乎中
流聽其所止而休焉
時夜將半四顧寂寥
適有孤鶴橫江戛戛
翅如車輪玄裳縞衣
戛戛長鳴掠予舟而
西也須臾客去予亦就
睡夢一道士巾衣翩跹
過臨皋之下揖予而
言曰赤壁之遊聖乎
問其姓名佗而不答
噫嘻我知之矣曠昔
之夜飛鳴而過我者
非子也耶道士顧笑
予亦驚悟開戶視之
不見其處

嶺南

李十如錄於佛山

餘齋窗下

小楷手卷·《苏东坡前后赤壁赋》

2006年

23cm x 380cm

左呼右应，断断连连，都在因是间完成。一如诗之「诗眼」，动之则「活」其本身。结字则取横势，紧结中宫，密肆左右，展上放下，左虚右实，或取之晋而，或得之简牍，草情最寓乎其中。草情心仅「韭花帖」之旁，疏透。

写字在乎抒情，我以求个中过程，不向结果。陶醉于提毫润笔之间的那种享受，有如深山老林中清风扑面，有如焚香品茗时清气回肠。写至「白水乘兴而行，兴尽而返」意马古人会！

二零零三年三月三日于余斋

點染幽蘭香雪遠攜
來空谷訂同心名著
靜對排書生那軒
紅塵點素襟



沈嘉遠人屬清墨已矣
暮年之氣更清卿竹于
得如伴荷葉空藏解帶



草书斗方·吴昌硕诗 2006年 68cm x 68cm

书艺无涯

贵在日进

——谈李如君书法近作
洪亮

誉人论书家，谓：“青年靠才气，中年靠功力，晚年靠境界。”上个世纪的八十年代初，聆听杭州余任天先生谈艺，许多年青书家很有才气，但到了中年就走下坡路了。究其原因，一是不勤读书，二是不勤练功。年青人天生就有才气，仅凭才气挥洒，到了中年才用完完了，所谓江郎才尽也。那么，如何使人永葆才气，那就是要八年青时开始，就不恃才自傲，养成每天勤读书、勤练功的习惯。到了中年才气还是很旺盛，甚至到了晚年，仍然逸气勃发生胸襟”。朱熹在《观书有感》中写道：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”这个“源头活水”就是从读书、练功中来。

李如君以小楷、行草名世。今读他的书法近作，令人惊奇，进入“知天命”之年的小如君仍然才气横溢，并不断地拓宽书路，不断地深入传统经典书风，不断地超越自我。小如君天资聪颖，少时临池，即得书名，入冠英获神龙杯首届书法大赛全能优秀奖。正草隶篆广涉涉猎，书路甚宽。我犹喜读他的小楷作品，秀润端庄中透出有一股清雅的逸气，真可谓毫端流出江南少女的天生丽质。近年来，小如君又在致力于草书的探索。在广泛吸取前人优秀成果的同时，不断有自我的新追求。草书历来有多种审美取向，在表达上，归纳起来不外乎两大方向：一是以线质见长，取飘逸、质朴率性；一是以块面取胜，通行感、妍美流丽。自宋代以后，特