

XINGTAN JIAOSILU

海南师范大学中文系教学研究论文集

杏坛教思录

主编 阮 忠

海南出版社

海南师范大学中文系教学研究论文集

杏坛教思录

主 编 阮 忠
副主编 陈海燕
韩捷进

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

杏坛教思录:海南师范大学中文系教学研究论文集/
阮忠主编. - 海口:海南出版社,2006.12
ISBN 7-5443-1932-6

I. 杏... II. 阮... III. 海南师范大学-教学研究
-文集 IV. G652.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146386 号

杏坛教思录

——海南师范大学中文系教学研究论文集

主 编:阮 忠
出 版:海南出版社
地 址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号
邮 编:570216
电 话:(0898) 66830932
责任编辑:周 平
封面设计:颜晓彦
印 刷:海口新明印刷有限公司
发 行:全国新华书店经销
开 本:889mm×1194mm 1/32
字 数:220 千字
印 张:10
版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 7-5443-1932-6/G·850
定 价:28.00 元

前 · 言

集中文系全系教师之力,研究教师职业交付我们的教学问题,是我们的责任,也是学生的期待。

“师者,所以传道、授业、解惑也。”这是唐代韩愈抗颜为师,作《师说》留下的古训。他所说的是为师者对求学者承担的责任,这只是为师者的一面。为师者的另一面应该是对自我工作的反思,审视我们自己是怎样在传道、授业、解惑的,我们的经验在哪里,有没有应该吸取的教训。

我们把这部教学论文集题名为“杏坛教思录”,就是怀了这样的用心。

为师之法万千,千人可以一法,是千人以一法为范式,循规蹈矩;一人也可以一法,是一人以自己之法为法,革故鼎新。我们不排除为师之法的范式,是因为人皆可以为我之师;我们主张以己之法为法,是希望从没有路的地方走出路来。二者不妨并存。不过,社会瞬息万变,我们的教育对象也在变,而我们的教学方法也是需要变的,以适应社会和教育对象的需求。

为师者的教学研究从来就是重大的、做不完的课题,教学方法的求变、创新也是我们长久的追求。在这里,我们敞开心扉,各抒己见,即使意见相左也能够并存共生,从而使这本论文集仿佛是在海风椰韵沐浴下百花竞艳的苑囿。它展示我们在教学上的得与失,无论是使我们陶醉,还是引发我们新的思索,

都有着自身的美丽和芳香。但它更大的意义在于中文系这个大家庭成员的互相交流,让我们在教学上彼此相知,了解不同学科教学上的相同点和差异。

这里的教学相知为的是教学经验相长。记得战国时荀子在《劝学》中说过一句话:“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。”借鉴他人的经验或教训,永远是我们人生的法宝。在这个意义上,可以说我们在杏坛上的一孔之见与偶失马蹄,都可以对为师者产生教益,这应该是很美妙、很快乐的事情。

我们企盼有人来关注中文系,关注汉语言文学和新闻学两个专业,进而阅读这本论文集,以深入了解中文系为师者的教学方法和实际效果,给我们提供修正教学方法的意见。

我们企盼身处其间的每一个人,关注其他的人,在珍爱自己文章的同时,也读一读他人的大作,以完善自我的教学,而不是让这本论文集蒙尘于我们的书架或案头。

在他人与自我关注的双重目光中,我们会不断地前行。

需要说明的是:全书当初按学科分类,委托各教研室主任或专业主任把关;委托办公室李学林作初步的编排工作,最后由我统稿、编定,统稿时对一些篇章的文字或结构有所改动;由陈海燕、韩捷进负责全书的相关工作。

阮 忠

2006年8月10日

目 录

前 言

【本科生培养的思考与探索】

- 汉语言文学专业师范生培养的思考与探索 阮 忠/1
新闻专业学生培养的思考与探索 阮 忠/12

【现当代文学教学研究】

- 浅谈中国现代文学史教学的三个层次 徐仲佳/23
论现当代文学教学主体的认知创新范式 方 涛/33
现当代文学教学的几点体会 刘东玲/41
论文本细读在“红色经典”阅读教学中的运用 杨若虹/47
当代文学的构架与观念 张 琦/56

【古代文学教学研究】

- 从《中国文学史》谈教材的二次开发与重构 范 璠/63
浅谈现代教育技术与中国古代文学的教学策略
胡小成/70
疑古:古代文学教学引导创新的一条路径 阮 忠/78

【比较文学与世界文学教学研究】

- 关于“比较文学”教与学的思考 韩捷进/88
外国文学教学的探索与实践 陈晓红/93

【文艺学教学研究】

- 真理还是方法?
——关于文学理论教学改革的一点思考 单正平/100
文学理论教学:科学化还是审美化? 张浩文/106
文学解读的“出”“入”法 陈道淳/112
为目标教学决定的取舍
——谈文学概论教学的内容改革 姜 岚/120
从文献疏仪到体系综合
——《中国文学批评史》教学新思路探索 周泉根/126

【汉语言文字学教学研究】

- 汉字形似字的辨析
——汉字教学一得 赵学武/131
让现代汉语语音课充满魅力 陈海燕/136
浅析例证法在现代汉语教学中的运用 杜依倩/151
多方营造创设语言环境 激活古代汉语词汇教学
刘剑三/158
古代汉语词义教学与汉字字形分析 黎辉亮/163
浅析语源释义法在古代汉语语汇教学中的作用
李清桓/177

【写作教学研究】

- 以培养学生能力为核心进行写作教学改革 张海珍/186
把写落到实处
——新闻写作教学探索 李秋萍/193
消息写作:新闻专业学生的首要技能 舒 骅/198
关于本科毕业论文的几点思考 杨清之/205

【大学语文教学研究】

- 关于《大学语文》教学之广度与深度拓展的思考
李 萍/213
走出高四 摆脱尴尬
——对大学语文课程性质与教师角色定位的思考
张文香/220
学而不思则罔 刘 田/228

【语文教学论教学研究】

- 谈中语教学论教师的教学转型与专业发展 林中伟/241
在开发课程资源方面有所作为 林筱筠/252
浅谈师范生教学基本能力的培养 丁青敏/258
让学生读真文章
——评《柳叶儿》 许山河/264

【新闻教学研究】

- 新时期新闻素质教育浅析 郑 岩/268
让阅读成为一种习惯
——新闻传播类专业学生阅读的三个层次 曾庆江/278

新办新闻类专业如何尽快建设好实验室

卿志军/286

【教学与学生管理工作研究】

谈大学和谐课堂的构建

韩捷进/294

浅谈学生干部的工作方法与艺术

詹少斌/299



汉语言文学专业师范生培养的思考与探索

◇ 阮 忠

21 世纪是我国师范教育发展的新时期。这一时期伴随着高校的扩招轰轰烈烈而至,高等师院校身处其中,既获得了空前的发展机遇,又遭遇了来自内部的师范性与学术性的冲突以及综合大学办师范、师范生就业率等多重压力。各高等师范院校招生之际的计划形态和学生毕业之时的市场化特征,客观导致施教者对适应新的社会形势和生存环境的不断思考,以求在重重压力下找到出路,得到新的发展。师范院校的汉语言文学专业亦然。我系汉语言文学专业是跟学校同时成长起来的,50 多年来,与其他高等师范院校一样,在逐步壮大中随顺国家整体教育形势的起伏而起伏,其本科师范教育走的是传统的师范生培养道路。不过,在这条道路上,我系汉语言文学专业不断地修正师范生培养计划,以更切合社会的需求。尤其是近三年来,我们对如何办好汉语言

文学专业,如何培养优秀的中学语文教师有一些思考和探索。

高等师范院校办学理念的根本是“师范”。北京师范大学的启功先生题写的“学高为师,行高为范”是对“师范”内在本质的最好揭示。它涉及到为师者与通过学习将为师者需要共同面对的三个问题,即人品、文化和技能。海南虽然地处偏远,但在网络信息的时代,师范学科的设置与教育保持着和其他师范院校同样的体制。在理论上说,我校汉语言文学专业的师范生只要完成了本科教学计划规定的课程(含教育学、心理学、外语、计算机等),通过了教育见习、实习和毕业论文写作,得到了足够的学分,就能够获取中学教师资格。不过,问题不是这样简单,一个师范生学业的完成是否同时具备了理应具备的人品、文化与技能,是否能够真正成为一个合格的中学教师,始终是我们关注的。

荀子劝学,曾以“蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑”打比方,说明学习环境的重要性。许多大学的经验也告诉我们,学校的环境是相当重要的,这固然是指学校的自然环境、校舍以及相应的设施,但更重要的是人文环境,是学校倡导的人文精神。海南师范大学以“崇德、尚学、求是、创新”为办学的基本方针,对于“尚德”的理解以及中文系应该怎么做,是我们不能不正视的。近三年来,中文系有一个基本的理念:以人为本,温馨教学。这一理念的另一表述是:“每一个人都不容易,每一个人都应该自我尊重并尊重别人”。显然它有双重内涵:自我尊重,需要行为符合社会的道德规范,自我约束与检点;尊重别人,则需要沟通、理解和宽容,营造一个和谐的生活、工作空间。同时,这一理念要求每一个人具有良好的道德操守,师生都是如此。这应该是高等教育中素质教育的根本,是师范教育“师范性”的根本。



中文系为解决好这一问题,主要从三个方面开展工作。

其一是制度管理。我系制订了师生的行为规范,从制度上规范师生的言行举止。在这一点上,我们要求每一个人从眼前做起,从自我做起。勿以善小而毋为,勿以恶小而为之,这句古话我们说了许多年,但要落实在行动上,是需要付出切实努力的。在这一点上,除了自我的约束外,还要彼此提醒和制约,以达到制度管理的最佳效果。

其二是人格要求。我系要求每一位教师真正地做好“人师”,言行举止都应该是学生的榜样。无论是课内还是课外,都不要把个人的情绪、消极的思想传达给学生,影响学生正确、积极的人生观的形成。对此,我们希望每位教师是一个胸怀宽广的人,是一个敢于正视现实而具有坚强和自信品格的人,而以这种人生态度感染我们的学生,为学生所折服。

其三是把课堂作为学生人品教育的重要阵地。我系对学生的人文教育有独特的优势。语言不仅是工具,也是汉民族的文化,教师在讲授语言的时候,同时也在传播汉民族文化传统。文学教育更是如此。学界有一句行话:文学是人学。在某种意义上,讲授文学也是在讲授人生,我们要求教师传播积极的人生观念,它包含了对本身有积极人生观念的文学作积极的传播,如杜甫的人生观;也包含了变消极为积极,如庄子的人生观。这当然只是很小的例子,但我们这样做就是要把“崇德”落在实处。

这是很有必要,也是很有成效的。我们有的教师收到过学生这样的短信:“我是一个成绩并不很优秀的学生,但上了你的课后,觉得在学习和生活上都有很大的动力,如果有可能,我希望能在学习有所成的时候,亲自对你说声谢谢,因为你的人格和对生活的态度真的深深影响着我。”这只是许多例子中的一

个,但多少可以说明教育正在取得成效,这让教育者感到欣慰。人品教育是我们进行中文教育乃至其他教育的基础,有这个基础和没有这个基础是完全不一样的。有了它,我们的学生会有正确的人生方向、积极的人生精神和健康的心态。相应地,我们通常要求师范生应该具备的文化素质和专业技能就会得到较好的落实。

当然,师范院校师生的道德水平的培养必须与文化与技能的培养结合起来,这是高等师范教育的必然要求。一般地,高校对学生的培养有三种说法:一是厚基础、宽口径,前者寻求学生发展的知识后劲,后者寻求学生面对社会较为广泛的适应性;二是培养学生的学习能力、运用能力和创新能力,这三大能力也在于使我们的学生真正成为社会的有用之才;三是师范院校究竟应该坚持师范性还是学术性,师范院校应该办成研究性大学,研究与教学相兼的大学还是教学型大学?这些问题往往纠缠在一起,但任何一个方面都集中地指向学生的文化与技能的培养。任何一个具有良好人品的学生,同时也应该具备相应的学识和能力,否则师范教育是有缺失的。就汉语言文学专业来说,文化和技能的教育首先关系到的是课程设置。

在国家教育部颁行的普通高等师范院校的专业目录上,汉语言文学专业的课程设置主要分成三大板块:语言,有语言学概论、现代汉语、古代汉语、汉字学、汉语史等;文学,有古代文学、现代文学、当代文学、外国文学(比较文学与世界文学)、民间文学等;文论,有文学概论、美学、古代文论(中国古代文学批评)、马列文论等,其他则有写作、语文教学论等。这些课程大多涉及到语言与文学的识记、感悟以及理论的把握。本来它们各有优长,与高校办学厚基础、宽口径的指导思想是一致的,但在多年的教学实践中,各级评估办学的指标体系以及教师职



称升迁的科研要求,使原本重教学的高等师范院校的教师也会自然而然地对“学术性”趋之若鹜,从而直接影响到教学的内容和风格,使教学偏于理论化。即使是写作、语文教学法这些原本实践性很强的课程也是如此。那么我们学生的三大能力怎么培养?这些理论怎样可以化为实践,使学生既能运用又能创新?

我们在办学的过程中,很清醒地认识到首先应该解决办学的观念问题。像我校,学校的定位是教学、研究型学校,并没有致力于摒弃教学而专于研究,这是符合学校实际的。可以说,“师范”是我们的旗帜,举着这面旗帜便不可避免地对学生人格的培养有更高的要求,不可避免地要增设教育学、心理学、教学法、实习等教学内容,不可避免地要重视教学模式、规范的传授,教学方法与风格的研究。但学术性也是我们不能抛弃的。我们知道,师范院校的学术性和非师范院校的学术性有共同的地方,要注重的是师生的研究能力和水平,所研究的问题或对象是不是处在本学科的前沿。在这方面,我们很注意营造学术研究的氛围,举四个例子吧:

其一,以重点学科为龙头,带动其他学科的发展。作为师范院校,我系汉语言文学专业的学科完备。其中,现当代文学是省级重点(扶持)学科。该学科现有教授3人,副教授5人,获博士学位的5人。在学校的支持下,我系为该学科建设了专门的资料室,并以该学科带动文艺学、比较文学与世界文学学科的发展,取得了一定的成效。

其二,建立完善的科研鼓励机制。经过探寻,我系使用发展基金,建立了系出版基金、项目资助基金、学术活动基金、成果奖励基金,分不同的层次,针对教师不同的科研启动和所取得的科研成果,使每一个从事科研的教师都会获得相应的资助

和奖励。同时,也建立了学生的科研立项制度,对于能够立项的学生,予以适当的经费支持。

其三,加大图书资料建设。图书建设(纸质与电子图书)关系到一个系、一个专业的长远发展,近三年来,我们奉行“图书建设,百年大计”的八字方针,不遗余力地建设图书资料。在各学科的努力下,全系近三年来的图书购置总量达到一万余册,期刊则增加了六十余种,使资料室的藏书得到了很大的充实。同时,我们正在筹建电子图书馆,使教师在学术研究上有足够的图书资料可读可用。

其四,开办学术讲座。为扩大学生的求学视野,我系近三年以来,连续为师范生们开办博士系列讲座和学者、作家系列讲座,讲做人,讲治学,讲观念,讲方法,既作为课堂教学的直接补充,又从学术前沿多角度地提升师生的学术趣味,改进师生的学术研究方法。

这样一些举措的确有助于全系形成浓厚的学术氛围,激发师生的科研热情,然而问题并没有停留在这里。汉语言文学专业师范生在校的学习主体还是现行的课程,课程在很大程度上左右了广大学生的学习方向及学习趣味的形成。他们在实际的学习过程中也是把更多的光阴放在课内,围绕课内的讲授内容重温、深入、拓展。于是,我们正在实施或准备实施汉语言文学专业课程的改革。这一改革的基点是保持师范性,加强实践性,把学生培养成真正有文化、有技能的人,足以适应市场对学生就业的严峻挑战。同时也是更好地用自身行为诠释校训中的“尚学、求是、创新”思想,使我们的学生在每年都必须面对的人才竞争中更有竞争力。因此,这一课程改革的进程将会使学生的文化教育与技术教育并重。

实际上,近三年来我们对现行的课程改革做过一点工作,



但力度不大,课程仍然是偏于传统的课程设置。而我们的课程改革的领域,依照的是文化教育和技能教育两个板块,既要使它们各自完善,又要使它们彼此有很好的融通。长期以来,文化教育板块的课程量大,课时分布也重。而技能教育在我系的汉语言文学专业主要是普通话口语、写作、教育见习与实习,与一般的高师院校没有什么不同。问题是在这种情况下,我们通常要求师范生“一口话、一笔字、一手好文章”以及综合运用知识做一个合格教师的能力并没有得到彻底的实现。因此,我们需要重新划分这两个板块的比例,调整文化课与技能课的设置。

在文化课板块里,我们以前对教育部规定的必修文化课程诸如语言、文学、文艺学在课时上已经作过一些调整,即减省一定的课时,增加选修课的课时。实践证明,调整以后,由于要求教师讲得更精炼,更有知识的浓度,教学质量并没有降低。现在看来,必修课时的压缩还有一定的空间,还能够再作一些适当的调整。而我们这里说的课程改革,主要针对的是选修课,即重建选修课体系。目前,我系汉语言文学专业选修课的开设主要是根据教师个人的研究方向、研究兴趣。这在尽力发挥教师研究之长上并非没有道理,但客观上教师个人的研究兴趣与所在学科的要求和学生的要求不一定吻合,而且选修课也显得零散无序。那么我系汉语言文学专业选修课改革将走向哪里呢?

我们的改革是建立在“通识”观念上的。“通识”什么?在我们的思想中需要作为“通识”的至少有下列三点:一是影响我国几千年的传统文化,如儒家原典选读、道家原典选读;二是做人的交际方法,如行为礼仪、语言礼仪;三是学科前沿,如学科或某一问题、某一作家、某一流派等的研究动态,如当代文艺

学研究动态、少年作家创作动态。三是西方思想方法,如西方哲学史、西方文学批评方法等。我们这样的考虑,是关注民族文化的传承、人们行为的规范、学术研究的进展以及东西方文化的融合,让选修课切实地成为专业必修课的补充,使学生的学识建构变得更加丰富多彩,能够在传统与当代思想的交汇或冲撞中激发出不同的活力,有创新的勇气和才干。

在技能课板块里,重在强化技能课程体系。这里提“强化”,是因为建立在已有的汉语言文学专业师范生的技能课基础上。上面提到师范技能课的理论化倾向,那么我们在强化技能课之际,首先要还技能课的本色,而不是继续以“理论”把“技能”虚化了。这里有必要作稍细致的阐述:

口语训练。我系汉语言文学专业师范生的口语训练是强项,虽说生源较之于五年前发生了根本的变化(70%以上的学生来自内地),但我们的口语训练并没有放松。除了在现代汉语的“语音”课中有语言训练之外,还专门开设了“口语”课。另外在“微格教学”里也有语言的训练。与它相辅的还有公选课“演讲与口才”等,所有这些构成了口语训练课程的基本体系。

写作训练。写作训练是我系的特色,但课内的写作教学特色并不鲜明。课程开在大一,大多停留在基础教学的层次上,讲授一般的写作知识和技巧,而且让“写作”逐渐走向“写作学”,理论化的倾向也是存在的。为了解决这一问题,我们主张大一的写作理论与实践并重,在大三开设必选课“科研论文的阅读与写作”,希望在学术上卓有成就的教授担任这门课的讲授,使学生的写作能力在课内教学中能够得到提升。

书法训练。书法最初是我系的选修课,由于是选修,没有必要的约束力,学生对电脑时代的书法训练也缺少正确的认