

李嘉栋 / 译



快乐钢琴 启蒙教程

适用于低龄儿童

乐理·F级



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

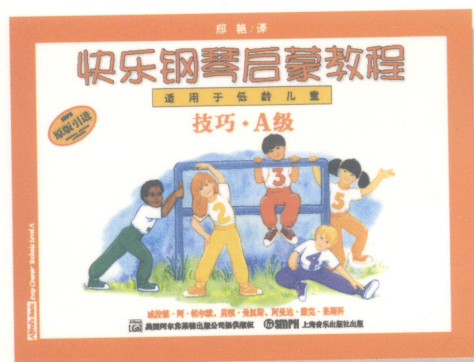


SMPH 上海音乐出版社出版

快乐钢琴启蒙教程系列

适用于低龄儿童

A 级



B 级



C 级



D 级

E 级

F 级

ISBN 978-7-80751-052-9



9 787807 510529 >

定价: 60.00元
附 DVD 一张

北美、日本、韩国、东南亚及澳洲 **销量第一** 的钢琴教材
发现学习的快乐 享受快乐的学习



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

图字 09-2005-136 号

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐钢琴启蒙教程: 技巧、乐理、课程.F 级 /

威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科编著;

邹彦、郑艳、李嘉栋译. —上海: 上海音乐出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80751-052-9

I. 快… II. ①威…②莫…③阿…④邹…⑤郑…⑥李…

III. 钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039046 号

书名: 快乐钢琴启蒙教程, 技巧、乐理、课程 F 级

编著: 威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科

译者: 邹彦、郑艳、李嘉栋

项目负责: 朱凌云

责任编辑: 陶天

封面设计: 宫超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 640 × 978 1/8 印张: 13 图、谱、文 104 面

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-052-9/J · 053

定价: 60.00 元 (附 DVD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411

李嘉栋 译

快乐钢琴启蒙教程

适用于低龄儿童

威拉德·阿·帕尔默 莫顿·曼努斯 阿曼达·维克·莱斯科

乐理·F级

使用说明

1. 本书是配合阿尔弗莱德的《快乐钢琴启蒙教程》而设计的。其中,开始部分的内容应在学生拿到《课程·F级》时完成。
2. 作为系列教程的补充书籍,本书中的内容是与《课程·F级》一一对应的。并要求按照本书每页右上角的说明来完成作业。这将保障在旧知识不断复习的同时,《课程·F级》中新教的概念也有充足的练习。
3. 配合《课程·F级》上相应的内容,本书开始部分是旋律音程的复习和固定低音的加强练习,然后将深入训练学生的切分音节奏,这是贯穿在F级中不断强调的知识。
4. 在本级中,学生首次接触和弦。笔者认为初学者在接触三个音的和声之前,应已有机会通过弹奏和声音程建立了桥状支撑的弹奏手型,这是非常重要的。在F级中将介绍C、G、D大调的正三和弦,并通过一些训练确保学生能快速地辨认出柱式和弦与分解和弦。
5. 本书的最后部分将彻底地复习《启蒙教程》中教授的所有概念。这是通过额外五页中有趣的“大型字谜”、“大测验”和“整理顺序”等内容来完成的。这最后的几页内容是与《课程·F级》最后几页配合使用的。

图画:克丽斯汀娜·芬(Christine Finn) 制作:南希·巴特勒(Nancy Butler) 排版:汤姆·杰罗(Tom Gerou)

SMPH

上海音乐出版社



Copyright © MCMXCII by Alfred Publishing Co., Inc.

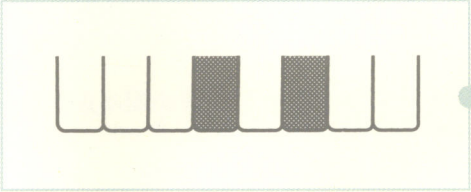
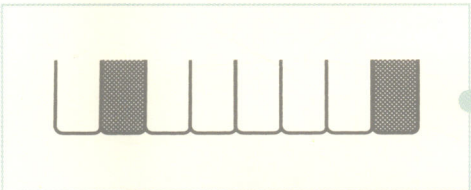
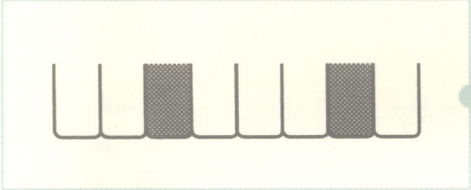
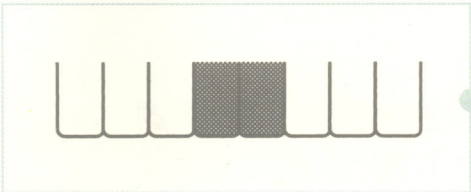
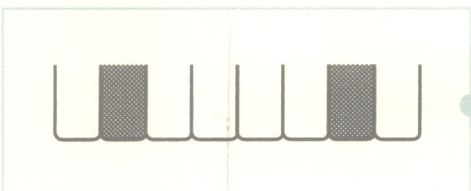
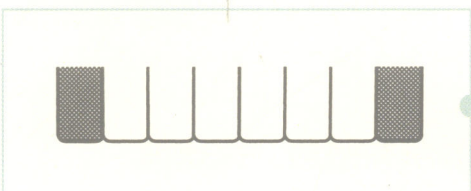
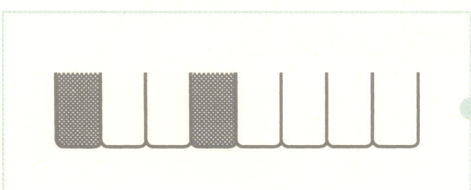
旋律音程复习

Melodic Interval Review

(三方配对)

(Three-Way Match)

1. 左边一列方框中键盘上涂黑的两个键构成旋律音程(一次弹一个键)。用线将方框上的圆点与中间一列方框中相应的音程名称上的圆点相连接。
2. 将中间一列音程名称的圆点与右侧一列画着相应音程音符的方框前的圆点相连接。

	● 七度 ●	
	● 三度 ●	
	● 二度 ●	
	● 五度 ●	
	● 八度 ●	
	● 六度 ●	
	● 四度 ●	

每连正确一对得 10 分。

满分=140

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

您的得分: _____

添加固定低音

Add an Ostinato

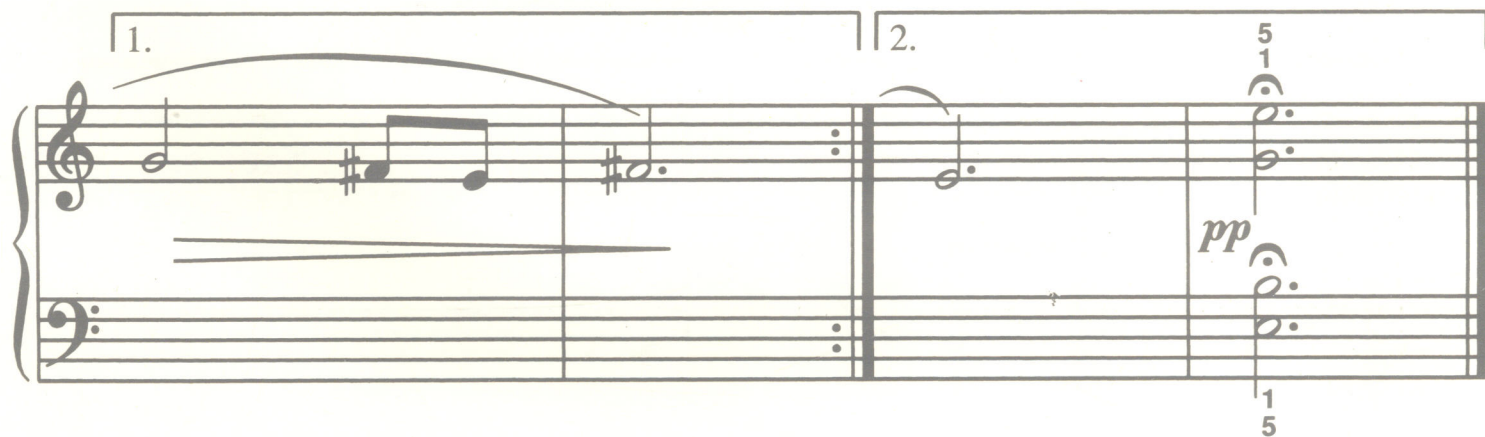
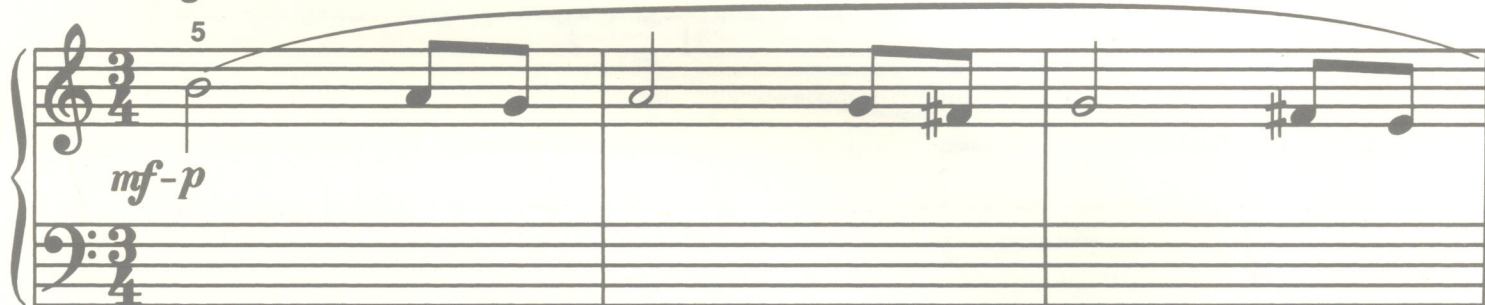
在低音部,相同的音型不断重复演奏,这就是 *BASSO OSTINATO*,即“固定低音”。

下面两小节音型能很好地配合本页乐曲的旋律。



1. 在下面乐谱的低音谱上,添加上面的两小节,不断重复,但在第二遍反复的结尾处,只需添加其中的第一小节。一定要使低音音符与同时弹奏的高音音符对齐。
2. 弹奏几遍。注意将旋律声部弹得稍响些,以突出旋律。

Adagio moderato



切分说唱

Syncopated Rap!

同步学习《课程·F级》第8-9页。

从前一拍的后半拍延续到下一拍的音符称为切分音。



1. 一边按节奏读歌词，一边拍手、跺脚，每小节四次，在标记 X 的音符处打响指。所有的八分音符要保持均匀。
2. 圈出所有的切分音(将两个相连的音符都圈入)，一共有几个切分音？_____。

Andante moderato

4/4 这个切分节奏真是奇妙，我们用鞋子来感受！它非常吸引人，我就是喜欢这种奇妙的感觉！每当我在拍击前做出这种节奏，我发现做这种节奏就像赴盛宴。当我用双脚一起来感受这节奏，我首次感受这蓝调！

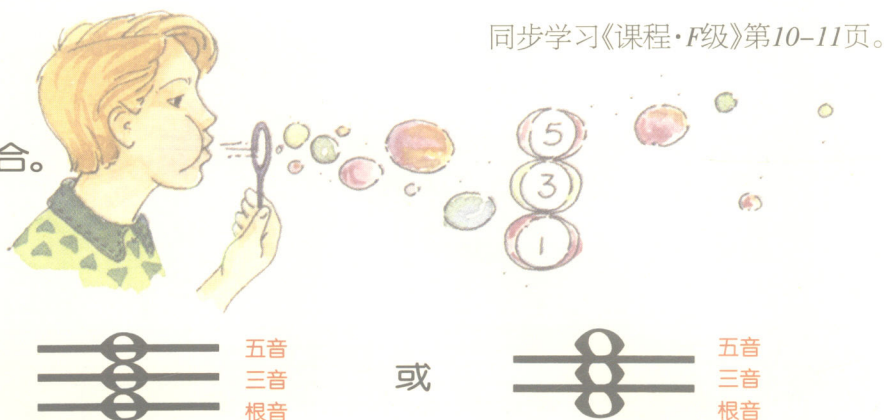
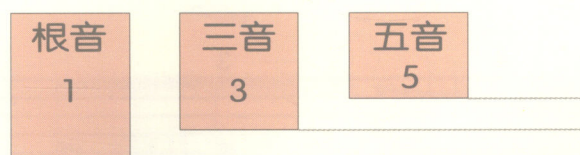
This syn - co - pa - tion is such a sen - sa - tion that I Feel it in my shoes! It's so ap - peal! - ing I find it's a feel - ing that I'd Nev - er choose to lose! And when I'm do - ing the rhy - thm a - head of the beat, I find that do - ing that rhy - thm is real - ly a treat. And when I'm feel - ing that rhy - thm in both of my feet, I nev - er, ev - er have the blues!

三和弦

Triads

三和弦是三个分别间隔三度的乐音的结合。

三和弦的三个音是



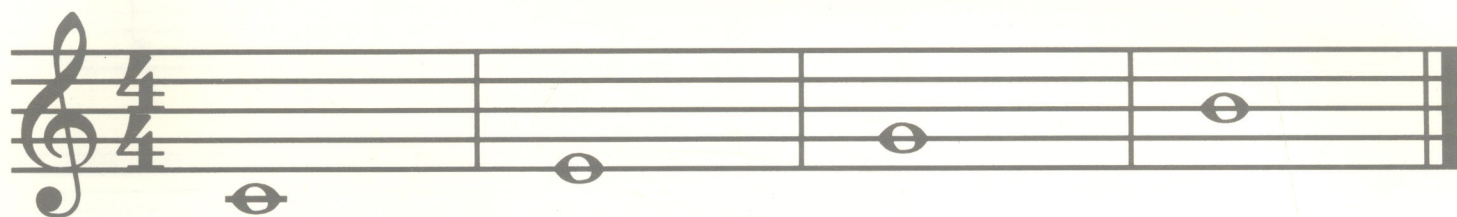
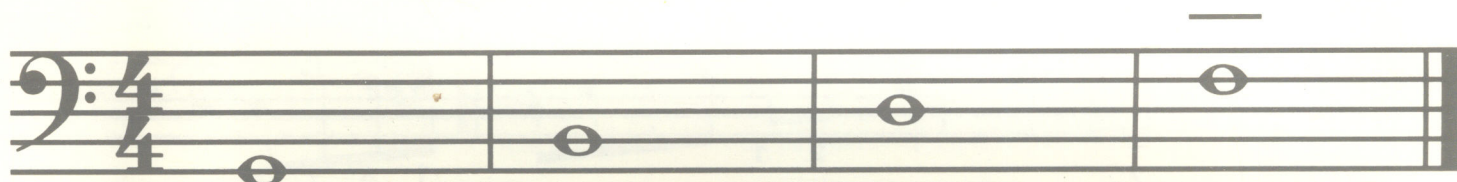
三和弦的名称由根音决定,C 三和弦的根音就是 C 音。

要构建三和弦,从根音往上找出三音和五音。

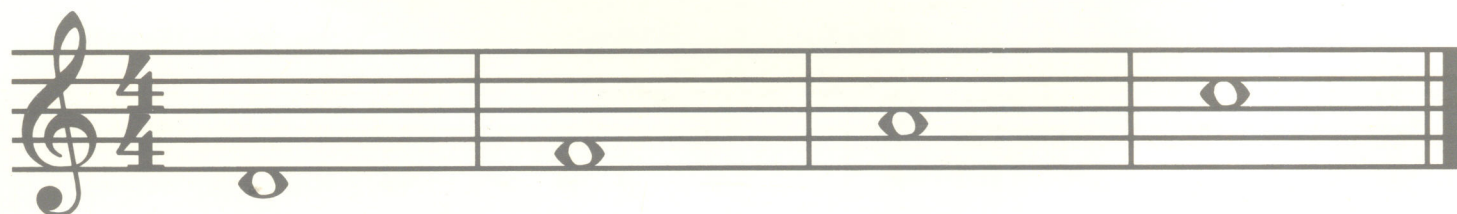
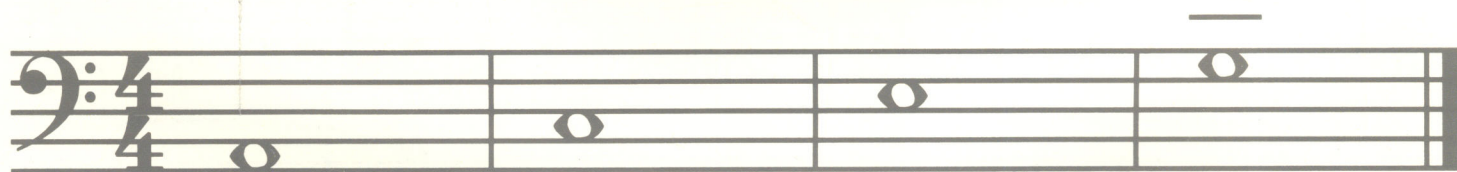
当三和弦在根音位置(根音在最下面),

三和弦的三个音都在线上或都在间上。

1. 以下列线上的音符作为根音构建三和弦。



2. 以下列间上的音符作为根音构建三和弦。



3. 用左手 5 3 1 指或右手 1 3 5 指,弹奏上面所有的三和弦。

一边弹一边说出三和弦的名称:“G 三和弦,B 三和弦”,依此类推。每个三和弦的名称与根音的名称是相同的。

拼写根音位置的三和弦

同步学习《课程·F级》第12-13页。

Spelling Root Position Triads

本页为《课程·F级》中第14页介绍的重要内容:为三和弦表作准备。

写出根音位置三和弦中音符的名称(根音在最下面),

每个音名之间必然会间隔一个字母。

如:根音位置A三和弦是A C E, G三和弦是G B D,依此类推。

1. 如例所示,在方框内写出下列三和弦中音符的名称。

根音

根音

2. 如例所示,在空格中填入三和弦所缺少的音符名称。

A	C	E	B	D		C		G	D	F	
E		B	F	A		G		D	A	C	
B		F	C	E		D		A	E	G	

检查:本页中每个三和弦的音名之间是否间隔了一个字母?

三和弦字谜

同步学习《课程·F级》第14-15页。

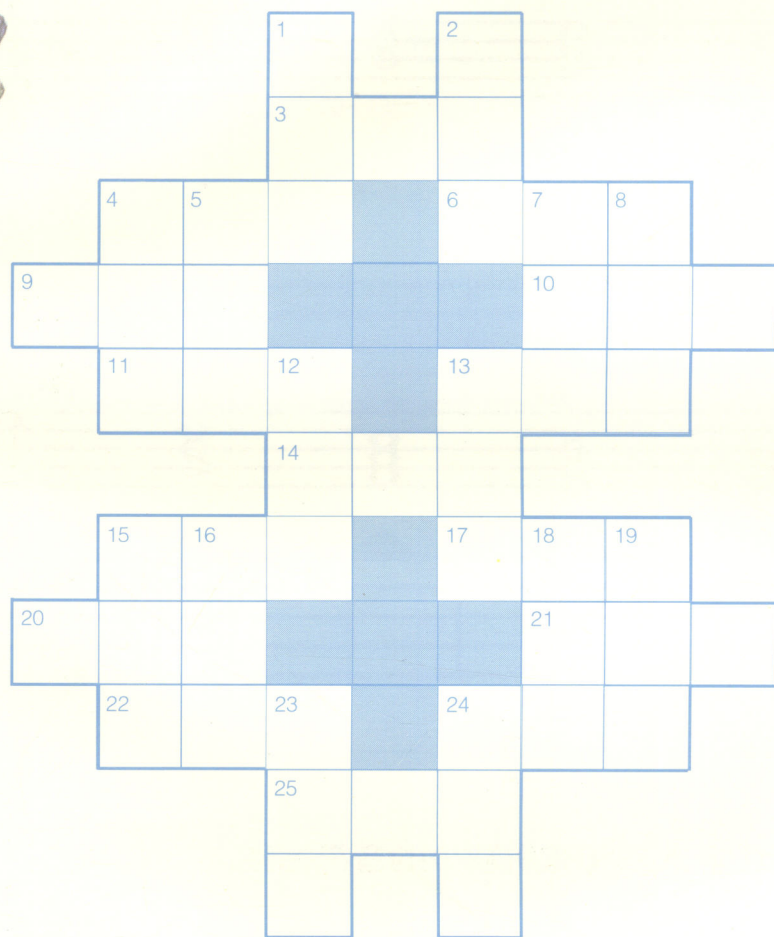
Triad Puzzle

如果你已经知道三和弦表,那么这个字谜题很快就能被解开。

如果你还不知道三和弦表,那么这个字谜题将帮助你学习它。

将给出的字母作为根音,构成和弦填入字谜。

如果做错了,你很快就会发现:因为字谜题无法被解开!



横向

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 3. A | 11. C | 20. G |
| 4. F | 13. D | 21. E |
| 6. G | 14. B | 22. D |
| 9. F | 15. G | 24. E |
| 10. D | 17. A | 25. C |

纵向

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1. F | 8. D | 18. C |
| 2. C | 12. G | 19. E |
| 4. F | 13. D | 23. A |
| 5. A | 15. G | 24. E |
| 7. B | 16. B | |

正三和弦

同步学习《课程·F级》第16页。

The Primary Triads

正三和弦是在音阶中的第一、第四和第五个音符上构建而成的。

这些和弦用罗马数字 I、IV 和 V (1、4 和 5) 来表示。

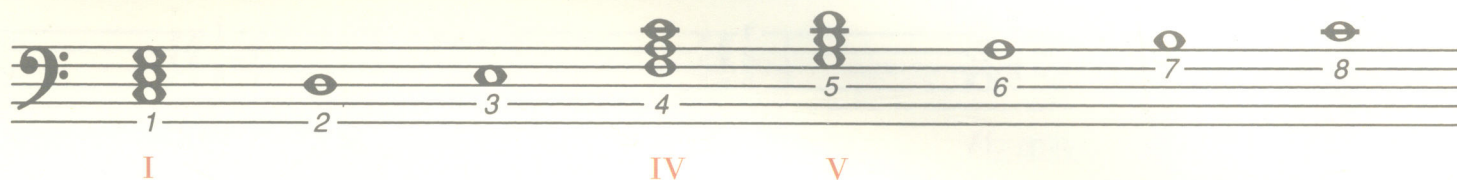
在 C 调中: I 和弦是 C 三和弦。

IV 和弦是 F 三和弦。

V 和弦是 G 三和弦。

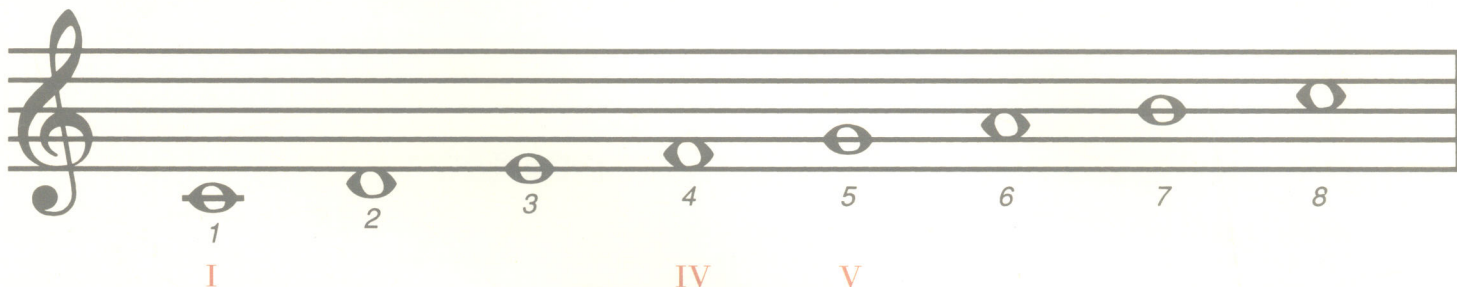


低音谱表中的 C 大调正三和弦

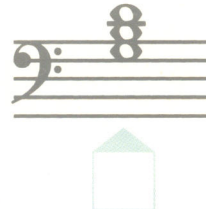
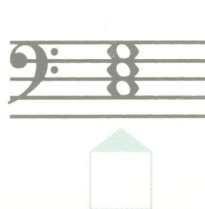
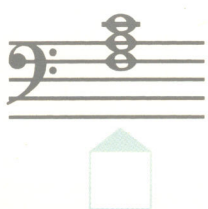
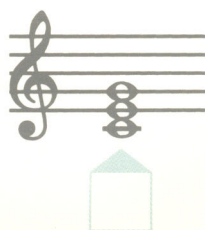
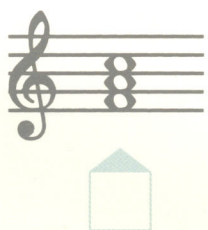


1. 在低音谱表中构建 C 大调的正三和弦。

在乐谱中的第一、第四和第五个音符上添加两个音符以完成三和弦。



2. 在方框内为 C 大调中的三和弦写上罗马数字。



3. 弹出以上三和弦, 一边弹一边说出罗马数字。

用右手 1、3、5 指弹高音谱表中的三和弦。用左手 5、3、1 指弹低音谱表中的三和弦。

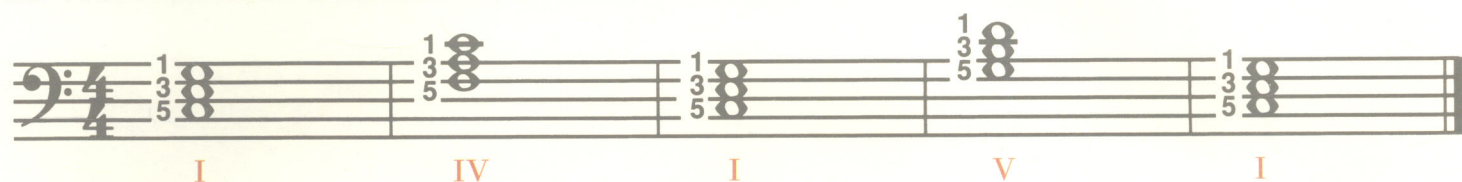
关于和声进行

同步学习《课程·F级》第16页。

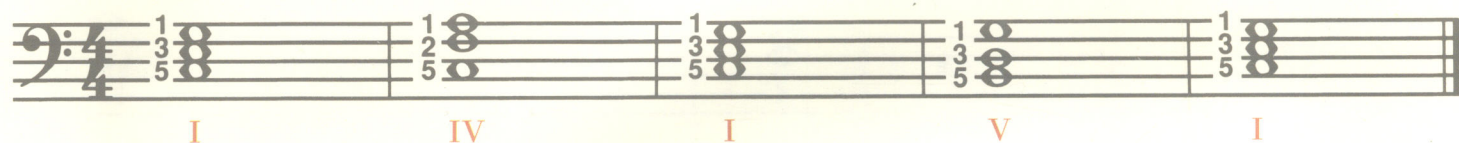
About Chord Progressions

我们把一个和弦变换为另一个和弦的过程称为和声进行。

当所有的和弦都在根音位置时,手必须从一个和弦跳到另一个。



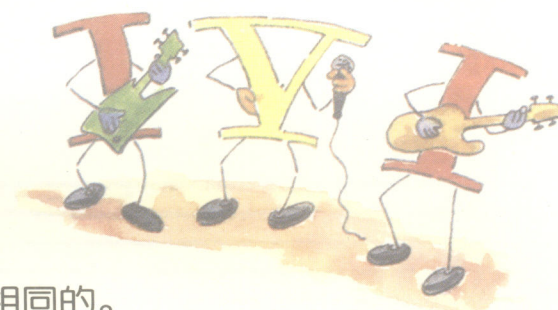
通过运用IV和弦和V和弦的其他位置,这个相同的进行能弹得更加平稳。注意,当和弦变换时总有一个手指不需要移动!



1. 弹奏上面两行谱例。注意第一行音符的时值不可能完全弹足。哪一行更加平稳?

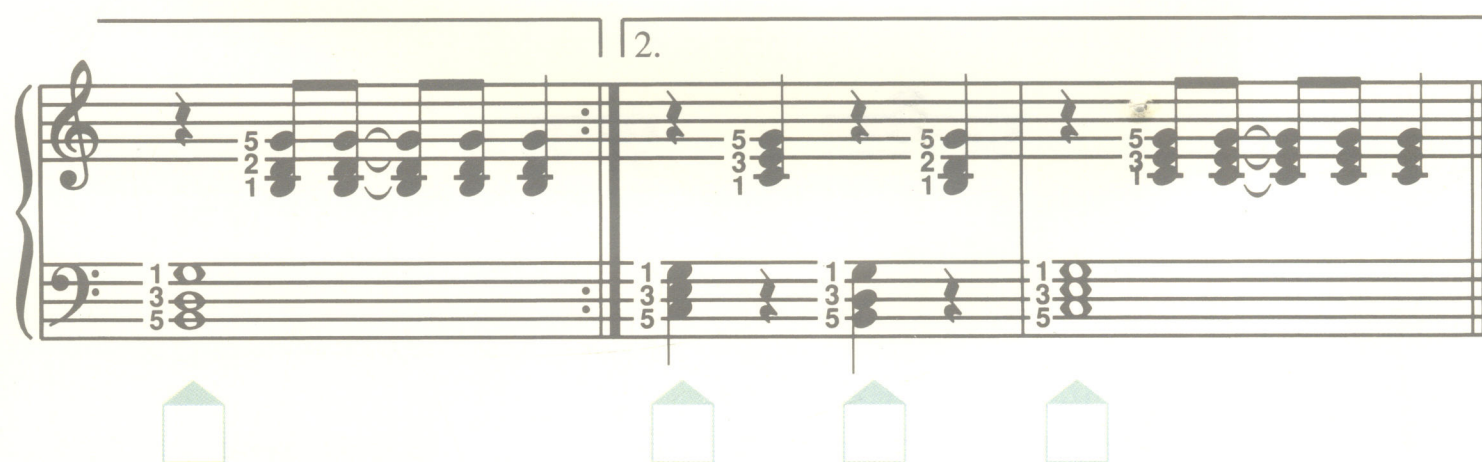
摇滚进行

Rockin' Progression



2. 在方框内写出三和弦的罗马数字。
3. 弹奏这首曲子。右手用到的三和弦和左手用到的是相同的。

中等的摇滚速度



更多关于三和弦

同步学习《课程·F级》第17页。

More About Triads

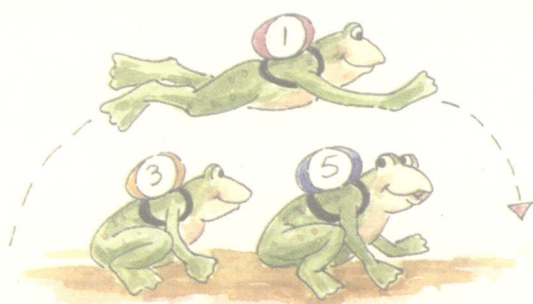
提醒:

当三和弦在根音位置时, 音符为三度叠置, 音符与音符相接触, 如:



根音总是最低的音!

当三和弦中的一个或一个以上的音符上移或下移八度时, 其位置就会发生改变。因此, 根音有时不在最低位置, 但仍能容易地被找到。



当三和弦不在根音位置, 就会产生如下的四度间距。



根音总是四度间距中的上方音符。

1. 如例所示, 用一个箭头(←)指出每个三和弦的根音。
2. 在靠上的方框内写出每个三和弦的名称。
3. 在靠下的方框内写出 C 大调中每个三和弦的罗马数字。

4. 弹奏以上所有的三和弦。

C 大调中的 I 和 V⁷ 和弦

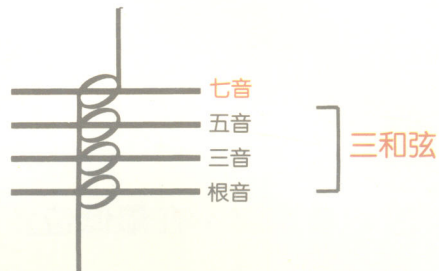
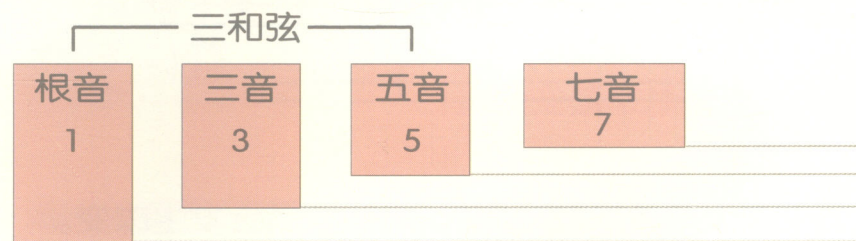
同步学习《课程·F级》第18页。

The I & V⁷ Chords in C Major

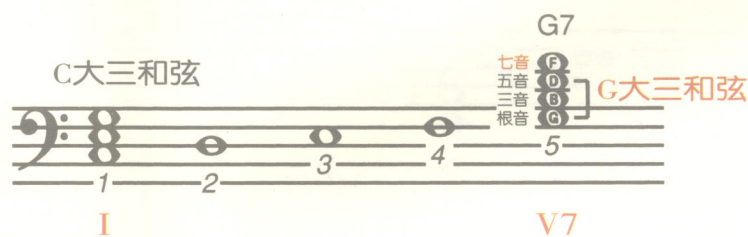
你已经弹奏了 C 大调的 I 和 V 三和弦。

在大多数音乐中, V⁷ 和弦被用来代替 V 三和弦。

以三和弦为基础,在根音上方添加一个七度的音符,就能构建出一个七和弦。

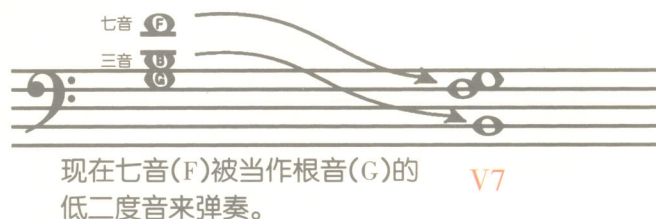


V⁷ 构建在 C 调音阶的第 5 个音上。



为了和声进行的方便和平稳:

- 五音(D)被省略。
- 三音(B)和七音(F)下移八度。



C 大调中 I—V⁷ 的和声进行

The I-V⁷ Progression in C Major

1. 弹奏几遍下例。

每个和弦中左手1指都弹G音。

每个和弦中右手5指都弹G音。



和 V⁷ 一起摇滚

Rockin' with V⁷

2. 在方框内填入罗马数字。

3. 弹奏这首曲子,注意右手三和弦之间的一致性。

中等的摇滚速度



更多关于 C 大调中 I-V⁷ 的和声进行

More About the I-V⁷ Progression in C Major

左手

最低音下降
一个半音

中间的音上
移一个半音

最高音保持
不变

从 **I** (C 大三和弦)

↓

进行到

↓

V⁷ (G⁷)

最高的音(G)是
共同音!

C 大三和弦 G⁷

I V⁷

右手

最低音下降
一个半音

中间的音上
移一个半音

最高音保持
不变

从 **I** (C 大三和弦)

↓

进行到

↓

V⁷ (G⁷)

最高的音(G)是
共同音!

C 大三和弦 G⁷

I V⁷

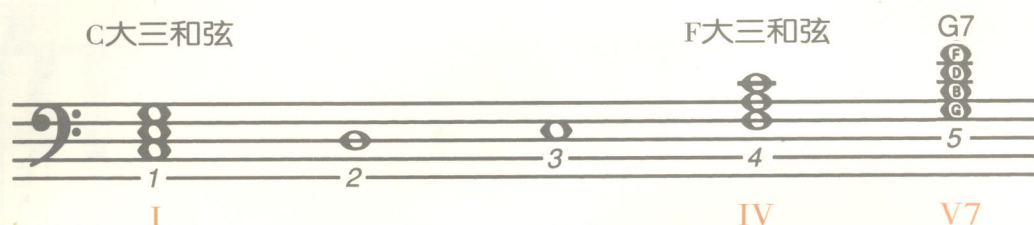
1. 依照上例练习从 C 大三和弦到 G⁷ 和弦的转换,先用左手练习,再用右手。
- 记住:用同一个手指弹奏两个和弦的共同音(G)。
2. 在乐谱上方的方框内填入相应的和弦名称(C 或 G⁷)
3. 在乐谱下方的方框内填入正确的罗马数字(I 或 V⁷)
4. 弹奏两遍,先边弹边说出和弦的名称,然后边弹边说出罗马数字(I 级和弦或 V⁷ 和弦)

C 大调的基本和弦

同步学习《课程·F级》第20页。

The Primary Chords in C Major

你已学过 C 大调中的三个正三和弦,它们是 C 三和弦(I),F 三和弦(IV)和 G 三和弦(V),当我们用 V7 和弦替代 V 三和弦时,我们把它们称为 C 大调的三个基本和弦。它们是:

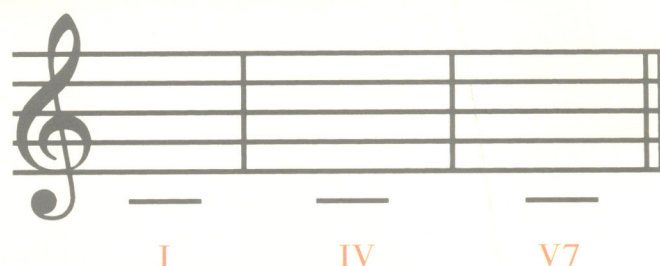
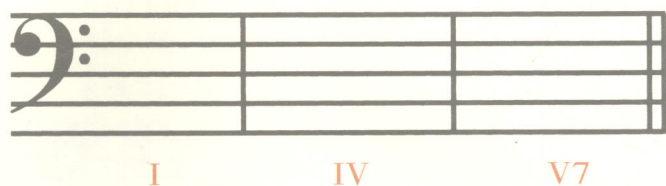


以下为平稳进行时的和弦位置:

C 大调的基本和弦



1. 依照上面的位置写出 C 大调的基本和弦。
2. 弹奏这些基本和弦。边弹边说“ I 级和弦, IV 级和弦, V7 和弦”



与 I, IV 和 V7 一起摇滚

Rockin' with I, IV & V7

3. 在方框内填入罗马数字,然后弹奏。

中等的摇滚速度

