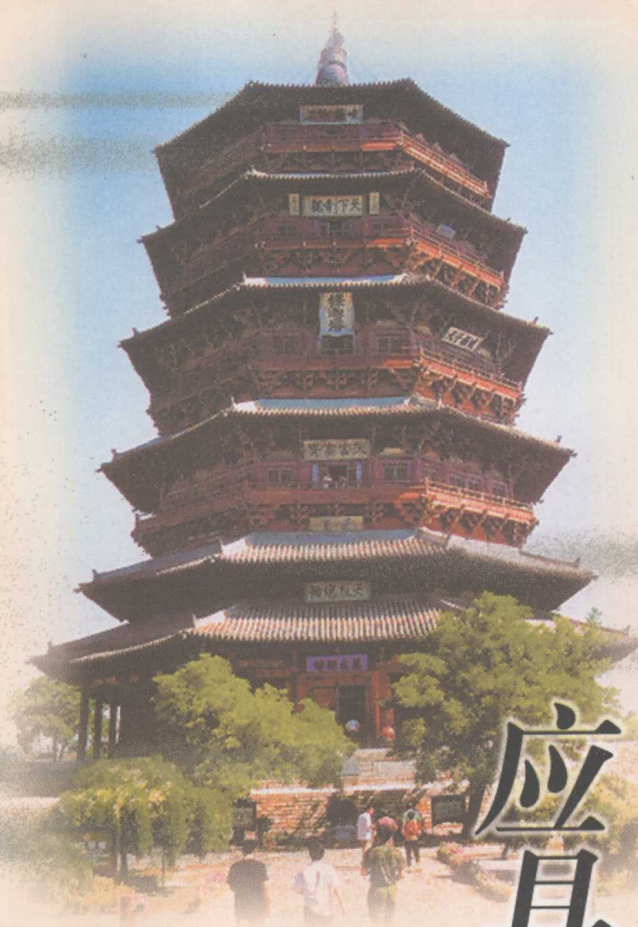




朔州历史文化丛书（第一辑）
朔州市三晋文化研究会

李世温 曹安吉 著



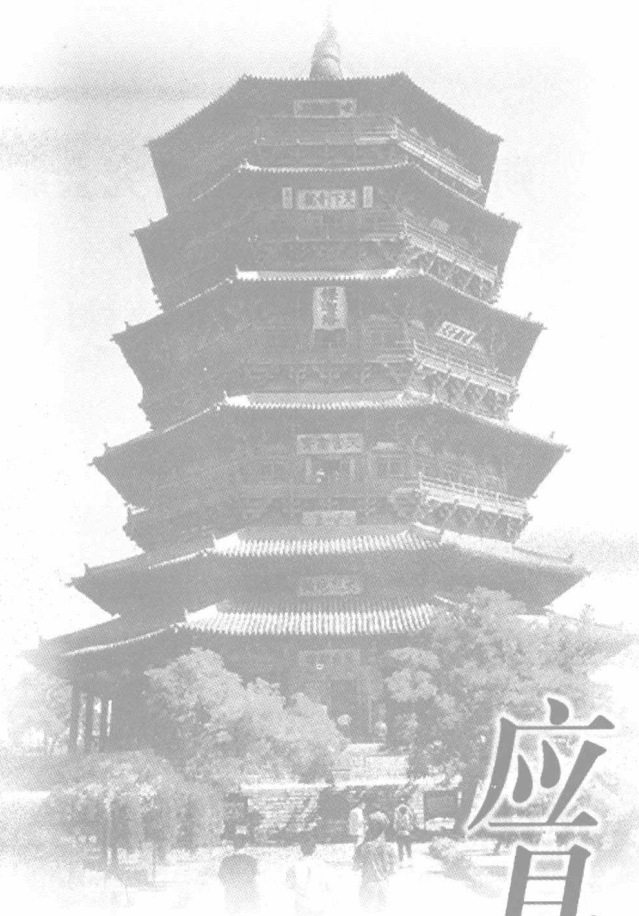
应县木塔

山西出版集团
山西古籍出版社



朔州历史文化丛书（第一辑）
朔州市三晋文化研究会

李世温 曹安吉 著



应县木塔

山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

应县木塔/李世温, 曹安吉著. —太原: 山西古籍出版社, 2007.3
(朔州历史文化丛书. 第1辑)

I. 应... II. ①李... ②曹... III. 佛塔—简介—应县 IV. K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 163836 号

应县木塔 (朔州历史文化丛书·第一辑)

著 者: 李世温 曹安吉

责任编辑: 落霞香

装帧设计: 冀建海

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

guijshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市新华胶印厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 22. 375

字 数: 400 千字

印 数: 1-1500 套

版 次: 2007 年 3 月 第 1 版

印 次: 2007 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-786-6

定 价: 70. 00 元 (全 10 册)

朔州市三晋文化研究会编委会

主 任：钟声扬

副主任：李 尧 曹安吉 高 海

委 员：(以姓氏笔画为序)

丁一厚 马 良 王德功

冯国山 李 尧 吴夺魁

张存平 武喜荣 苗连顺

赵 达 赵甫仁 胡 进

钟声扬 高 海 曹安吉

符新基 雷云贵 熊国章

主 编：钟声扬

副主编：李 尧 曹安吉 高 海

编 辑：符新基 丁一厚 苗连顺

擦亮历史的铜镜(代序)

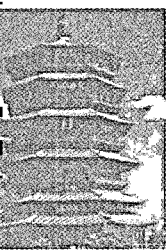
中共朔州市委书记 王雅安
朔州市市长 田喜荣

(一)

擦亮历史的铜镜(代序)

历史,是一部回过头来才能读懂的作品。“以史为鉴,可以知兴替”——擦亮历史的铜镜,此乃智者之所为。

历史文化丛书,是三晋文化研究会的科研性作品。立意好,起点高,气魄大。全省各地都在进行,起步早的已经见到成果。朔州市三晋文化研究会成立于2004年12月28日,是全省地市中最后成立的一家,至今还不到两年时间。但由于大家以后来居上的精神努力工作,现已编辑出版了十多部著作,历史文化丛书只是其中的一部。



丛书出版之际,应邀为序,以示祝贺,义不容辞,不胜荣幸。

(二)

朔州,地处晋北的内外长城之间,与内蒙古只有一“墙”(长城)之隔,自古是民族争战的拉锯地带,向为兵家垂青。“毡帐望风举,穹庐向日开”(隋炀帝),“征师屯广武,分兵救朔方”(鲍照),“寒沙迷骑迹,朔风断边声”(唐太宗)。此一时,为中原汉族所居;彼一时,为北地民族游牧。

有据表明,这里曾是北狄、楼烦、林胡、匈奴、鲜卑、突厥(沙陀部)、回纥、契丹、女真、蒙古、满和汉等民族的杂居之地。各民族之间,有战有和,有进有退,相互沟通,彼此融合,取长补短,兼容并蓄,辗转推进。经过深邃的时间隧道,共同创造了极具特色而又自成体系的朔州地方文化。其历史沿革,可以上溯到以峙峪遗址为标志的旧石器时代。

(三)

我们必须坚持历史唯物主义,尊重历史真实。尽管有人演义和涂改历史,但真实最终将以逻辑的力量,还历史以原貌。

由于地理和历史的原因,生息繁衍在这块土地上

的人民,在与大自然的斗争和人际碰撞中,形成了独特的风情与习俗,取得了独特的人文价值。瀚如烟海,灿若山花。

一方水土一方人。生于斯长于斯——从这方土地上走出去,或是从远方走进来的春秋贤达,风云人物,一个个鲜活依旧,功过有评。他们决不会随历史的云烟而远去,而淡忘,而没入野田荒郊。

年年春草绿,日日夕阳红。

(四)

朔州市三晋文化研究会编辑出版的《朔州历史文化丛书》,多角度、全方位、成系统地开拓朔州的文化宝藏,展示朔州的自然、社会风情和人文亮点——对前人负责,对今人负责,对后人负责,确系空前壮举。

省三晋文化研究会,遵循“研究三晋之文明,创立未来之新风”的宗旨,在弘扬优秀传统文化研究方面取得了巨大成就。朔州市三晋文化研究会不甘后起,力争后来居上。

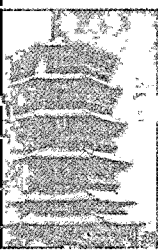
朔州市是一座新兴的城市,经济建设和社会事业已有长足的发展,正向小康和谐社会迈进。放在大背景上看,这套丛书的编辑出版,不仅是一种学术研究,文化活动,而且是一种政治思考。它必将从广阔而深远的领域,提升朔州的品位,进而向更多的朋友展示朔州的风采,使更多的有识之士了解朔州,热爱朔州,莅临朔州,建设



朔州。在新世纪和谐的阳光 下,擦亮铜镜,以史为鉴,踏上新的起跑线,实现新的跨越,谱写新的篇章。奈何朔州市三晋文化研究会成立时间短,虽有一定成果,但毕竟没有经验,纰漏一定不少,祈盼方家不吝赐教。

是为序。

2006 年 12 月 15 日



目 录

一、中世纪世界宗教建筑的奇迹	1
二、从应县佛宫寺的布局看以塔为中心的寺院空间 构图的特点	6
(一)第一浮图	6
(二)以塔为中心的寺院布局	8
(三)木塔寺院布局及空间构图的奇妙	10
三、宗教内涵及佛教文化	13
(一)塔身建筑的宗教内涵	13
(二)毗卢真境	15
(三)佛教文化的宝藏	19
四、建筑艺术的成就	21
五、木塔的观赏价值及七大奇观	27
(一)天柱地轴,满天星斗绕塔旋	29
(二)日光沐佛,夏怡冬煦春秋荧	29
(三)塔影罩殿,檐角相衬增巍峨	31
(四)百尺莲开,十环斗拱谱华章	33
(五)春曦迎晖,晨霭氤托空中阁	36

(六)夏暮无蚊,群燕飞舞净院庭	37
(七)秋水倒影,微风皱塔濯涟漪	38
六、高超的建筑技术和优良的结构性能	39
七、建造木塔的社会背景及历史特征	48
八、木塔现状及其保护研究	52
(一)木塔残损现状	52
(二)对木塔的保护研究	56
附:应县木塔大事记	72



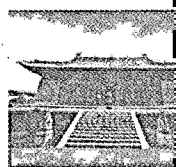
应县木塔

一、中世纪世界宗教建筑的奇迹

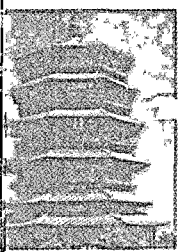
在中国大地的北方,逶迤着闻名遐迩的恒山山脉,其北麓展开了广袤的原野,桑干河静静地从这里流过。在这山河之间,矗立着一座宏伟的建筑,从一望无际的平地上,几十里外即可看到其高峻浑厚的雄姿,这就是古老的应县木塔,过去称作应州塔。

应县木塔的全名是应县佛宫寺释迦塔,创建于辽清宁二年(公元1056年),至今已近千年,历经沧桑,仍挺拔苍劲,高耸稳健,古朴典雅,韵味无穷。塔外形呈六檐五层,内部设四个暗层,称作平坐层,合计共为九层,高度达67.31m;平面为正八边形,底层直径30.27m;层层叠架,雕栏环绕,格牖玲珑,出檐深邃,拱昂刚劲,椽飞齿列;宏伟中透出俊秀,庄重中显示挺拔,古朴中展现风韵,苍劲中表达活力。气势非凡,百看不厌,是中华建筑文化的瑰宝,世界建筑的奇迹。

应县木塔和佛宫寺建筑群,是中国式的佛教建筑,



一、中世纪世界宗教建筑的奇迹



应县木塔

应该放到宗教建筑系列中鉴赏和评价其地位和水平。在建筑史的长河中，宗教建筑曾长时期发挥过引领各时代和各地域建筑文化的作用；创造出多种风格、姿态迥异、美轮美奂的精品。向当时和后代的人们，传递着各种有时代意义的信息；建筑理念、宗教思想及社会风尚发展过程的信息；神权、皇权和平民社会间的斗争、渗透及民族之间的争战、交融、消长的历史信息；艺术成就、技术进步、文化前进和各处社会变革的实物遗存等等。这些信息和各个建筑综合在一起，构成我们观赏、评价和保护的全部内容。

所以，我们观赏一座古代建筑，一定要从它的外观理解它的形体、布局和艺术上达到的水平，同时还要从它的内涵了解它在你的思维里引发的意念引申，以及你在观赏中悟出的感觉境界。我们评价一座古建筑，一定要与同时代有代表性的标志建筑对比，发现它的特点，探索其奥妙，从多角度理解它的价值和所处的地位。我们认识一座古建筑的重要性，一定要从它所保存的时代特征、历史信息、艺术成就、技术上的独创、工艺水平的绝活、文化内涵等多方面理解。这些重要信息都是不可复制的，所以对于历史遗产，提高保护意识，就显得迫切和重要了。

应县木塔创建年代是 1056 年（辽清宁二年），当时中国正处于南北分裂对峙，多民族混争和交融时期。而在欧洲属于中世纪的中叶，建筑进入了新的发展阶段，宗教建筑逐步形成各种流派，左右着发展进程。在印度次大陆，这一时期，古老的婆罗门教和佛教，正受到伊斯兰教的影响，建筑上风格创新。而佛教在东南亚国家

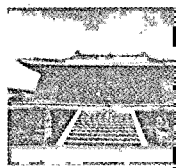
的传布和发展,也出现了不少有代表性的传世精品。在日本由于统治阶层的变化,从中国引进的佛教建筑,衍生出民族化、世俗化和贵族化的变化。所以在这一时期,世界上的宗教建筑呈现繁荣发展,各地区各教派均有传世的精品保存到现在,为世界的建筑文化增添了光辉。

为了正确认识应县木塔在中世纪世界宗教建筑中的地位,我们挑选了以下六个标志性精品,作为参考,进行对比。

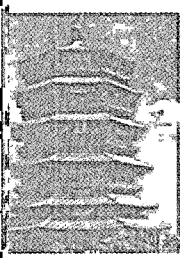
1. 威尼斯圣马可大教堂(公元1034—1073年建),为意大利威尼斯市著名历史建筑,是循拜占庭风格,并综合哥特式和伊斯兰式的艺术杰作。教堂正面长51.8m,顶部有小尖塔,正面的棱壁型大门及大理石人像、浮雕及花形图案,显示出浓郁的艺术氛围。

2. 法国巴黎圣母院(公元1163—1320年建),其屋顶上的大尖塔系后世所加。整个建筑是典型的哥特式教堂,已成为欧洲建筑史上一个划时代的标志。全部用石材建造,它的大小尖券拱和尖塔争先恐后地向上钻,形成生机勃勃,腾空而起的动态美,而下部粗壮的圆柱,稳定坚强,苍劲有力,艺术上的对比,较为明显,感染力极强。其中殿长133m,宽47m,可容纳万人,气势不凡。

3. 意大利比萨宗教建筑群,包括主教堂(公元1063—1092年建)、洗礼堂(公元1153—1278年建)和钟塔(公元1174年建)。是意大利中世纪最主要建筑群之一。主教堂是拉丁十字式的,全长95m,有4排柱子,正立面高约32m,有4层空券拱廊作装饰。洗礼堂为圆



一、中世纪世界宗教建筑的奇迹



应县木塔

形,直径 35.4m,总高 54m,立面分 3 层,上两层围着空券拱廊。钟塔为圆形,直径 16m,高 55m,分为 8 层,中间 6 层围着空券拱廊,底层在墙上作浮雕式连续券拱,顶上 1 层收缩是结束部;在建造时便有倾斜,工匠们企图用砌体本身校正,没有成功,故世称比萨斜塔。3 座建筑均由白色和暗红色大理石相间砌成,用空券拱廊装饰,造成强烈的光影和虚实对比,风格统一,形态各异,对比性强,显示出端庄、和谐、宁静的建筑意向。

4. 印度德里的库塔布塔(公元 1199—1230 年),是印度最高塔,印度斯坦七大奇迹之一。高 72.56m,塔分 5 层,塔基直径 14.4m,下面 3 层用红砂石建造,底层高 2.9m,用 24 个交叠的三角形和半圆形组成,在第二层用半圆形,第三层用三角形。上面两层主要用大理石建造,中间夹红砂石。塔内 397 级石阶盘旋到顶。塔为德里最后一个印度教统治者乔汉建造,1199 年德里的穆斯林统治者库塔布改建为伊斯兰风格,称库塔布塔。是印度教和伊斯兰教文化交融的产物。

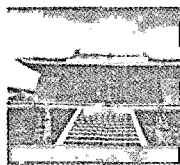
5. 柬埔寨吴哥窟(12 世纪上半叶建)。位于柬埔寨吴哥城,是一座兼有佛教和婆罗门教意义的庙宇;建筑群的中心是一座金刚宝座塔,有两层平台,上层平台上由神堂和过庭组成的田字形平面,在四角和中央点上建 5 座塔;下层平台上四个角上建小塔与上层呼应。整体舒展起伏,如雨后春笋,而台基稳定厚重,充分显示出外部形体的建筑美,台基基底 211m×184m,塔高 25m,总高达 65m。

6. 日本京都府平等院的凤凰堂(公元 1053 年始造),凤凰堂是座阿弥陀佛堂,为日本佛教和世俗结合

的建筑中的杰出者。正面中央建筑面阔3间，进深两间，歇山顶。四周加一圈围廊，围廊正面5间，侧面4间，在高度上利用围廊形成腰檐，腰檐正中一间升高，突出了正门，造成了形状的变化。在两翼各展开4间两层通廊，然后再折而向前伸出两间，前端一间屋顶是悬山式，在转角的一间上造楼，设平坐、攒尖顶。整体平面像一只展翅的鸟，得名凤凰堂。凤凰堂的构思是在现实世界中仿造极乐的净土；所以形式和色彩都力求辉煌欢快，以端庄的歇山顶居中，左右以轻快的悬山顶和攒尖顶相陪衬。轮廓错杂、跌宕起伏；从不同的观赏角度呈现出千姿百态的变化而层次不乱。青瓦、粉壁、大红的梁柱构架和蓝绿的棂子窗，点缀着闪闪的金饰，极其艳丽明快；构架空灵，翘曲的飞檐宽展远飏，正像一只出自烈火的瑞鸟；周边静静的一泓池水，映出倒影，光彩迷离，缤纷斑驳，使人感觉自是一番大欢喜的理想境界。

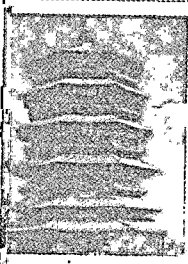
这6个标志性的建筑，在文化内涵，形体比例，艺术处理，风格韵味，表现能力及宗教功能等方面均各具特色，代表着中世纪宗教建筑的辉煌成就。

应县木塔在与其中每个相比时，可以发现在相关的比较内容上毫不逊色，而且在有些特点上，有超越其上的成就。和这6个建筑整体比较，会感到难分伯仲。所以可以说应县木塔是中世纪世界宗教建筑的奇迹之一。它的奇特之处，下面我们将一一道来。



一、中世纪世界宗教建筑的奇迹

二、从应县佛宫寺的布局 看以塔为中心的寺院 空间构图的特点



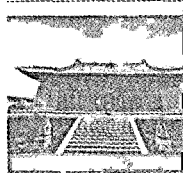
应县木塔

(一)第一浮图

应县木塔是一座佛塔，而佛塔在中国大地上星罗棋布，是中国古代建筑的一朵奇葩。塔起源于印度，梵文称Stupa，音译作窣堵坡，更多称为浮图。据佛经说是埋葬佛舍利的建筑，佛教创始人释迦牟尼死后，尸体火化，得舍利建塔供奉，当时有八大灵塔。作为一种宗教纪念性建筑，以后又兴起一种名为多宝塔的建筑，安置多宝如来金身。随着佛教的发展，在各地大量建造佛塔。

中国最早的佛塔是白马寺。东汉永平十年（公元67年），西域僧迦叶摩腾和竺法兰两位，白马驮经来到京城洛阳传播佛法，朝廷在洛阳为其建白马寺。寺中的主体建筑为一座方形木塔，据《魏书·释老志》：“自洛中构白马寺，盛饰浮图，画迹甚妙，为四方式，凡宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之。”当时是仿造印度塔。在随

后的多次建塔过程中,则结合中国的情况,逐步发展形成具有中国特色的塔。最早的中国式塔是在重楼的顶部加上一个缩小的“窣堵坡”,即形成多层楼阁上加塔刹的特点。到东汉末年(公元 188—193 年),笮融在徐州建浮屠祠(即浮图的异译),据《三国志·刘繇传》称:“……垂铜盘九重,下为主楼阁道,可容三千余人。”说明规模宏大,并已出现九重铜制相轮的塔刹和重楼阁道的塔身,重楼阁道即是多层楼宇加平座,初步具备了中国式塔的特色。经东汉、三国、两晋、南北朝至隋、唐,由于佛教的广泛传播和建筑技艺的日益提高,佛塔的形式也不断推陈出新,出现了多种形式,塔的平面由方形转为八角形和多边形,减少了直棱的锐角变化,增强了周边的稳定性,丰富了塔的艺术展现空间;其高度也逐渐提高。造塔的材料也由耐久性较差的木材,发展到砖石材料。唐代以前的木塔在国内现已无存,在日本、朝鲜尚保存有几座,也都几经修缮,如日本奈良法隆寺五重塔寺。当时建造木塔的方法,是在塔的中心先立一根木柱,由地面直至顶部塔刹,塔的各层都和这根中心柱连接在一起,这种做法称为刹柱式。刹柱式的构造有很大局限性,第一由于中心柱的存在,限制了塔内的空间;第二由于中心柱的稳定性和承载能力限制,使得塔的高度不能随意提高。从唐到宋、辽,建塔之风日盛,塔的类型也更加多样,特别是木塔的建造技术更加精湛,宋代的木塔已不再用中心柱做法,而创造了新型的环柱结构,既解决了中心柱对高度的限制,又取得了塔内更大的活动空间。如宋代开封的开宝寺塔,据《佛祖统记》所载:“端拱二年(公元 989 年)开宝寺塔成,八隅十



二、从应县佛宫寺的布局看以塔为中心的寺院空间构图的特点