



河南省哲学社会科学规划项目成果文库

民族精神与 文化建设

MINZU JINGSHEN YU WENHUA JIANSHE

黄亮宜 著

河南人民出版社



教育部高等学校思想政治理论课教学大纲

民族精神与 文化建设

教育部高等学校思想政治理论课教学大纲

教育部 编

人民教育出版社

河南省哲学社会科学规划项目成果文库



民族精神与文化建设

黄亮宜 著

河南人民出版社

国家社会科学基金项目

图书在版编目(CIP)数据

民族精神与文化建设/黄亮宜著. - 郑州:河南
人民出版社,2007.3
ISBN 978-7-215-05826-2

I. 民… II. 黄… III. 民族精神-文化建设-研究
IV. C955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119293 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 890毫米×1240毫米 1/32 印张 7.75

字数 210千字

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

定价:26.00元

加强管理 创新形式 为河南哲学社会科学的 繁荣发展多出精品力作

(代总序)

中共河南省委常委、宣传部部长 孔玉芳
河南省人民政府副省长

哲学社会科学规划工作是党和政府加强对哲学社会科学领导的重要手段,是推动哲学社会科学发展的力量。在整个哲学社会科学事业中,哲学社会科学规划工作占有十分重要的位置。哲学社会科学规划工作的主要任务是通过制定和实施哲学社会科学发展研究规划,确立和资助社科规划项目,促进社科理论成果的生产,来发挥哲学社会科学认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我省建立哲学社会科学规划领导小组,设立哲学社会科学规划基金,开展社科规划工作已有 20 多年。总结 20 多年来的经验,搞好社科规划工作的关键在于坚持和巩固马克思主义的指导地位,引导全省广大社科理论工作者坚持正确的研究方向,把马克思主义的立场、观点、方法贯穿到哲学社会科学课题研究和成果评价中,体现在哲学社会科学工作者的政治立场和思想感情上;在于围绕改革开放和现代化建设亟待解决、广大干部群众关心的重大理论和现实问题来规划和确立项目,为服务党和政府的决策,服务全省的物质文明、精神文明、政治文明

建设做出切实贡献;在于坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,营造生动活泼、求真务实的学术环境,解放思想,实事求是,推进理论创新;在于加强管理,不断创新形式,提高社会科学研究水平和成果质量,保证和促进更多优秀社科理论成果的涌现,推动哲学社会科学理论创新体系的形成发展,促进基础理论研究和学科建设;在于拓宽与社会的连接渠道,加大宣传力度,实现成果的有效转化,为经济建设和社会发展提供精神动力、智力支持。由于把握这些关键,近几年来,我省的社科规划工作围绕河南全面建设小康社会、奋力实现中原崛起的大局,进一步贴近实际、贴近生活、贴近群众,抓管理,抓创新,抓转化,使全省社科理论队伍的整体水平得到提高,申报国家社科基金项目中标数量不断增长,河南重新进入了全国第一梯队的行列。

在总结经验、发扬成绩的基础上,创新形式,寻求新的突破,我省确定自2005年起,设立河南哲学社会科学规划项目成果文库。成果文库主要是以丛书的形式,每年从完成的省级社科规划项目成果中,挑选质量最好、影响最大、与河南经济建设和社会发展以及基础理论研究、学科建设关系最密切的结项成果,予以资助出版。这是我省社科规划工作抓关键、促发展的又一新举措。

这一工作的开展,首先是有利于集中展示社科规划项目优秀成果。多年来,社科规划项目的研究成果,主要通过学术刊物发表、内部工作通讯摘要登载和公开出版几种形式走向社会。这些形式是社科规划项目研究成果产出的基本形式,也是发挥其应有作用的主要途径。但是从社科规划研究本身所具有的导向性和示范性来看,仅有这些形式是不够的。如果说社科规划工作的导向性主要体现在规划课题指南的确定和申报项目入选的把关上,那么社科规划工作的示范性就主要靠对研究成果的评价、表彰和宣传来实现。设立了社科规划项目成果文库,通过评选和资助出版政治、学术导向正确,有重要理论价值,真正优秀的社科规划研究成果,可以更加突出地彰显优秀研究成果,形成示

范,鼓舞和激励全省广大社科理论工作者向这一目标努力;可以进一步完善我省社科规划工作的调控手段,影响和促进更多优秀研究成果的涌现。

其二是有利于进一步强化精品意识,倡导良好学风。社科规划项目代表着哲学社会科学研究的方向和水平,这不仅体现在项目申报的中标数量上,也体现在项目研究的最终成果上。而检验项目研究的最终成果质量,最直接的标准是看鉴定结项等级,更高的标准是看能否入选社科规划项目成果文库。可以说,成果文库是一个新的竞争平台,一个单位、一个研究者入选社科规划项目成果文库的多少,是检验其科研实力和成绩的一个重要尺度。成果文库表面上比的是研究成果的质量,更深层的是研究者治学态度、学术积累、创新能力的竞争。由此而言,设立成果文库,对于引导全省广大社科理论工作者进一步树立精品意识和严谨治学的作风,将起到积极的促进作用。

其三是有利于进一步突破封闭、推动社科规划工作扩大社会影响。多年来,我省的社科规划工作在推动基础理论研究和学科建设,在培养社科理论人才上发挥了重要作用,成效是比较显著的。但在项目成果转化机制方面,还有不够完善的地方。一些优秀成果在转化为实践价值方面做的还不够,还存在着在小圈子里自我循环的问题。要改变这种局面,克服这种不足,使我们的研究成果更多地进入实践层面、进入决策层面,就要搭建社科规划工作与社会连接的多种渠道,使社会更多地了解社科规划工作,使社科理论研究成果更多地进入从事实际工作同志的视野,进入实践层面。而成果文库以图书的形式把优秀项目研究成果推向社会,不仅起到了文化积累的作用,也发挥了文化传播的功能,对于社科规划工作打破封闭,改变“小循环”的局面,将起到积极的作用。

设立社科规划项目成果文库,影响深远,全省社科界非常关注,因此一定要根据我省每年规划项目研究成果质量、水平的实际情况,确定合适的入选数量。评价标准要严格;筛选程序要规范;入选原则要坚持

公平、公开、公正,优中选优,宁缺勿滥;最终结果要经得起学术界的批评,经得起历史实践的检验,确保所入文库的社科理论成果的质量,客观地反映我省优秀社科规划项目研究成果的总体发展脉络,真实记录我省社科研究的历史走向,真正发挥文化传承和文化积累的作用。

当前,我省的哲学社会科学正处于一个非常好的发展时期。省委、省政府认真贯彻落实《中共中央关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》,不断加大对哲学社会科学工作的支持力度,为我省哲学社会科学繁荣发展奠定了良好的基础。在这种条件下,我省哲学社会科学实现综合创新的主客观条件日趋完善。希望以社科规划项目成果文库的设立为新的起点,把握关键,强化创新,全面贯彻落实科学发展观,出更多的精品力作,使我省的哲学社会科学有一个更大的发展和繁荣。是为序。

目 录

上 篇

弘扬和培育民族精神是文化建设极为重要的战略任务

第一章 民族精神能够作为文化方面的战略力量持久地发挥作用	3
一、从民族文化的视角考察和界定民族精神	3
二、中华民族精神的文化渊源和丰富内涵	7
三、民族精神能够为民族发展提供内在的、持久的精神动力	14
第二章 弘扬和培育民族精神有助于从根本上维护国家文化主权	18
一、西方国家推行文化霸权主义所带来的挑战	18
二、民族精神是维护国家文化主权、保障国家文化安全的战略武器	22

第三章 在现代化进程中需要把民族精神建设摆在更加突出的战略地位	25
一、进行文化建设必须确认传统民族精神的当代价值	25
二、提高民族素质、增强综合国力有赖于民族精神的发扬光大	31
三、弘扬和培育民族精神是贯彻科学发展观的根本要求	36

中 篇

在先进文化建设中丰富民族精神的内容和形式

第一章 完善以整体利益为重的国家、人民和民族大义	47
一、结合新的爱国主义范畴发展忠于国家的观念	47
二、为爱国主义注入建设中国特色社会主义事业的 时代内涵	51
三、培育爱国和敬业相统一的现代奉献精神	53
四、使国民确立和丰富国家意识和民主意识	55
五、树立把国家和人民利益放在首位而又充分尊重公民 合法利益的义利观	61
第二章 为团结统一的价值取向充实新的内容	66
一、把实现现代化的共同理想和有关实践视为牢固联系 中华儿女的纽带	66
二、强调通过改革和发展而促进社会和谐统一	69
三、倡导不同的社会阶层团结和睦、平等相处和利益共享	72
四、培育理性的规则意识以实现人际关系有序	75

五、以法治等现代文明意识增强民族亲和力·····	79
第三章 强化面向世界的意识和重塑开放的民族精神·····	83
一、发扬中华民族的包容精神和确立和谐世界理念·····	83
二、提倡以更为开放的心态维护世界和平与促进共同发展·····	86
三、树立对中华民族文化高度的自信心·····	88
第四章 把科学精神融入勤劳勇敢、自强不息的 民族品格·····	93
一、勤劳勇敢、艰苦奋斗精神应和求实态度及科学 思维方式相统一·····	93
二、从实现人的全面发展的高度丰富自强不息的精神·····	97
三、以科学的观念支撑自主创新的民族意识·····	101
四、使提高国民科学素质升华为一种不懈的民族追求·····	106
第五章 以丰富生存和发展智慧为培育民族精神的 着眼点·····	110
一、丰富中华民族精神所凝聚的民族智慧·····	110
二、以人所共需的生存和发展智慧充实民族理性·····	114
第六章 完善中华民族精神的表达形式·····	117
一、以纯洁规范的母语表达和承载中华民族精神·····	117
二、利用互联网等现代手段完善民族精神的传播·····	121
三、推进民族语言走向世界和提高国际声望·····	124

下 篇

结合文化建设实际健全弘扬和培育民族精神的机制

第一章 传统民族精神向当代民族精神转化	130
一、通过辩证转换实现取精剔糟和古为今用	130
二、将继承和发扬革命传统精神作为转化的关键环节	137
三、通过博采各国文化之长以丰富和发展民族精神	139
第二章 国家引导和民俗陶冶相济	142
一、进一步推进国家意志和民族精神的结合	142
二、利用健康的民风习俗造就良好的民族习性	147
三、发挥政府在民俗文化建设中的主导作用	152
第三章 先进性要求和广泛性要求融通	161
一、坚持广泛性的要求以取得大众化的效果	161
二、在先进行为的导向作用下使民族精神得以升华	165
三、民族精神建设中不同要求的相互转化	169
第四章 人文精神和科学精神互补	175
一、以科学精神为民族的人文追求奠定基础	176
二、以人文关怀精神引导民族提高科学素质	179
第五章 宣传教育和法律规范共促	182
一、为振奋民族精神营造优势的社会文化环境	182
二、通过国民教育弘扬和培育民族精神	188

三、借助法律手段提升人们的精神境界	190
第六章 精神激励和物质扶持并重	194
一、在物质利益的基础上弘扬道义精神	194
二、使义举善行同时得到道义上的褒扬和物质利益上的保障	199
第七章 眼前成果同长远目标对接	204
一、继承中华民族知行兼备、重行习动的优良传统	204
二、在预期目标激励下强化眼前成果量的积累	206
三、把青少年作为培育民族精神的重点人群	210
第八章 文化事业和文化产业同助	214
一、通过扶持文化公益事业滋养民族精神的成长	214
二、通过发展文化产业促进民族精神建设和市场经济体制的结合	221
附录 论“义利统一”的社会主义价值导向	226
主要参考书目	236

上 篇

弘扬和培育民族精神是文化建设 极为重要的战略任务

如今世界各国都在加紧筹划和实施进入 21 世纪的文化战略。国内外许多学者注重从战略视角考察民族文化、民族精神问题。民族精神是一种具有相对稳定性和巨大规范性的精神力量,对它的认识深刻地影响着国家文化战略的选择。发展中国特色社会主义文化,必须大力弘扬和培育民族精神,这已成为我国新的战略机遇期的一个重要战略问题。从我国的情况看,为了形成社会主义文化建设的新高潮,需要根据新的形势提出新的更高的要求,使文化战略眼光中民族精神问题的研究,从广度和深度上继续拓展和推进。

中国特色社会主义文化建设,包含着中华民族精神建设,而二者之间又存在着一种特定的互动互补关系。由于民族精神是民族文化的核心和灵魂,民族精神建设在文化建设中能够发挥某种先导性、全局性的作用,所以应当通过高扬民族精神的旗帜,引领整个文化建设。由此看来,在现阶段的文化建设中,需要把民族精神建设摆在适当优先的战略地位。从另一方面看,加强文化建设特别是先进文化建设,能够为民族精神建设夯实基础。这里应当指出,培育民族精神有别于弘扬民族精神,后者侧重于继承,而前者侧重于创新。为了通过精心培育而造就新

型的民族精神,需要采取更为积极的文化态度,结合时代的发展不断推进文化建设。以弘扬民族精神引领文化建设,以推进文化建设培育民族精神,这应视为我国实施文化建设战略的一种基本理念和思路。

第一章

民族精神能够作为文化方面的 战略力量持久地发挥作用

世界上每个民族特有的民族精神,都是该民族赖以生存和发展的精神支撑。在五千多年的发展中形成的中华民族的伟大民族精神,能够作为一种文化方面的战略力量,在中华民族今后的长远发展中持久地发挥作用。

一、从民族文化的视角考察和界定民族精神

民族,是指人们在历史上形成的有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。民族文化是民族形成的一个主要标志,在民族的成长和壮大中始终发挥着至关重要的作用。一般说来,文化是人们在改造客观世界和主观世界的过程中所形成的精神成果。一定民族的一定文化,能够为该民族改造自然和社会的实践提供思想引导、精神动力和智力支持。文化现象的根本是精神现象,文化力量的根本是精神力量。民族精神,是指一个民族在长期的历史发展过程中逐步形成和培育起来的一种群体意识,是一个民族共同的思想品格、价值取向和道德规范的综合体现,是该民族存在和发展的精神支柱。

民族精神是一个有着丰富内涵的概念。中国人谈民族精神,始于

近代,但那时许多人对民族精神的理解,往往与民族主义混为一谈,这是不确切的。近代西方有的思想家认为,民族的宗教、民族的政体、民族的伦理、民族的立法、民族的风俗,甚至民族机械的技术,都具有民族精神的标记。这是一种较为深刻的理解。一个民族在其生活的方方面面,都必然表现出一定的民族精神。然而,民族精神与民族文化生活的关系更为直接和密切,乃至被后者所包容。所以,从民族文化的视角透视民族精神,是顺理成章的。一定的文化,必然孕育出一定的民族精神,它是民族精神生成的基础和发展的依托,并且为民族精神的存在提供载体。例如,文化中的文学、艺术、教育、科学等,都可用来体现和滋养一定的民族精神。离开民族文化,民族精神就成了无源之水、无本之木。另一方面,根植于民族文化之中的民族精神,区别于各种具体的文化形式,它是从民族文化中升华出来的具有主导性的价值取向和思想品格,或者说是民族文化的核心和灵魂。因此,一定的民族精神建设,能够引领一定的民族文化建设。

从唯物史观来看,一定的文化是一定的经济、政治状况的反映,同时对后者具有能动的反作用。一定的民族精神,不仅要受到经济、政治状况的影响,更是直接融入一定的文化之中。随着某个民族经济、政治状况的变化,该民族的文化也要发生变化,而其民族精神当然不可能一成不变。但是,在一个民族的发展中,民族精神并非被动地适应经济、政治、文化的变化,而是以其独有的感召、导向、凝聚、激励、规范等多种功能,发挥着特殊的作用,同时使自身日渐完善。这就是民族精神发展的一般规律。还应看到,由于各个民族都有其独特的文化,所以每个民族有不同的民族精神,就是同一民族在不同的历史时期,其民族精神也有所不同。民族精神体现着一种人类文明的共性,又体现出鲜明的民族个性,并随着时代的变迁不断得到丰富和发展。

这里需要注意,民族精神不仅是民族文化传统的积淀,而且是民族优秀文化的体现。或者说,民族精神是民族文化中的精华部分,而不包括民族文化中消极落后的因素。明确这一点,有助于对民族精神作出