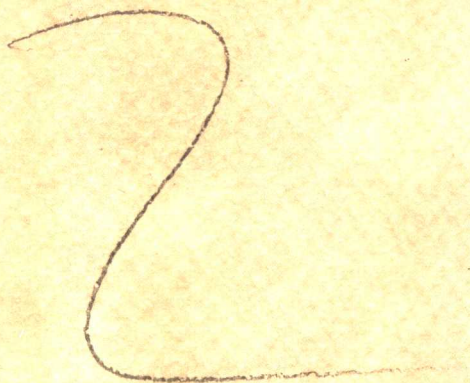


当代·笔墨

2007 上海水墨艺术大展

海上水墨生态报告



图书在版编目 (C I P) 数据

当代·笔墨：2007上海水墨艺术大展 / 明圆文化艺术中心编. —上海：上海画报出版社，2007

ISBN 978-7-80685-774-8

I. 当… II. 上… III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 098055 号

当代·笔墨

2007上海水墨艺术大展

明圆文化艺术中心 编

出版：上海画报出版社

上海市长乐路672弄33号 邮编：200040

书号：ISBN 978-7-80685-774-8/J. 754

印刷：上海丽佳制版印刷有限公司

2007年7月第1版第1次印刷

889mm×1194mm 开本大16开 印张11.5

印数：500本

定价：160元

当代·水墨

2007 上海水墨艺术大展

海上水墨生态报告



明園文化藝術中心
Mingyuan Art Center

致 辞

■ 凌菲菲

明圆文化艺术中心董事长

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。相同的季节，相同的地方，我们迎来了《当代·笔墨——2007上海水墨艺术大展》的开幕仪式。中国水墨蕴涵的厚重的文化积淀和博大的艺术造诣给我们留下了无穷的讨论空间和挖掘深度。所以在办展理念上，明圆文化艺术中心也从第一届当代·笔墨开始了探索的历程，由第一届展览涵盖面的广阔走向本届的系统理性，策展理念逐步成熟。我们希望以举办本次展览为契机，以明圆文化艺术中心为舞台，让海上水墨的三个主要艺术派别的代表人物携起手来，共同探讨水墨这一中国传统艺术固有的精髓和当代文化的变迁，呈现当代海派艺术的无穷生命力和整体风貌。

伟大的中华文明孕育了水墨这一历久弥新的艺术形式，上海这个有着深厚文化底蕴的国际化大都市造就了海派艺术的卓越不凡。辉煌的历史让我们在艺术道路的探索上不敢有丝毫的懈怠，以“当代·笔墨”为主体的系列展旨在汇集当代艺术名流的水墨精品，系统全面地反映海上艺术界在水墨领域的创造性成果，并进一步探讨水墨艺术的衍变。海纳百川、有容乃大，我们热忱希望不同行家的当代水墨精品在这里对话、碰撞、交融，对上海水墨艺术的发展起到启示性的作用。明圆文化艺术中心愿为艺术界人士搭建交流的平台，探索艺术道路，共创艺术辉煌前景。

海上水墨的突破、沉潜与前行

■ 吴林田

海派绘画自任伯年、吴昌硕以来一直是中国美术的中坚力量。解放后的海派更是引领绘画风尚，随口报出一个名字，皆能令人产生心悦诚服的敬畏之心。林风眠、关良、刘海粟、钱瘦铁、朱复戡、陆俨少、张大壮、吴湖帆、谢之光、谢稚柳、唐云……他们的艺术至今散发着不可阻挡的魅力。改革开放之后，以程十发为代表的海派绘画步入多元化的格局。受环境国际化的浸染，各种突破性的探索呈风起云涌之势。同时，一批沉潜于中国传统绘画的文献型画家排除干扰，默默耕耘、继续着自己的努力。六七十年代生人的艺术家以巨大的勇气消解着传统与西方的双重影响，在寻找自我艺术主张的路途中前行。

如今，海派对大多数人来说已是一个相对陌生的名词，在各色展览、研讨的场合，海派已然成为保守、落伍的代名词。海派果然无派，这或许正是海派本身最为理想、最为心安理得的结果。当前的海上水墨确实难以以海派两字来概之，然而就其目前的创作生态来看，它依然是当代中国美术举足轻重的部分，它依然以强大的创作实力自我完善、自成系统。

第一第二代的辉煌、程十发先生提出海派无派、新海派、无人提及海派、至目前相对活跃的创作生态，海派绘画经历的是一场与国际文化环境息息相关的近当代美术史体验。它的演变包含了诸多值得回味的内容。

【突破】

中国画在当代的发展主要表现在精神领域与当代社会语境的重合，而非技术领域。虽然技术是突破的武器，但技术不是内核。我们往往看到很多所谓的创新只是停留在炫技层面，撕扯喷印，五光十色，表面得很。因此，强化制作实际上已远离了艺术最根本的主旨，其结果是所谓的艺术品已成了不折不扣的工艺品。

突破的起点与结点意味着突破是有限度的。

突破意识是一个艺术家不断挑战限度的保证。突破的起点是单一的绘画传统，譬如食之无味弃之可惜的海派传统，在一定时段内，吴昌硕式的绘画竟然成为了海派传统的标识并渐成蔓延之势，乃至不可收拾。吴昌硕本身没有错，错的是曲解他图式的、愚昧地照搬照抄的追随者。吴昌硕、王一亭的绘画程式在当时就是突破，一扫萎靡纤弱的绘画风气。但如果数十年来大家都是这样画画的，岂不可怕？

突破的结点也是突破的最大值，也就是限度，突破如果完全丢弃了笔墨等于无视限度的存在，其结果往往令人失望。事实上，笔墨已经成为中国画这个画种不可或缺的重要标志。笔不精、墨不妙，怎能算是一张中国画？关于笔墨的争论一直没有结果，实则笔墨之争本来就是空穴来风不需要争论，争来争去，争出几个名家而已，好似讨论人到底要不要吃饭，做人要不要讲道德一样，简直就是吃饱饭没事干。

以张桂铭等人为代表的海上艺术家在对程式化绘画的突破方面做了很多建设性的探索，并卓有成效。他们之所以取得成功，关键在于坚守了中国画的底线。笔精墨妙结合时代感形式感，这种突破的价值自然便凸现了出来。笔墨是中国画的一个标准。就像足球不能乱踢一样，你越位了就是打进十个球都没用。不讲笔墨了，中国画便无从谈起。突破是对传统的又一次延续，虽然其过程有挑战与反叛存在。

【沉潜】

当代中国美术的空气里弥漫着当代性观念性艺术的味道。中国画退守一隅，无声而有力地铺陈着惯有的主旨与定理。中国画与新型艺术种类的博弈并非如想像中的那般风生水起。对中国画的围剿堵截只是新兴者的一厢情愿，中国画本身不屑与它们蜚短流长。五四运动时就有人把四王的画批得一钱不值，数十年后，四王的画赢得普遍尊重。优秀的艺术品并不是被人唾了几口水就会淹没，优秀的艺术品是为懂得它价值的群体而存在。当代中国美术需要一批有责任感的沉淀者。

当代中国艺术需要赵孟頫、董其昌、四王式的文献型画家。沉淀者是对浮夸与喧闹的嘲讽，虽然这并非他们的本意。以萧海春为代表的一批画家在挖掘中国传统绘画方面坚持着不懈的努力，他们的成就有目共睹。

现在的大展、艺术刊物习惯把国画边缘化。近两百年来，中国画所受到的非议不计其数。一般来看，数落它不是的都是不能进入其规则的人。看不懂一张经典传统国画的人一般是艺术素养比较低的人。中国传统绘画的门槛很高，学问、技术、人品每一样都有严格的水准线。经典传统国画在无意识清理门户的同时拒绝了许多不得其要领的人，中国传统绘画的传承与发展影响甚微大致与这一点有关系。正因为人气不足，才不至于使传统国画陷入低俗的境地。老年书画大学人气很足、问题是，他们学的不是真正的传统。沉潜必然曲高和寡，但这正是沉潜者的价值取向。独立书斋啸晚风，中国艺术当下迷失的恰恰是此种精神。

中国美术史是中国画的历史，中国的人文自然环境、中国人的生活方式、中国漫长深厚的文化史都决定了中国美术当以中国画为主流的重

要性。沉潜看似复古，实则有创新存在。创新是为了发展，回归沉潜是为了更为理性的发展。

【前行】

二十世纪的中国社会与文化，全面经历了在全球化环境下的转型，直至今日，这种转型依然不曾停歇。上海作为中国改革开放的前沿，在国际化当代化的努力方面始终走在前端。上海的当代艺术近年来呈现有别于北京、广州、成都的繁荣态势，只不过这种景象并不怎么显山露水，上海当代艺术的繁荣是低调的繁荣，是相对独立彼此依托的繁荣。上海艺术家不抱团不搞运动，表面上看起来浪头不够大，但从艺术的本质来说，或许上海的艺术家才是个性独具、足够当代的艺术家。

当代的土壤产生当代的艺术，上海当仁不让。图式化、个性化是海上当代水墨的重要价值判断。每个人的作品都无明显相似之处，每个人的作品都有强烈的个人色彩。图式的建立是一个漫长而艰辛的过程，图式的形成等同于风格的形成。风格形成不是空中楼阁，他们的作品看上去依然有传统笔墨的痕迹，虽然这种痕迹隐藏得很深；他们的作品有西方当代艺术的影子（特别是在形式上），虽然这个影子已被消弥于无形。他们综合了当代诸多文化元素，作品所承载的人文力量无处不在。

上海的当代艺术家不如其它区域的艺术家那般决绝，他们既迷恋于中国绘画传统的博大，亦从容汲取西方现当代艺术的养分。各种形态的符号能够兼容并蓄体现了上海当代艺术家的良好素养。海上当代水墨蕴藏着无限的活力，特别是抽象水墨，全然有别于八九十年代的中国现代水墨，显得颇为内敛丰富。八九十年代风行的现代水墨强调所谓的宇宙精神、都市意识，大致陷入假大空的境地，回看这些作品，有粗陋荒谬之病。而海上当代水墨表现出更倾向于人性化心理化的表述，它与整个文化环境的关系并不明显，它更关注的是艺术作品本身的恒久性意义。他们是一批前行者，他们走得很远却离我们很近。

海上水墨的核心价值在于，不仅有笔墨这个高难度的技术标准，更具有文化性，精神性的价值标准。海上水墨主流艺术家以冲淡从容的性情入画，在自我选择、自信自立的基础上共同构筑了海上水墨的良好生态。人文的、民主的、平等的。不管是突破、沉潜与前行者，他们相互融汇、彼此尊重，所追求的高度是一致的。

行走在纸上的海上水墨必将走入更为灿烂的图景。海上水墨的当前生态确是中国当代美术的不可或缺的重要章节。

出品人
凌菲菲

策展人
吴林田

学术主持
张桂铭 徐建融

统筹
王群莹

主办
上海明圆文化艺术中心

当代·笔墨

2007 上海水墨艺术大展

海上水墨生态报告

参展艺术家

(以姓氏笔画排序)

【突破】

毛冬华
王伊楚
杨正新
张桂铭
张培成
张培础
张渭人
查国钧
戴明德

【沉潜】

王 粲
王葆平
边平山
朱 敏
何 曦
林曦明
唐子农
徐建融
萧海春

【前行】

王 劼音
邬一名
吴林田
吴晨荣
何赛邦
陈心懋
黄渊青
蔡广斌
潘 微

当代·笔墨

2007 上海水墨艺术大展

海上水墨生态报告

【突破】

毛冬华 王伊楚 杨正新

张桂铭 张培成 张培础

张渭人 查国钧 戴明德



毛冬华

1971年生于上海，毕业于上海大学美术学院中国画系。曾供职于刘海粟美术馆，任研究部副主任兼展览部负责人。现为上海大学美术学院讲师，上海青年文联美术专业委员会副干事长，上海美术家协会会员，上海香山画院兼职画师，上海中国画院青年艺术家沙龙会员，上海水墨缘工作室成员。

主要展览

- | | |
|------|--|
| 2007 | 水墨在途—2007上海新水墨艺术大展 |
| 2006 | 大剧院画廊《水墨·佳人》邀请展
意大利贝利尼博物馆《水墨青春邀请展》 |
| 2005 | 永恒的记忆—抗日战争胜利60周年纪念
第六届全国体育美展
《春华秋实》花鸟画家邀请展
上海美术大展 |
| 2004 | 加拿大蒙特利尔青年艺术家邀请展 |
| 2001 | 上海青年美术大展
上海美术大展 |



移民上海1947
135×200cm
纸本水墨
2006