



精致生活丛书

JINGZHI SHENGHUO CONGSHU

赏玉

观璞

朱荣基 著 海天出版社





精致生活丛书
JINGZHI SHENGHUO CONGSHU

赏玉 观璞

朱荣基 著

赏玉是美妙的享受，使人怡神养性。
观璞，有发现之快乐，使人通灵悟道。

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

赏玉观璞二/朱荣基著. —深圳: 海天出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-80697-968-6

I. 赏… II. 朱… III. 古玉器—鉴赏—中国 IV. K876. 84

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第046548号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 李向群(lxqu@htph.com.cn)

责任技编: 钟愉琼 美术编辑: 李 萌

深圳市海天龙广告有限公司设计制作输出 Tel:83461000

深圳市金星印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.75

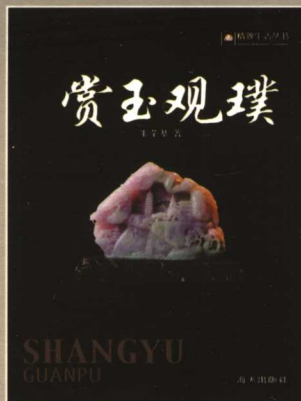
字数: 60千 彩图: 206幅

印数: 1-4000册 定价: 60.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

精致生活丛书



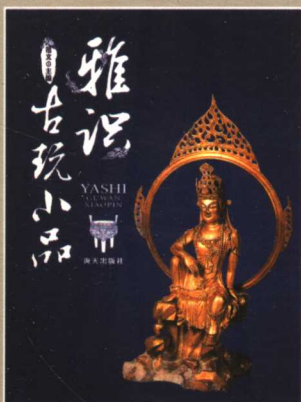
四色全彩 定价：60.00元



四色全彩 定价：70.00元



四色全彩 定价：55.00元



四色全彩 定价：65.00元

地址：深圳市福田区彩田南路海天综合大厦八楼
电话：0755-83460137(批发)83460397(邮购)



作者近影

《赏玉观璞》▶▶▶.....

和田玉及缅甸翡翠的玉雕作品欣赏及中国传统玉雕的人文特色；和田仔玉原璞的审美评选；和田羊脂白玉的特点分析；翡翠原璞的观察见闻。

《赏玉观璞》(二)▶▶▶.....

和田仔玉的琢雕技艺欣赏；和田仔玉原璞的原生态观察；和田仔玉的来龙去脉、天然特点、皮色成因及传统琢雕经验；和田仔玉原生态群体的分类及其施艺要旨；翡翠原璞色泽变化观察见闻及个别作品的艺术欣赏。



拙著《赏玉观璞》，原来并无出版续集的计划，就像以前并无出版首集的念头一样。因为素材都是好些年在欣赏玉器和观察玉璞过程中的随手笔记，并且我喜欢随时拍摄下来，以供日后再次欣赏回味或闲逸探究。后来，意外地在朋友的劝说之下于2005年秋出了首集；过了一年多，又在出版社的建议下要出续集了。

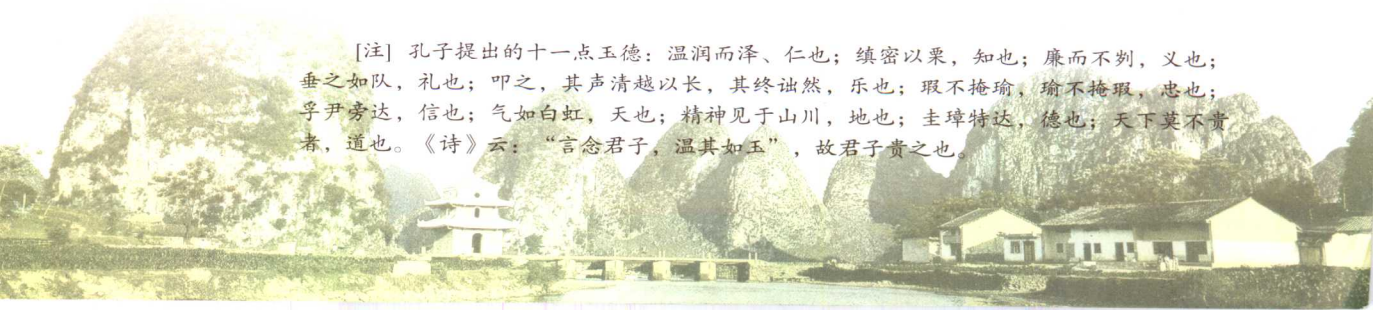
赏玉是美妙的享受，使人怡神养性。观璞，有发现之快乐，使人通灵悟道。尤其是始祖于巍峨昆仑山雪线之上的新疆和田玉，观赏它们时日愈久，了解其来龙去脉和品质特性愈多，就令人愈加感到大自然造化的神奇美妙和人类古今智慧的通达深远。就时空而论，人在和田玉面前是渺小的。和田玉的诞生已有两亿多年，而人的寿命也不过百余年为极限。和田玉特别是仔玉的温润柔和、细密刚韧以及美丽多姿的本质品性，又的确给人类许多理性的启发和教育。在这方面，大概最早领悟得最深刻的人要算是鼎鼎大名的孔夫子，是他系统地以和田玉的品性与人的德性互相对应地联系起来，总结了和田玉之十一德^[注]，作为君子人生之座右铭。即所谓“君子比德于玉”、“君子无故玉不去身”，玉性人格化为玉德，再从玉德去约束和规范人们的社会行为。而从玉璞到玉器的琢磨工艺，又是一个智慧与体能高度融合的创作过程，这个过程也像艰苦的人生需要智慧和体能一样。赏玉观璞，往往能使人心静神远、怡享安谧。总而言之，赏玉观璞令人想到了红尘人生。世间浮躁，幸有真玉，留得静气，滋润心灵；人生苦短，但愿如玉，刚柔相济，坦坦荡荡。

续集仍然如首集一样，不拘体裁，保持随手笔记原貌，并尽可能多角度地提供照片，有时还特意放大一些照片，以供细察体会。抛砖引玉，敬请同好赐教。

在此，我诚挚地感谢读者的垂爱，感谢海天出版社的关怀和支持。

作者 2006.12

[注] 孔子提出的十一点玉德：温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如队，礼也；叩之，其声清越以长，其终诤然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。《诗》云：“言念君子，温其如玉”，故君子贵之也。



第1部分

和田仔玉见风采

- 天人合作**——和田仔玉山子圆雕与原璞 / 2
- 月下松下**——和田小仔玉双面阴刻浮雕画 / 6
- 薄意墨趣**——和田仔玉双面薄意雕佩 / 10
- 蛋池沐女**——和田仔玉人物圆雕及其原璞 / 14
- 瓜大于虎**——和田仔玉动物圆雕之夸张艺术 / 17
- 赤虎扑来**——和田仔玉佩之巧色浮雕 / 20
- 双荷翠香**——和田仔玉植物浮雕摆件 / 22
- 长寿古喻**——和田仔玉鳖形巧雕 / 24
- 福寿齐全**——和田仔玉蝙蝠五桃浮雕古镇尺 / 28
- 吉祥佛手**——和田仔玉佛手圆雕把玩作品 / 31
- 金玉满堂**——和田仔玉金鱼水滴巧色圆雕之华美 / 34
- 掌上景致**——和田仔玉山子圆雕把件 / 39
- 开光之美**——和田仔玉开光山子摆件 / 42
- 皎洁典雅**——和田纯白仔玉山子圆雕作品 / 44
- 树美要义**——和田仔玉山子作品中的树雕 / 46
- 妙在神似**——和田仔玉山子作品之构图写意及巧用天工 / 50
- 瑕瑜互见**——和田仔玉猴桃园雕瑕瑜分析 / 54
- 泼墨天瀑**——和田仔玉原璞之天然景观 / 58
- 虎威霸气**——和田仔玉原璞色皮之奇纹异彩 / 61
- 画外有画**——和田仔玉原璞玉皮巧作带扣构图 / 64
- 瑰丽非凡**——和田羊脂白仔玉原璞绝色玉皮 / 66
- 红艳如火**——和田黄仔玉原璞之罕艳玉皮 / 70
- 时空造化**——和田仔玉形成之来龙去脉 / 75
- 天然披彩**——和田仔玉原璞玉皮成因 / 79
- 温润刚柔**——和田仔玉的天然特点 / 82

仪容风貌——和田仔玉的原生色与次生色 / 85
兄弟姐妹——和田仔玉色泽品种的划分 / 88
观形察色——和田仔玉琢磨和施艺之要旨 / 92
清纯高贵——和田仔玉中的“光白仔玉”及其琢雕 / 99
流光溢影——和田仔玉中的“色皮白仔玉”及其琢雕 / 105
奇光异彩——和田仔玉中的其他各色“非白仔玉”及其琢雕 / 113

第2部分 春光灵动话翡翠

灵魂之色 / 122	绿色变调 / 135
心动之绿 / 123	凤毛麟角 / 141
如云似花 / 123	黄翡翎管 / 142
翠绿玉扣 / 125	佛手形色 / 142
映绿清水 / 127	莹润可择 / 145
翠饰牙珞 / 127	驾馭非易 / 145
绿之美伴 / 129	神秘莫测 / 149
匠心尽力 / 131	艳丽多彩 / 151
绿白相宜 / 135	飞天妙舞 / 155

代跋/158

赏玉观璞 乙

1

和田仔玉见风采

HE TIAN ZI YU JIAN FENG CAI





——和田仔玉山子圆雕与原璞

两块大小和体形均相仿的新疆和田仔玉，一块是琢雕作品，另一块是原生态玉璞，我把它们放在一起，仔细地端详，欣赏观察越久就越感到趣味盎然。于是，我把它们的前后仪容都拍下来了。

那块已经琢雕成玉山子的作品〔图1~2〕，质地为和田青白色仔玉，莹润细腻，光泽柔和，玉皮几乎覆盖玉体的大部分，皮色多处飘散着金黄色片和褐黑色带。其天然形体为一个正圆的六分之五面积，左右对称，上圆下平。玉匠师傅随形而作，琢磨出一幅深浅浮雕的立体山水画：老者穿山越岭而来，踏过山陂阶石级级而下，刚刚进入山涧稍憩，然后，他将要步入圆拱墙门，前往垂岩掩映着的寺庙朝拜，再后则可以通过庙后悬岩拱桥，游览荫庇亭廊。山岩、树木、亭廊、围墙、拱门以及长袖宽袍垂髯的老人，历历在目，布局琢工精到，山景层次分明。唯独不见寺庙建筑外观，因被一大幅光洁垂岩遮掩，颇令观者遐想。但从寺庙围墙的上端瓦盖和圆形拱门来看是十分美观讲究的，墙门之前还专门设有茶亭接待香客，可见此寺庙规模和景观应非同一般者。这种景致又隐又现的艺术表现手法，颇具耐人寻味的美感。如果说作品的正面是层层深入的高浮雕技法，那么作品背面的技法则完全是充分借助天然皮色而简化山林的浅浮雕，山岭高处的建筑，顺着山势级级而下的石阶，褐黑



色的玉皮不必琢雕也天然地形成了深山高岭里的浓密树林。巧妙地利用天然玉皮，是这件作品出色的地方。更值得一提的是，无论是作品的正面和背面的景观，多处闪耀着金黄色玉皮，犹如沐浴在朝阳之中，使作品中的风景更加美丽，气氛更加爽朗。

总而言之，此件作品随形构思，内容丰富，思路巧妙，手法含蓄，景致又隐又现，充分借助和发挥了天然皮色的巧俏作用，不失为天人合一的佳作。

另一块与上述作品形色相仿的仔玉〔图3~4〕，则是完全未经任何琢雕的原生态玉璞，重量约1公斤，形状浑满大气，质地比前者更加皎白、细腻和滋润，属于羊脂白仔玉。体表散布着色皮，红黄绿黑交错成丝、成带、成斑，飘逸浮飞，自然如烟似云，原始的朴素与交辉的华美相映呈现。这应当是和田玉中名贵的仔玉品种。如此上佳质地的玉璞，如果交给上述作品的玉匠师傅，一定可以琢磨成为更加出色的作品，因为这件玉璞的质地和皮色均超过了前者。然而，由于它的金黄色的玉皮十分艳丽，那些如烟似云的皮色又是那么潇洒逸致，即使不着任何琢饰，盘玩日久愈加润美，观赏遐想，神韵无限，又何不善待其原始美而保留其原生态呢。



图1 已经琢雕为“山子”的和田仔玉，重约900多克



图2



图3 和田玉中的仔玉原璞，重量约1000克。

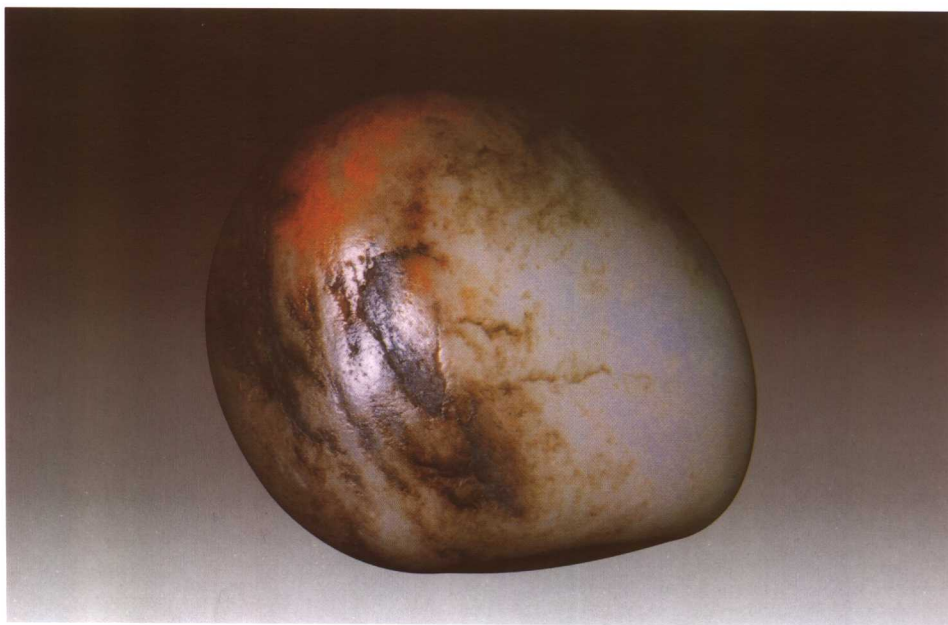


图4



月下松下

YUEXIA SONGXIA

——和田小仔玉双面阴刻浮雕画

这里有两幅画：“松下对弈”和“月下吟唱”。[图5~6]

山岩横伸郁郁苍松，松下空旷处，两位宽袍长袖的古人正在进行围棋战赛，欣喜和兴奋之情景溢露可见。

晚上，弯月高悬，两人仍聚松下。一人坐地仰望明月，指空高歌；另一人则双袖垂背，摇头吟诗，轻步慢行。

构图和线条十分简练和朴素无华，却把朋友相聚于日间和夜间的活动描绘得具体、生动、自然。

这两幅画的来源，是从一件玉器作品[图7~8]上抄绘下来的。抄绘的方法是首先把玉器的正面和背面所琢雕的原画图案用铅笔和薄棉纸拓印下来，然后把拓片在复印机上放大印出，最后才从放大的拓片上抄绘下来。之所以要经过如此过程，是因为这件玉器的体积太小，只有 $5.8\text{cm} \times 3.1\text{cm} \times 2.2\text{cm}$ ，略大于拇指头，而且玉器质地过于洁白光滑，反光性强，非常浅雕的刻线往往被反光干扰，直接描绘复制不够准确。即使目视欣赏，也必须借助放大镜才能获得清晰效果。

在如此有限的玉体表面，竟然能够出现内涵如此丰富的文化景致，而且其阴刻浅薄浮雕之工法又如此简练流畅，神似胜于形似，天地人物栩栩如生，主题意境诗情弥漫，氛围韵味萦回不绝，这一



切视觉效果不能不令人敬佩之至。〔图9~14〕

这件玉作的原璞是一块和田羊脂仔玉，质地皎白莹亮，油润如羊脂，光泽柔美。玉体表面上飘散着十分浅淡的黄色状如烟雾，偶尔流出玫瑰紫红色的带纹，用20倍放大镜观察甚为雅丽。

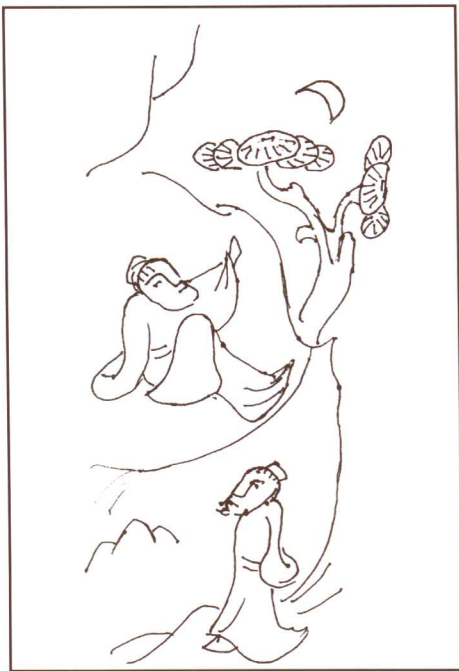


图5 B 月下吟唱图



图6 A 松下对弈图



图7 B (背面)



图8 A (正面)

上述两幅图画就是来源于这件和田白仔玉的正面和背面的琢雕。



放大欣赏过程

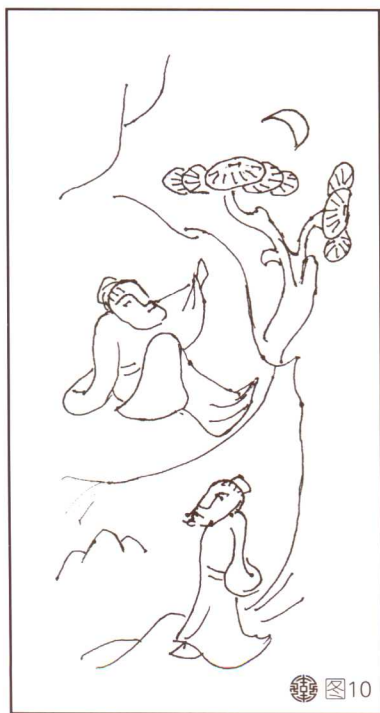


图9 玉体琢画的拓印图（已放大）

图10 从拓印图上抄绘出来的线条图案（已放大）

图11 和田仔玉作品放大照片，其阴刻浅薄浮雕因画面小反光强而不能直接看清楚。

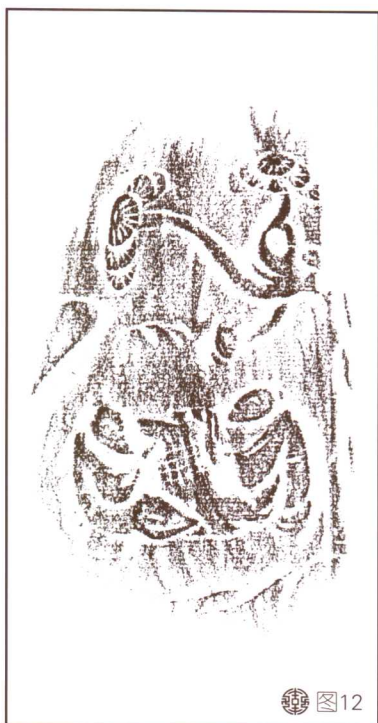


图12



图14

放大欣赏过程



图13

图12 拓印放大图

图13 抄绘线图

图14 作品放大照片

在这件略大于拇指头的玉件上，两面阴刻浮雕，展现了两株松树，四种不同姿态表情的人物形象，还勾勒了近岩、远山和悬月，神似胜形似，活灵活现。此情此景，可谓趣味盎然之佳作。