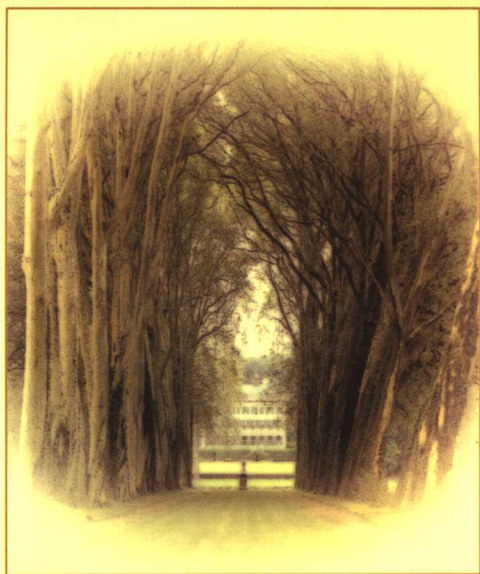


新 课 改

后理念时期的实践与探索

本书编写组 编 著



GAOZHONG KETANG JIAOXUE
YOUXIU ANLI YU DIANPING

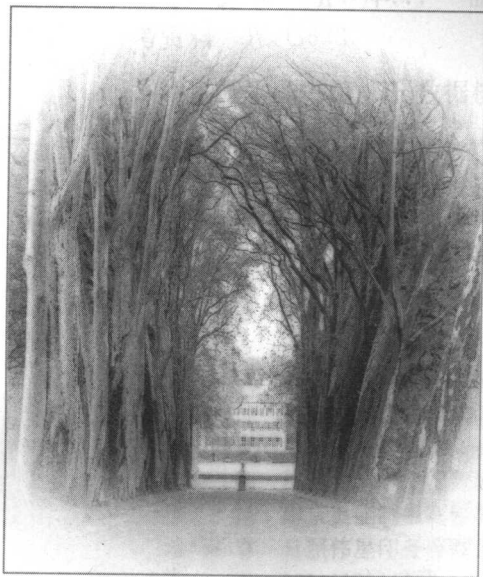
高中课堂教学优秀案例与点评

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

新 课 改

后理念时期的实践与探索

本书编写组 编 著



GAOZHONG KETANG JIAOXUE
YOUXIU ANLI YU DIANPING
高中课堂教学优秀案例与点评

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课改后理念时期的实践与探索——高中课堂教学
优秀案例与点评/本书编写组编. —南京:江苏人民出
版社,2007.7

ISBN 978-7-214-04702-1

I. 新... II. 本... III. 课程—高中—教学参
考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114028 号

书 名 新课改后理念时期的实践与探索
——高中课堂教学优秀案例与点评
编 者 本书编写组
责任编辑 张蕴如
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京奥能制版有限公司
印 刷 者 日照伟星印务有限公司
开 本 960×1304 毫米 1/32
印 张 11.125
字 数 223 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04702-1
定 价 45.00 元(共 3 册)
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

好课及其基本特征

(代序)

陶卫东

课堂是提高教育教学质量的主阵地,课堂教学是基础教育课程改革实施与推进的主战场。因此,构建自主高效的课堂教学模式是提高教学质量的必经之路,而上好每一节课则是落实新课程背景下人才培养目标的有效途径。那么,何谓好课?一节好课的评价标准又是什么?

华东师范大学教授、博士生导师叶澜女士认为,下列五种课都属于好课:(1)有意义的课,即扎实的课;(2)有效率的课,即充实的课;(3)有生成性的课,即丰实的课;(4)常态下的课,即平实的课;(5)有待完善的课,即真实的课。华东师范大学崔允漷教授将所谓的“好课”归纳为“教得有效、学得愉快、考得满意”这十二字。而天津师大王光明教授、北京师范大学教育学院张春莉导师则从建构主义理论出发,认为一堂“好课”的标准是:(1)学生主动参与学习;(2)师生、生生之间保持有效互动;(3)学习材料、时间和空间得到充分保障;(4)学生形成对知识真正的理解;(5)学生的自我监控和反思能力得到培养;(6)学生获得积极的情感体验等六个方面。

北京教科院副院长文喆先生则认为,评价课堂教学质量高低的根本标准是学习者能否进行积极有效的学习。为此,他提出评价“好课”的五项标准,即学习内容要适切,学习环境应力求宽松,学习形式应多样,学习组织过程要科学,学习活动评价应有较强的包容性。

纵观上述各位学者的观点,尽管评价标准不同,但不难看出,都把课堂教学的“有效”性作为衡量一节好课的关键要素。这里所说的有效性表现在教学效果、教学效益、教学效率三个方面。“教学效果”是指教学活动的结果,它考察的重点是学生的具体学习进步与教学发展;“教学效益”是指教学效果或结果与教学目标吻合度;“教学效率”是指单位教学投入所获得的教学产出。从“教学”的内涵看,有效教学是教师教的活动及教学过程的有效性。而从“有效”的内涵来看,有效教学表现为教学有效果、有效益和有效率。用《大教学论》上的一句话来说,就是“寻求并找出一种教

学的方法,使教员可以因此可以少教,但是学生可以多学”。具体来说,有效的教学表现在以下几个方面:一是应引导学生积极、主动地参与学习;二是应使教师与学生、学生与学生之间保持有效互动;三是应为学生的主动建构提供学习材料、时间以及空间上的保障;四是旨在使学习者形成对知识真正的理解;五是必须关注学习者对自己以及他人学习的反思;六是应使学生获得对该学科学习的积极体验与情感。

其实,判断一节好课并无放之四海而皆准的标准,正如江苏省著名特级教师马明先生所言:“好课的标准随个人的喜好而不同,其差异性也较大,用所谓的‘标准’来衡量还不足以说明好课的‘好’。”马老还说:“尽管好课的标准无法确定,但作为好课必须具备两个基本的特征:一是要能够给学生提供自主探索的空间,创设适合学生发展的宽松的学习氛围。课堂上不能只看到教师的聪明才智,更要看到学生的聪明才智;二是课堂教学既要关注学生的学习结果,更要关注学生在学习过程中的变化与发展,如学生的参与度、学习的自信心培养、合作交流意识的形成、独立思考习惯的养成等。”诚如马老所言,在传统的课堂教学评价中,用“是否完成认知目标”来评价限制了教师对学生认知能力以外的其他发展的关注,“丝丝入扣”的教学设计可能严重束缚教学的灵活性和变通性;而“样样俱全”的所谓优秀课常常使教学忽略学生学习的实际需要。也就是说,课堂教学中多半是教师“侃侃而谈”,而很少发现学生闪现出来的智慧之火花。教师在教学过程中设置很多问题情境,师生之间、生生之间有问有答,或讨论或交流,教师将课堂组织得“热闹非凡”,将学生调动得“兴趣盎然”,但检测学生实际掌握知识和形成能力的情况却并不理想。这样的所谓“好课”,其结果往往是一节表演课,演员就是教师,或者说主角是教师,学生则是配角,是观众。

在新的课程背景下,评价一节课,应该从教师组织学生活动的角度去观察,从引导教师关注活动的直接效果——学生是否能够实现有效学习,有多少学生在多大程度上实现有效学习——的角度去设计活动、组织教学,这样才会充分发挥课堂教学的积极导向作用,也才能促进课堂教学评价自身的健康发展。实际上,由于评价者自身观念的滞后,由于课堂评价标准存在某种偏差,课堂教学评价给实际教学工作带来误导的现象并不少见。所以,在研究制定好课标准时,必须坚持现代教育的基本理念——坚持以学生发展为本的思想,坚持以发展的观点评价发展中的教学过程的态度,使我们所倡导的好课标准,不是悬在师生头上束缚其主动精神发

挥的利剑,而是帮助教师提高自身业务水平、引导师生提高课堂教学效益的武器。课堂教学的本质既然是教师有目的、有计划地组织学生进行有效学习的活动过程,评价课堂教学就应该从观察学生学习活动的角度来进行。观察的重点是活动过程,是学生在教师组织下的活动过程,这些组织工作的唯一目的是为了让学生实现有效学习,所以,教师的组织活动不是观察、考评的重点。只有在教师的活动引发了学生的活动以后,只有把教师的活动与学生活动联系在一起的情况下,测量评价教师的活动才对评价课堂质量有意义。否则,不论教师讲解得如何生动,不论教师展示了多少教育资源,只要它们没有激起学生的有效学习,都是不必要的,甚至是无价值的。正如四川省凉山州教育科学研究所谌业锋主任所言:“在度量、评价课堂教学时,应把观察重点从教师的作为转到学生的作为上,把教师的作为联系到学生的活动上来加以评价,这才反映了我们对课堂教学本质的新认识。”

诸多学者论一节好课的标准以及省著名特级教师马明先生论好课的两个基本特征看后确实令人怦然心动,但心动不如行动,关键要看课堂教学中的落实情况如何。2006年11月,连云港市教育局在全市中小学开展了“百节好课”的展示与观摩活动。这是其开展教学质量年活动、实施“四百工程”的一项重要内容,由特级教师、省市名师、市学科带头人、省市教学技能比赛一等奖获得者、骨干教师以及教研员执教,由特级教师、名师以及教研员进行现场点评。应该说这是一次集中体现课改理念和展示名师风采的活动,也是一次放大优质教育资源和充分发挥其专业引领、辐射功能的好课观摩与点评活动。从本次活动开展的理论思辨和课堂实践中,我们认为,新课程背景下的好课,应该体现下面的六个基本特征:

好课之好,好在教学目标有机融合。我们知道,课堂教学的本质就是要使学生得到全面、和谐、持续的发展,因此,教学目标的确立必须是多元化的,这也是新课程背景下的课堂教学与传统的课堂教学一个区别比较明显的地方。具体来说就是每门学科的课程标准里面所提到的“知识与技能,过程与方法,情感态度价值观”三个维度的目标,不仅知识技能对人的发展有作用,过程与方法对人的发展有作用,情感与态度同样对人的发展有着十分重要的作用。从操作层面来说,其关键就是如何将这三维目标有机地融合在课堂教学的流程之中。这就是说,我们应该在学科的教学过程中,在学生获得知识、形成技能的过程当中,发展学生的过程性目标,比如提高学生的思考能力、解决问题的能力以及引导学生养成良好的

个性心理品质,形成一种积极向上的情感与态度和一个健全的人格。从某种意义上来说,“知识技能的学习必须以有利于其他目标的实现为前提。”对一节好课,其教学应努力体现教学内容中所含的丰富的教育价值,不仅关注知识与技能的达成,更为重要地是关注其中所蕴涵的思想和方法,以及学生能够获得的基本活动经验,把“过程方法”、“情感态度”的目标与“知识技能”目标有机地融合成一个整体。同时,还要防止教学目标的“虚化”现象产生。

好课之好,好在情境创设指向合理。“创设情境”是教学中常用的一种策略,有助于激发学生学习的积极性,有助于学生借助已有的知识和经验学习新的知识,有助于学生感受学科知识的价值。苏科版初中数学教材主编杨裕前先生曾经说过,一个好的情境应具有以下几个特征:一是学生所熟悉的;二是简明的、真实的、合理的;三是能尽快将学生引向所要学习的知识本质。情境也有不同的类型,除了我们所熟知的“现实情境”外,还有“活动情境”、“问题情境”等。在2006年全国青年数学教师的评优课上,一位参赛者执教“线段、射线、直线”一课,其中在讲“过一点可以作无数条直线”以及“两点确定一条直线”时,执教者引导学生做了两个游戏。游戏一:教师让1名同学站起来,然后说“与他在一条直线上的同学站起来”,站起1个、2个、3个……迟疑地、陆续地……结果是“全班同学都站了起来”,问同学何故?答曰:“经过一点有无数条直线。”游戏二:教师让2名同学同时站了起来,然后说“请与这2名同学在同一条直线上的站起来”,冲动地站起来,又坐下……结果是“站起了一排同学”,教师问何故?答曰:“经过两点有且只有一条直线。”这样的简单活动情境,就将知识的本质很好地揭示了出来,且恰到好处,真正地使创设的情境起到了“承重墙”的作用,而非徒有华丽外表的“装饰”。一句话,一节好课的情境创设应该有合理的指向,不能“为情境而情境”。

好课之好,好在教师引导作用明显。我们都知道,在新课程的课堂教学中教师的功能角色是学习活动的组织者、引导者、合作者。这样一种理念,跟我们过去提的教师处于主导地位、学生处于主体地位是对立的吗?显然不是!这样一种理念,实际上并没有贬低教师在新课程的课堂教学当中的地位和作用,甚至是,教师的作用还得到了加强。不是吗,经过了近三年的新课程实践,我们大部分教师已经深深地感到现在的课堂教学中老师的责任以及任务比过去重了。因为你自己要想讲什么东西给学生听,应该说是一件比较容易的事,对很多教师来说是“驾轻就熟”的事,但

你要想让学生自己想办法弄懂这些事情,你就要去不断地引导他,组织他开展活动,不断地给予点拨、给予启发,这比教师自己讲清楚一件事情可能更难。因为,此时教师的作用在于如何“让学生真正成为学习的主体”,实现“教是为了不教”的理想状态。还是在全国评优课上,连云港市的马敏老师执教的“比较线段长短”一课,从表象上看是“比较线段的长短”,而其实是“作一条线段等于两条已知线段”,教者把这样的教学难点隐藏于过程之中,特别是设计了“比较师生的高矮、从长短不一的筷子中选择一双筷子”这两个事例,引入到本节课学习的核心问题,通过引导学生“观察、度量、移动、比较”等活动,较好地实现了“数”与“形”的有机结合,教师的引导作用得到了凸显。

好课之好,好在学生得到充分发展。新课程的核心理念之一就是“为了每一位学生的发展”。因此对新课程背景下的课堂教学一个本质的认识,就是把课堂教学看成是“学生积极地参与,自己探索并且不断获得发展的一个过程”。看传统的课堂教学,比较多的是从教师的视角去看,而新课程则呼唤着我们要从另外一个视角,从学生的角度看课堂教学,就是说课堂教学活动是否是“学生积极的探索,获取知识并且发展能力,在情感态度、价值观等方面,都得到健康发展”的一个过程。换句话说,课堂教学的有效性就是指“通过课堂教学活动,学生在学业上有收获、有提高、有进步”,每节课都应该“让学生有实实在在的认知收获和或多的生命感悟”,更简捷地说,就是学生上了这节课与没上这节课有较大的区别。关于这一点,连云港市教育考察团于2006年岁末,去山东省聊城市茌平县杜郎口中学调研学习,如其说是领略了理想中的好课“风采”,倒不如说是见证了“好课”的特征是如何在课堂教学中得以显现的(具体见江苏教育出版社出版的《课堂原生态》一书)。在杜郎口中学的课堂教学中,没有传统课堂中的教师“侃侃而谈”,闪现出来的是学生智慧之火花,“以人为本”在这里得到了具体的体现,“关注生命”在这里得到了有效的落实,“‘双基’训练”在这里到边到位,“综合素质”在这里得到锻炼和发展!

好课之好,好在“双基”训练扎实有效。关于“双基”问题,从现象上看传统教学似乎特别关注,并且关注得有点“过了头”,现在再谈“双基”又似乎让人感觉有点“老土”的味道。其实不然,新课程背景下的课堂教学同样要关注“双基”,对“双基”还应赋予新的含义,重新进行审视。其一,基本技能的形成需要一定量的训练,但不能简单地依赖“熟能生巧”,要注重训练的针对性、科学性,不注重“质”的过量的训练,往往是低效的、无效

的,甚至是有害的;其二,大量的训练在学生巩固已掌握的知识 and 熟练技能的同时,也会使学生的一些不良行为习惯得以强化;其三,对于技能的形成和熟练,应依据学生的年龄特征和心理特点,具有阶段性,不能操之过急,要循序渐进;其四,在技能训练中,要注意引导学生加深对相应知识的理解,以及在解决问题的过程中体会基本的思想和方法,不能远离本原性知识而进行“按部就班”的操练。在本次百节好课展示中,王怀梁老师执教的“解直角三角形”一课,针对解直角三角形方法的灵活多样,教者先让学生独立完成,培养其分析问题、解决问题能力,同时渗透数形结合的思想。在训练后教师组织学生比较各种方法,选择较好的解法,并进行规范板演。这对于毕业班来说,花这样的时间去进行有效的规范训练是很必要的。

好课之好,好在情感交流渠道畅通。从课程的理念来说,情感与态度是我们所有各个学科教学共有的一个目标,这也是走进新课程后与我们过去教学之间的一种比较明显的差异所在。换言之,在以前是作为“隐性”目标存在的,而新课程则作为“显性”目标而存在。它不仅是一个学科目标,而且是一个课程目标,是总体目标不可或缺的一个有机的组成部分。《课程标准》中描述“情感态度”目标使用的词语有“积极参与、好奇心、求知欲、成功的体验、克服困难的意志、自信心、实事求是的态度、敢于发表自己的观点、质疑习惯”等,再具体一些来说,就是学生在学习过程中有“从不喜欢到喜欢,从不热爱到热爱,从不感兴趣到感兴趣,从不执著到很执著”等方面的变化。有人说:“你怎么考查呀?”这还真把我们给问住了。我们只能说,建立平等、民主的师生关系问题,一直是我们教学中的一个热门话题,教师的为人处事、与学生的关系在很大程度上决定了你的教学效果,关于这一点,是有很多优秀教师的工作经验证明了的。换言之,如果课堂教学中的师生情感交流渠道十分畅通的话,其教学效果一定非常理想,反之,则会大打折扣。认识至此,作为一节好课的执教者,要把落实“情感态度”目标作为己任,努力把“情感态度”目标落实在课堂教学的过程之中,要以教者自己健全的人格影响和感染学生,不断提高自身的学科素养,挖掘教学内容的教育价值。

历时一个多月的“连云港市‘百节好课’展示与观摩活动”共开设观摩课 125 节,涉及中小学 26 个学科,参与本次观摩活动的教师近 2 万人次。我们将本次执教的 125 节课的教学设计以及专家点评分小学、初中、高中分别汇编成册,一方面为了进一步提高“百节好课”展示与观摩活动的受

益面,展示连云港市基础教育课程改革中课堂教学实践的成果;另一方面,我们认为“好课之好”也是仁者见仁,智者见智的,就其表现来说远不止本文所描述的这六条,还有诸如正确处理“预设”与“生成”的关系问题、“教”与“学”的方式优化问题、多媒体辅助教学的“度”的把握问题等若干方面,迫切希望更多的同行来共同思考。

由于编写时间仓促,疏漏和错误之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见,在此一并表示感谢!

2007年7月

目 录

语 文

清塘荷韵·····	1
怎样写基础等级议论文·····	7
林黛玉进贾府·····	22
边城·····	31

数 学

平面向量的坐标运算·····	37
平均变化率·····	42
平均变化率·····	49
二项式定理中的通项及应用·····	55

英 语

Module 6 Unit 4 Helping people around the world Welcome to the unit·····	63
Module 6 Unit 4 Helping people around the world Reading— The UN—Bring everyone together·····	70
Module 2 Unit 3 Amazing people Task—Reading a CV·····	77
Module 2 Unit 3 Amazing people Project—Interviewing a professional·····	85

物 理

简谐运动·····	91
简谐运动的描述·····	97
重力势能·····	105
探究弹性势能的表达式·····	113

化 学

对含氯漂白剂的探究·····	121
氨 硝酸 硫酸·····	130
溶液中离子浓度的大小比较·····	139
卤代烃·····	148

思想政治

世界是永恒发展的·····	157
世界是永恒发展的·····	165
面对经济全球化·····	172
促进小康社会经济的发展·····	181

历 史

“凡尔赛-华盛顿体系”的建立·····	187
近代英国民主政治的确立与发展·····	197
美国 1787 年宪法·····	208
西方大国崛起之路——民主政治的确立与发展·····	217

地 理

学会应用地形图·····	225
圈层相互作用案例分析——剖析桂林“山水”的成因·····	234
资源的跨区域调配——以南水北调为例·····	242
经济发达地区的可持续发展——以珠江三角洲地区为例·····	251

生 物

细胞的能量“通货”——ATP·····	260
植物的激素调节·····	269
ATP 的主要来源——细胞呼吸·····	280
种群和群落·····	285

综 合

对海州五大官调的探究学习·····	294
-------------------	-----

融入自然 滋润生命——文本与自然链接语文活动案例..... 302
 探究涡旋状液体内部物体受力情况..... 311

信息技术

信息集成..... 315
 FrontPage 2000 网页制作 321
 信息集成(第 1 课时)..... 327
 Flash 实践活动课 335

语 文

清塘荷韵

执教者:梁杰 江苏省灌南高级中学

点评人:马长根 连云港市教育局教研室

教材内容:

《清塘荷韵》是季美林先生于86岁高龄时完成的佳作,文章主要写作对象是荷,写了荷从无到有,从细弱单薄到繁茂旺盛的漫长历程,表达了季美林先生对生命以及对生活的独特理解。

执教对象:江苏省东海高级中学高一(9)班

授课时间:2006年12月28日

一、课标要求

培养鉴赏散文作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。《江苏省普通高中语言课程标准教学要求》还建议:“散文的鉴赏可以‘认读’为切入点,以‘感悟’为突破口,以‘鉴赏’为落脚点,从而把握散文的意蕴,培养审美情趣和审美能力。”

二、教学目标

理解清塘小荷所具有的独特韵味,并从中获得人生的感悟。

三、教学过程

(一) 设计思路

本文到底写了什么,至今仍是人言言殊,所以,表面看来,本文的理解看似没有什么难度,其实难度很大。所以,我把理解文本、理解作者的思想情感并借以提高自己的审美情趣作为主要教学任务。为了实现这一教

学目的,我采取了以问题为抓手的互动式教学,让学生在课前预习时提出自己不太理解的问题,课堂上则重点讨论这些问题,试图在问题的“提出——探索——解决”过程中解决文本理解的问题,提高学生的发现、探索解决问题的能力,实现教学目的。

(二) 课堂展示

1. 文本研讨

在教学过程中,我们一直试图让学生抓住“韵”字,我们以为,这是理解这篇文章的关键,所以,在课堂展开时,我们的第一个问题就是如何理解文题,尤其是“韵”字含义的理解。

但“韵”的含义比较空泛,学生不易把握,同时凭空讨论也有脱离文本架空分析的弊端,这显然是要不得的,于是,我们设计了下面一组问题(按:课堂教学中所有呈现出来的问题均以学生提的问题为准,这里的问题只是一种预设):

(1) 梳理文章内容,探讨生命之韵

① 这篇文章写了一件什么事?(种荷)

② 种荷是一个过程,从种下莲子到奇迹的出现一共花了多长时间?(四年。这里要看学生对教材的熟悉程度,如果不是太熟悉,可要求学生复述文章。)

③ 在作者的心目中,真正的奇迹指的是什么景象?(在文中,有三处表达了对这一景象的理解,有不少学生只注意到了第一处,忽略了第二处,多数学生都没关注到第三处。这是指导时要注意的。在指导时,要特别提醒学生关注“而且原来平卧在水面上的像水浮莲一样的叶片”一句中的“而且”,这是找到第二点内容的揭示语,对于学生理解文章、完成高考现代文阅读语段很有价值。)

④ 四年漫长的等待终于等来荷叶爆发式的扩张,由此,作者感悟到了什么?这一感悟的核心思想是什么?(生命力之大,大到惊人,大到无法抗御。)

试让我们把对文章的这一理解读出来。(先用探讨读法,然后再读,具体读法要根据学生具体情况而定。)

⑤ 在作者眼里,此时的小荷已经成了什么的代表,什么的象征?此时的清塘小荷形成了怎样独特的韵味?(小荷——生命力,生命之韵。)

(2) 探讨作者爱荷的原因,借以探讨人格之韵

① 在文章开头,作者说他特别喜欢荷花。他为什么特别喜欢种

荷呢？

② 清塘里为什么有荷花最好？

（要提醒学生注意，在周敦颐的《爱莲说》中，荷花已经成了“理想人格”的象征，所以，季羨林先生最初的动机是出于对理想人格的向往。）

小结上一段文字的主要内容，概括出“人格之韵”的追求，并与学生一起梳理文章的思路。

(3) 探讨生活之韵

我注意到，更多同学的问题都集中在第九、第十节，大家纷纷问：“池花对影落到底是一种什么样的境界？”“写那个小猫掉进水里到底与全文有什么关系？”下面我们一起来研讨一下。

试从两方面引导：

① 池塘边的“我”或“我一家”都处于悠闲状态。

② 心境与环境是完全协调的。

突破口在那副对联的工整问题上，要与学生一起分析它到底不工在哪儿。通过分析学生就会发现，不工的是内容，而不是形式。借此与学生一起归纳出此时的清塘小荷中蕴涵着“生活的韵味”。等学生完全理解后要与学生一起梳理一下写作思路。

(4) 探讨文章的虚实关系，借以理解文章主题

① 至此，我们已经看到了作者为我们展现的三种清塘小荷之韵，我们不妨思考一下，这三种韵味哪个是作者一笔带过的呢？换句话说，哪个是虚写的呢？（人格之韵）

② 在生活之韵这一段文字中，作者所描写的生活趣味来自哪里呢？（要帮助学生明白荷花之生命力是构成生活韵味的一个重要组成部分。荷花是写作的主体，但未必是表现的主要对象。）

③ 邻居数荷花却总也数不清，这一细节揭示了什么？（荷花生命力旺盛，不过几年工夫，荷花已经数不清了。）

④ 后面又写秋天的到来、冬天的到来及荷花的做梦，意在说明什么？（生命有荣有枯，有枯有荣，生命之荣枯是自然规律，我们要正视这一规律，积极地享受生活的乐趣。荷花的生命之树常青，也就是我们的生活之树常青。所以，我要祝福我的“季荷”。这大约就是季老先生所参悟透的内容。）

2. 全文总结

有限的时间我们只能进行有限的交流，我们的理解全部正确吗？我不能保证，九十高龄的老人有他对生活的理解，这可能是不到四十的我与

不到二十的大家所无法读懂的。所以，阅读是一辈子的事，我们要用我们的全部生命体验来阅读，在阅读中碰撞，在碰撞中提高，在提高中不断成长。课后大家如果还有什么问题，欢迎大家与我继续探讨，我的邮箱是 liangjie@tom.com。

3. 板书设计

人格之韵

生命之韵

生活之韵

四、教学反思

从教学思想的角度来看，本节课的一个核心理念就是学生主体，我相信，整个教育的核心过程是学生自己的事，应当交给学生自己去完成。所以，我采用了“先学后教”的教学程序。我认为，阅读实际上应当是一个学生“发现问题——探究问题——共享成果”的过程，学生在“先学”时“发现问题”并“探索问题”，课堂则主要是交流探索“先学”的心得。以上所说就是本节课的主要设计思想，现在回过头来看一看，发现成功之处自然是有的，如课堂中所有的问题都来自学生，以学生的问题为问题，课堂结构非常清晰，问题自然也就有了针对性，学生提问多的地方自然就是教学重难点之所在。这些都是好处，但也还存在问题。由于这是借班上课，学生的“先学”时间只有40分钟，问题是提出来了，但探索的时间特别少，只有十分钟左右。这是一个大问题。再就是季羨林的文章很有深度，其对生活的理解恐怕我们一般成人也未必能说清，这无疑也加重了学生的负担。这两点就决定了学生在课堂上的表现不够好，他们可能有被老师拖着走的感觉，这是违反“开而弗达”的启发原则的。阅读教学的首要任务应当是帮助学生理清文章思路，这一点我基本做到了，但在语言的揣摩上，对思路影响大的分析了，其余的则无暇顾及，这是缺陷。但如何解决这一矛盾，则尚未有良策。

五、总评

这篇《清塘荷韵》是季羨林老先生于86岁高龄时完成的佳作，可与朱自清的《荷塘月色》相媲美。

季老的家门口有一方池塘，名为红湖，位于北大校园内。早年这里也曾绿叶红花，清香满塘，但随着一场浩劫，水面变得空空荡荡、萧索凄凉。