

原来篆刻

Li Lanqing's Seal Carving Art

这么有趣



李岚清



高等教育出版社
西泠印社出版社

原来篆刻

Li Lanqing's Seal Carving Art

这么有趣



李岚清

高等教育出版社
西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

原来篆刻这么有趣 / 李岚清著. —北京: 高等教育出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-04-021620-2

I. 原… II. 李… III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第006858号



出品人/ 刘志鹏 江 吟

总 监 制/ 张增顺

责任编辑/ 苏雨恒

责任校对/ 马俊华 吴 伟 许月萍

责任印制/ 朱学忠

装帧设计/ 李树龙 马俊华 吴 伟 苏雨恒

封面设计/ 吴 伟 李树龙 马俊华

出版发行/ 高等教育出版社

社 址/ 北京市西城区德外大街4号

邮政编码/ 100011

西泠印社出版社

浙江省杭州市解放路马坡巷39号

310009

经 销/ 蓝色畅想图书发行有限公司

购书热线/ 010-58581118 0571-87243079

免费咨询/ 800-810-0598

网 址/ <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购/ <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育/ <http://www.widedu.com>



印 刷/ 北京新丰印刷厂

版 次/ 2007年1月第1版

印 次/ 2007年1月第1次印刷

开 本/ 787 x 1092 1/16

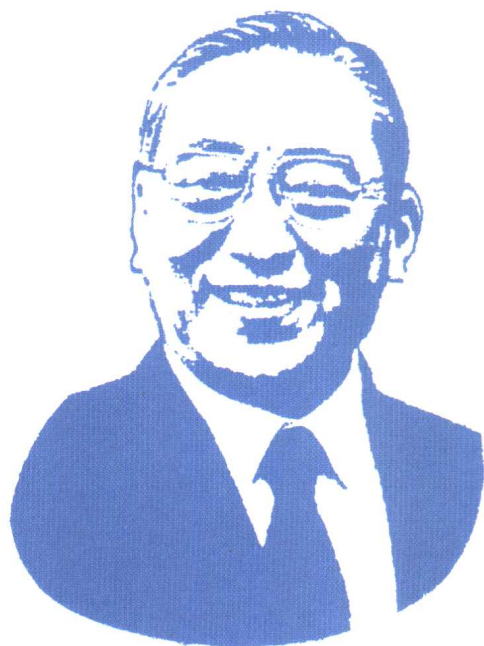
印 张/ 13.5

字 数/ 210 000

定 价/ 29.80元

物料号/ 21620-00





作者自画像

目 录

作者与编辑的对话 (代序)	1
石言志	9
石言志	9
岚清学篆	10
聊以自娱	10
中华印趣	12
游心印外	12
癸未	14
羊 [肖形]	14
甲申	15
猴 [肖形]	15
乙酉	16
鸡 [肖形]	16
丙戌	17
狗 [肖形]	17
猪 [肖形] 丁亥	18
鼠 [肖形] 戊子	19
牛 [肖形] 己丑	19
虎 [肖形] 庚寅	20
辛卯	21
兔 [肖形]	21
龙 [肖形] 壬辰	22
蛇 [肖形] 癸巳	22
甲午	23
马 [肖形]	23

原来印趣



科教兴国	24
振兴中华	25
改革开放总设计师邓小平印	26
科教后勤部部长邓小平之印	26
三个代表的重要思想也是共产党人的座右铭	28
北京奥运	30
祖国万岁	32
人民万岁	32
和谐社会	34
知荣明耻	35
中华儿女	36
和为贵	36
孔子	38
孔子学院	39
仁	40
论语	40
文化交流是心灵的沟通	41
互利双赢	42
取长补短	42
加强合作互利共赢	43
一刀切	44
饼	45
第一百届中国出口商品交易会纪念 李岚清	46
打电话不如面谈	48
永向前	50
刀下留牛	52
三级服装加工部	54
（不）合格	56
自强不息	57
学海无涯	58

好学为乐	60
好学为乐	60
以学治愚	61
君子之风幽香不俗	62
用功的小尼姑	63
全民教育	64
全民教育EFA	64
德智体美	65
德智体美	65
园丁	66
园丁	66
奠基中国	68
书为友乐作伴	70
乱弹琴	72
爱乐	74
乐友	75
乐仙	76
莫札特	76
乐圣贝多芬	78
贝多芬	78
圆舞曲之王印	80
约翰·施特劳斯	80
中国近代音乐	82
学堂乐歌	83
弘一大师	84
中国近代专业音乐教育开创者萧友梅	85
教我如何不想他	86
二泉阿炳	88
民乐宗师	90
刘天华	90

原来



黄自	91
聂耳	92
义勇军进行曲	92
洗星海	94
黄河大合唱	95
合唱万岁	96
思乡曲	97
蓓蕾之歌	98
岚清曲 湖上的旋律	102
北国之恋	104
鉴真东渡	106
八大山人	108
一粟之大者	109
文人相亲	110
诗仙李白	114
诗圣杜甫	115
明月几时有	116
把酒问青天	117
山高月小	118
水落石出	119
采菊东篱下	120
悠然见南山	121
知白轩	122
李岚清印	124
李岚清印	126
李岚清印	127
江南老童生	128
石翁	130
石工	131
七十以上作	132

岚清七十岁后书	133
七十以后	133
西泠印社之友	134
我书无法	135
绝伪存真	136
童心	137
应聘不果	138
苏杭百倍胜天堂	140
天翻地覆慨而慷	142
换了人间	144
天海一色日丽风和山川秀美人杰地灵	145
康而寿	146
寿而康	148
恭贺新禧	148
乐观	150
寿星趣闻	150
纪念数学大师华罗庚	152
滴水千金	154
人与自然友好相处相依为命	155
植树种草	155
修旧如故	156
心平如水	158
何必耿耿	159
无中生有	160
游心物外	161
印为心造	161
目明	162
李岚清章素贞金婚纪念	164
素贞康泰	166
珍惜晚晴	166

复旦大学	168
百年校庆	169
国家大剧院	170
钓鱼台国宾馆	172
紫砂陶艺	173
虎门	174
南山	176
桥牌BRIDGE	178
海阔天空	180
海纳百川有容乃大	181
曲院风来	182
梦之旅	184
初登黄山	184
江山如此多娇	186
江山如此多娇	188
神州风采	188
真水无香	190
富昌韩君	192
邦侯	193
王冕私印	194
王元章氏	194
衡山	195
文彭之印	195
羲献故里	196
清慎勤	197
日庚都萃车马	198
舞	199
编辑附记	200

作者与编辑的对话（代序）

问：您是什么时候开始学篆刻的？您为什么会对篆刻感兴趣呢？

答：我自幼爱好我国传统文化。记得在初中时上劳作课，老师除要求我们完成规定的作业外，还要我们有自选作业。当时，我就选择在竹片上写字、刻字，还购得两方印石和一把修脚刀，自学篆刻。因无人指导，我只是刻了磨去，磨平再刻，直到自以为可当“作业”上交为止。自那以后，即从升入高中直到退休的五十多年时间，我再未刻过印。

我71岁重拾童趣，开始学习篆刻，到底为什么？想当篆刻家吗？当然不是。不但无此想法，也绝无可能。那是为什么呢？我主要是寻求一种有意义的乐趣。癸未年（2003年）春退休后，我开始按新的日程表安排晚年生活。我确定了“健身、健脑、读书、写作”的方向。在健脑活动中，我列入了“篆刻”。因为篆刻是我国独有的艺术，又是一种抒发情感和表达理念的载体，不但有助于提高人的审美情趣和精神境界，而且能训练脑、手、眼的精密协调配合，对保持大脑的思维能力，延缓脑功能的退化，都有所帮助。当然，什么事都有利有弊，篆刻比较费眼神。我采用的办法是：把篆刻当作一种业余爱好，不让它占我的大块时间，因为我的主要时间还是用于健身、读书和写作；为使眼睛不过分吃力，有时也利用放大镜；一般刻中等大小的印



作者在篆刻

章，因为刻太大的印比较费劲，不小心还容易伤到手，只能偶尔为之，刻太小的印章，过于耗眼神，但在放大镜的帮助下，有时也刻一些。例如，我刻过一枚仅有1.2厘米见方的“癸未”年章。

问：您刻的第一方印是什么内容？为什么要这样刻？

答：我的“处女作”是“科教兴国”白文印。2003年春，适逢“西泠印社”百年社庆，印社来函邀我题一幅字。“西泠印社”是我国十分著名的民间艺术和学术团体，是近现代篆刻家云集会聚之处，历经百年风雨，为发展我国篆刻文化艺术做出了重要贡献，值得庆贺。但我考虑对印社表达庆贺之意，最好是能治印一方



作者回答编辑的问题

相赠。再加上我亦曾有过退休以后习篆治印的念头，于是抱着试试看的心情，重拾童趣。刻什么呢？我记得有人对我说过，初学治印首先要学秦汉印。我也喜欢秦汉印，因为秦汉印最为庄重、古朴。我按照秦印风格设计了“科教兴国”的印稿，然后便大胆动“刀”，完成了我的篆刻“处女作”——“科教兴国”。不过，我刻的第一方印实际上是用人们常用的宝珠墨水笔“写”出来的。事情是这样的，当我用这种笔勾画边栏时，发现它的笔尖很锋利，竟能把印石划破。于是，我使用这支笔来试刻，竟真“写”出了一方印。我虽对篆刻之道知之甚少，但对篆刻必须用刻刀，



作者篆刻“科教兴国”时使用的墨水笔

忌用其他工具，还是有所了解，因此，当时我没有暴露这个“秘密”。后来，我听说我国书画篆刻大师吴昌硕也有过类似的做法。一次，吴昌硕外出访友，友人请他治印，而他当时未带刻刀，为难之际，他急中生智，请人找来一枚铁钉，用铁钉“冲刀”刻印。我以为用笔与用铁钉并无本质区别，既已有大师之先例，亦可自谅矣！第一方印刻成后，在周围同志们的鼓励下，我再接再厉，又刻了另一方“振兴中华”印章。由于这方是朱文印，只能用刀刻了，因此，它也可以算是用刀刻的“处女作”。

问：您在篆刻艺术上的主要追求是什么？您刻的“石言志”印章的内涵应该怎样去理解？

答：上面我已经提到我学习篆刻的目的。我在篆刻艺术上的主要追求，与我学习篆刻的目的是一致的。首先，我认为篆刻不仅是艺术，更是我国的一种独特文化。对我来说，我更把它看作是一种文化。再说我晚年习篆治印，对篆刻艺术和技法本身也不可能有不切实际的奢求。所以，我只是把篆刻作为表达我的志趣、理念、情感的另一种载体和有趣的方式，不仅通过字义来表达，也尽可能通过字形来表达。我国文字的形态，也为这种表达提供了一定的可能。篆刻不仅可用小篆，有时也可用甲骨文、大篆（包括石鼓文、金文），甚至隶、草、楷、行书也可以入印，选择的余地较大。这种观点也许不符合传统篆刻艺术的要求，但作为“另类”篆刻，不知可否得到容忍？也正因为如此，我除了刻过几方自用印章外，一般不刻名章，因为我觉得名章不符合我习篆治印的出发点。我虽也刻过少数名章，但除了自用印以外，其他名章都是有特定意义的，即表达我的志趣、理念、情感。我刻“石言志”，也是想表达这样一种思想，即篆刻是一种独特的艺术，具有特殊的文化功能，我不仅用它来健脑，也通过它来言情、言事、言意。



作者的部分篆刻作品

问：您的篆刻主要师从哪个派别或哪种风格？

答：我在研读印谱时，看到各家、各派师徒相传，继承发展，各有特点和风格，百花齐放，美不胜收。我要是少年时代立志搞篆刻，好好从师学习，也必然专攻一派。可惜我过去并没有立志搞篆刻，现在也不大可能专攻哪一派。所以，我的篆刻可以说是不受哪家哪派的拘束，尽量借鉴各家的长处为我所用，谈不上有什么风格。我只是觉得什么有意思就刻什么，怎么好看就怎么刻，想怎么刻就怎么刻，所以就刻了一堆“杂七杂八”的东西。我自己戏称我的篆刻是“另类篆刻”。

需要说明的是，一些看过我的篆刻作品的朋友、篆刻爱好者，甚至是篆刻家，对我的作品给予肯定和好评，我以为这是他们对我的鼓励，是对我学习篆刻的态度和一些有关篆刻的理解的认同。我国的篆刻艺术，和书法、绘画艺术一样，历史悠

久，博大精深，奥妙无穷。而我只是一个篆刻的业余爱好者，学习篆刻的时间也仅仅三年多，实在不敢承受他们的赞誉。

问： 我们觉得您71岁开始学习篆刻，方法可能与别人不同，请您谈谈您是采用什么方法的？



作者与编辑人员讨论书稿编辑体例

了三十多方印后，想再进一步提高，似无良策。此时，我决定向专家求教，因为这时专家可以根据我自学的作业，有针对性地给予指点。

有一次，篆刻专家看了我的作品后，在鼓励之余，予以点评。我认真捕捉其点评要义，领会到的是：“平实尚可，创新不足。”当晚，我就实行“变法”，刻了一方“我书无法”，接着又刻了一方“岚清七十以后书”，尝试改变一下我追求工整而欠灵活生动的篆法和章法。

有了初步基础后，我就不放过向专家求教的机会，请他们点评我的作品，虚心认真地向他们请教。为了表达诚意，我还起了一个别号——“江南老童生”，并刻印一方。

问： 我们发现，您的篆刻活动与传统的篆刻有很大的不同。在您交给我们编辑出版的作品中，除了印稿外，还有很多相关的东西，如题记、文章、故事、绘画、图片、乐谱、诗词甚至幽默的故事等等。我们认为，这里面蕴含着您对篆刻的独特理解和追求。您能进一步谈谈您的想法吗？

答： 我学习篆刻的方法可能是与别人不同。起初我是试图请专家来系统教授的。我请了专家，试了一下，但感到人家对我学习篆刻的基础条件、志趣、爱好等各方面的情况不了解，要有针对性地系统教授比较困难。因此，我就先自学，一边研读篆刻著作和古今印谱，一边动手实践。从参考秦汉印开始，规规矩矩、端端正正地刻了起来。别人学篆刻一般是先临刻，后创作；我则是先创作，而且不请人参谋，想怎样刻就怎样刻。我刻

答：上面我已提到，我学篆刻主要是为了健脑，同时也是寻找另一种表达我的志趣、理念、情感的文化载体。因此，首先，在我刻的印的背后，往往都有一个动机、一种理念，有一首诗，有一幅画，有一首歌，有一段故事，甚至有一个幽默的故事。过去，印从实用的凭证转向书画的点缀和配角，即所谓“闲章”等等，都是充当“绿叶”角色，继而成为独立的印学艺术，而我又试图把篆刻的地位再提高一点，让它当一次主角，当当“红花”，让其他文化艺术来给它当一次配角，当当“绿叶”。其次，试图刻一点别人不常刻的东西。例如，出版社的同志希望我刻一组肖形印，我在印谱上看到的肖形印，大都是传统形态，我就尝试将卡通画入印，并尽量使它们“长”得可爱一点，不知是否算有一点新意。再次，在不违背字形“变而不脱”的基础上，尽可能用字形的变化来反映我的创作动机。例如，我为莫札特刻印时，就是想把乐谱、谱架、音符、琴键都在字形中表现出来。总之，我在篆刻的追求上，主要是“有趣”、“好玩”。我觉得篆刻作为一种传统艺术要普及，特别是在青年中普及，一定要使他们觉得好玩，才能引起他们的兴趣，千万不能让他们觉得博大精深，玄奥无比，望而生畏。在普及的基础上，将来必然会出现一大批篆刻家，这对我国的篆刻艺术的繁荣发展有好处。

问：您71岁学篆刻，三年多时间就刻了二百多方印，达到了相当的水平，并且有很独到的追求和理解，让我们也觉得篆刻并不是让人望而生畏的，而是确实“有趣”、“好玩”。我们相信，很多人会被您引入篆刻艺术的世界，成为篆刻爱好者。可否请您谈谈您在学习篆刻上的体验呢？

答：我个人习篆治印的一点浅得，只是个人的体验，是一孔之见。我想对其他人，特别是青年学子未必能实用。经过专家们的指教，我将心得归纳为十条，请大家指正。

第一，在师法秦汉印的基础上，要多研究、临刻清代印谱。因为在篆刻艺术方面，清代有重大的发展和突破。

第二，多读印谱，选用规范的字，自布章法，进行再创作，使之融于一体，形成自己的作品。过去，我躺在床上入睡前，总是要看一段时间书，现在则改为看印谱了。

第三，在注意工整精致的同时，要在生动灵活、古朴创新上下工夫。

第四，要研究篆书等古文字，以求治印时用字能够做到“变而不脱”。

第五，边栏应与篆法、章法同时布局设计，粗细要与字的粗细相协调。

第六，刀法上要注意“笔情刀趣”，或光或糙，或光糙兼施。当然，有的细朱

文印章，线条十分平滑。要因印而异，以达到美的效果。

第七，敲破印章的边栏时，字形为竖笔者，旁边可敲；字形为横笔者，要酌情处理，避免造成“漏气”。敲的位置不要齐腰，一般以斜角对称为宜。不过，我不轻易破边栏。清代篆刻家黄牧甫曾说过，印的边栏本来应是完整的，只是用久了以后才可能有破损，因此不必刻意去敲破它。我认为他说得有道理。

第八，治印要特别重视在设计印稿上下工夫。一般来说，刻印应先设计印稿，印稿设计完成后，拓在印石上再刻，这样可事半功倍。当然，设计好的印稿，刻印时可以修改。

第九，印章的用字要力求统一。因甲骨文、钟鼎文（金文）、石鼓文等字数较少，不足者可用小篆代之，但字形要力求统一。为了使篆刻更有趣，将来是否各种字体混用，仍值得探索。

第十，治印要尽量刻边款，以志篆刻的目的、想法、作者和时间等。但我的边款一般只刻我的名字和刻印的时间。

问： 在您的作品中有少数是临刻的，您为什么要临刻前人的篆刻作品？



作者在篆刻

答： 我刻了几十方印以后，按照专家的建议，又临刻了一些前人的作品。有春秋战国时的古玺，如“富昌韩君”、“日庚都萃车马”，它们古朴典雅，字形生动，章法别致；有王冕（字元章）私印两方，他是文人治印的先驱；有明代文徵明（号衡山居士）的印“衡山”；有被篆刻家们认为真正开文人治印风气的文彭（文徵明之子）之印；还有无名氏之印“清慎勤”，这方印不但打破常规（朱文无边栏），而且寓意深刻，可以作为座右铭。

说到临刻他人印章，还有一个有趣的故事。1951年我在复旦大学读书，我和同学傅杰青等都响应号召报名参军。傅杰青离校参军入伍时，送我一方他刻的印章

“真水无香”作为纪念。后来，我大学时代的物品大多遗失，唯独这方宝贵的“真水无香”印章，始终珍藏在身边。2003年，我研读印谱时发现，此乃清代篆刻家蒋仁（1743—1795）原创，方知杰青那时已认真临谱治印，不像我少时瞎刻一通。于是我也操刀临刻蒋仁原作“真水无香”一方，并将我们三人所刻印章集于一处，以为忆趣。

问：您刻了两方印——“祖国万岁”和“人民万岁”，您的创作动机是什么呢？

答：2004年是建国五十五周年，我想用自己的方式来庆贺一下。同时，我又想起2001年7月13日，在莫斯科“申奥”的一段故事。当时我发现“申奥”代表团的同志们有压力，担心完不成任务而不好向祖国和人民交代。这种心情我完全理解。然而有压力就容易紧张，反而可能会影响同志们在陈述时的临场表现。我便向同志们讲了一个道理：我们是否能取得奥运会主办权，主要是投票者看我们国家有没有能力办好奥运会，因此他们是投我们国家的票，是投中国人民的票，我们只要表现正常，尽量不出差错就可以了，不必紧张。由于有这种理念，我在我国驻俄使馆为庆祝申奥成功而举办的庆祝会上讲话时，带领大家高呼了“祖国万岁”和“人民万岁”的口号！于是，我刻了这两方印。



作者在篆刻

问：最后想问您，我们想把您的篆刻作品编辑成一本与传统印谱有所不同的书，您为什么欣然接受？您是出于怎样的考虑？

答：我的目的是想引起一般知识分子（包括大学生）对篆刻艺术的兴趣，让读者能形象直观地了解篆刻艺术，主要是为了普及中国传统文化。特别是在计算机日益普及的时代，很多人用敲键盘代替写字，就更需要大力提倡书法、国画和篆刻等我国传统文化艺术，否则，我真担心，有朝一日，我国青年人连字也不会写了。我认为，篆刻艺术是比书法艺术更特殊的艺术门类。篆刻艺术教育也应是素质教育的一个组成部分。当然，学习篆刻有一定难度，要对中国的文字学有所了解，要在方寸之间做文章。但是，我们不要因此望而生畏，认为篆刻艺术是高不可攀的。我在前面说了，我学习篆刻的目的在于“健脑”，同时我把篆刻当作表达我的志趣、理念、情感的一种手段；我不仅通过字义来表达，而且通过字形来表达，所以我治印重在意趣而不在篆法、刀法和章法。

我在高校与青年学子们就“音乐·艺术·人生”这一题目进行交流时，向同学们介绍了我的篆刻爱好，引起了他们的兴趣，有的同学还从此开始学习篆刻。我同意编辑出版这本书，一个重要原因是希望引起他们对篆刻艺术更大的兴趣。