

胭脂

盛世无欢

SHENGSHIWUHUAN



太白文艺出版社



桃花千秋

不共紅塵結怨

郭什畫



絕代
胭脂

谨以此书，纪念我和亲爱的朋友们。

网络漂泊中，某一程一起走过的路。

纪念你们给予的温暖和甜美，纪念我所有的感谢和刻骨。

纪念我和亲爱的你们在一起的开心和默契，理想和追逐。

纪念陌上花开的盛世里，我们来过、活过、爱过。

——胭脂

胭脂绝代，南方以南（代序）

我来以后，我走以前，一切消失。

我爱之后，爱我之前，一切永在。

胭脂

1. 竹坞无尘

“竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”

李商隐

先写下这首诗，是为了解释许多朋友给我的询问。因为这些喜爱多年的句子，所以，杭州城市钱塘江畔，萧然山下，出现了一座“听雨楼”，楼内有我，端坐如莲，一住，已经很多年。

很多年里，一直记得杜拉斯曾说：世界上并没有一次恋爱能代替爱情。

而杭州城的朵朵说，她来拜访我时，已经太迟。她还在红尘帐外徘徊无助，我却已经得道成仙。

可是亲爱的,你却可知道?在寂寞无边的世界上,一堕十劫,十劫百错,情到深处情转薄,无悔也难,天长地久地付出,才把生命,当成了一种修炼。

我也真的很想问问你,在过去和将来多少个清新的晨和温柔的夜,你和我是否都曾静静等待,等待那个让自己一生都灿烂的人,在不同的时间和地点,是不是总会遇上不同的人,是不是总有难分难舍的纠缠和天亮散场的因缘?王家卫的电影始终唯美,《2046》里的白玲忧伤地低头:“有一个足够好的就够了,为什么要得那么多?”

我们都懂,弱水三千,只取一瓢。只是在真假难辨的今天,有什么样的信仰能够给我们足够的相信和勇气?什么样的得到才能真的让我们漂泊的灵魂尘埃落定?一路的追寻和失望。到最后,戏会散场,人走茶凉。每个曾经那么天真那么亲爱的人都能只能选择了离开。

只有那些生命行程中偶尔停驻的符号,或是某一个时刻突然袭至心灵毫无预兆的不能用文字表达的意象,疼痛到了尖锐的麻木,这么些偶然碰撞的事物组合起来,居然就贯穿了我们的一生。

露水姻缘,这是奢谈着爱情的21世纪。形形色色的快餐、激情、电子、诺言充填着生活的无尽的空虚。留下尘世间种种面目全非的因缘,一如李商隐的诗,让人迷失又渴望着。

光阴里，急急流年。当某一个年代过去了很久，在某一个表情已经变得陈旧，在种种似是而非的情感天空下，在风沙很快就掩埋了我们的过去以后，请原谅我还是固守，固守着我的理想和天真。

竹坞无尘，散文随笔，取其中二十二篇，渐行渐远，都写入未央心情。

2. 盛世无欢

泉涸，鱼相与处于陆，相掬以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

《庄子·内篇·大宗师》

城市，流年。说不尽的相逢和别离，在上演。

他在《大话西游》里一脸沉痛地说：“曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我却没有珍惜。等到失去了才后悔莫及。世界上的事大都如此。如果一切可以重来，我会对那个女孩说三个字‘我爱她’。如果非要在这上面加个期限，我希望是‘一万年’。”

而她，在《薰衣草》里，温柔而坚定地告诉他：“我来到这世上的目的，就是为了要爱你。”

李碧华，在妩媚娇柔的《青蛇》里叹息：“男人，是一种让女人伤心的同类。”

《霸王别姬》里的关师傅留下了短促的一声：“人得自个儿成全自个儿。”

就这样，纠缠，拥抱，亲吻，眼泪。在这样邂逅的瞬间，浮躁人间一切擦肩而过的缘分，亦是一生之中转瞬即逝的风景。不同的

风景,我们会遭遇不同的陌生人。

也许仅仅是一个眼神,也许仅仅是一种体温。温暖太奢侈,只在心中阴暗处悄悄地不为人知地绽放。于是,我们相信,彼此无法给予的承诺才是永远。

实际上,我们只是城市里拒绝融化的冰,来于迷惑之中,行于遗忘之上。偶尔当你看到我的文字时,用一次无意识的触觉淡淡地蔓延过了我的忧伤。

如午夜的一场电影,天一亮,各自散场。

只有往事和未来在空气之中飘浮不定的忧伤的气味,如回旋的阵阵寂寞的风在空荡荡的身边穿梭。

于是喧嚣尘世,于是冷漠观望。记录下了心里的种种理想和幻灭。关于三三,关于睿,关于林,关于婵。书内选了城市里的六个故事,说给胭脂的亲爱们听。

就是这样,宝贝,我们的理想在远处,一边前行一边结束。没有未来,拒绝回忆,只是在路上,永远的旅程。

3. 菡萏无香

解荷解颐九篇

一起秋风临水榭,香流清远竞停歇。翠衣华盖为谁好?难为芳菲子暗结。

二顾菡萏云底舞,满池香雾散长空。寻春自恨逢春过,寂寞横波落日红。

三隔霞晚影满塘,寥岸一身徒惹香。千缕蕙心君莫问,思趁流

年去渺茫。

四时庭院碧波清，风姿绰约对月凝。不与群芳同绮筵，任它风雨任它晴。

五缕莲心结苦意，难违造化比此身。对妆惆怅平生事，不忍残红恋落尘。

六枝清菡冷寒烟，映日霓裳袖底颜。往事低回惊旧梦，多情薄幸两无言。

七巧菱丝烟雨静，青衣谁识卧游心？千寻紫陌春风冷，夜月修文为我听。

八夜伴花卿共醉，东风一季俱成非。空余声断相随梦，依旧莲花枉锁眉。

九篇新字记今宵，惆怅惜花暮又朝。梦里依稀谁共语？相思未写总无聊。

最难忘却古人诗，最不屑一顾是相思。而平生最是爱荷与兰，山中隐士，花之君子，相形比较，又是荷更得心事。落落清冷，香消无声，亭亭净植，回风舞柳。

曼陀罗三千，愿修自在身。那么，胭脂即以此命名，收拾起近年来零落诗词三篇，墨花散绮，以此为志。

陌上如花开，待君缓缓归。

缓缓归，缓缓归，人间何处不芳菲。

4. 流光飞舞

我们哭，要说的话都没有说。我们后悔彼此不能相爱。我们根本什么都不知道。

——杜拉斯

她：我想会有人懂我的文字的，我真的这样想。

他：懂的，一直知道的。

她：认识了一个或许前世我就认识的人，不知道他（她）怎么样。

他：或许他（她）就麻木地不去感觉了呢？但他（她）如果看着你的文字也不会无动于衷的。

她：难道他（她）爱看这么粉饰过了的我？

他：如果有感应，文字如何能粉饰掩盖？

她：如果有一天我走了呢？没有了文字你说他（她）可会去找我？会不会很快的忘了我？

他：我想有些人有些事是怎么都不会忘记的。

她：那么你想我的文章该是怎么样的结局？

他：结局早已注定，你我都无法涂改。

她：难道三三真的只有死去吗？

他：那么，还是让睿死了吧。

在远古的传说里，伊是特洛伊的王子，因为爱上了神殿里的平凡侍女海伦而被雅典娜嫉妒，被告密后处死，就在射手奇伦射出那致命的一箭的刹那，侍女海伦挡在了他的胸前。这样，伊没有死，被变成一只透明的水瓶，永生永世地为宙斯倒水。然而，水瓶里倒出来的却是眼泪。

这样，伊夜夜在遥远的天际流泪，人们抬头只见一群闪光的星星仿佛透明般悬于夜空，就叫他“水瓶座”，一个忧伤的神灵。

极为遥远的年代里，正义女神是宙斯的女儿，坚毅热情，十分独立，男子一般的气质和深邃的思想。即使当战争和罪恶、勾心斗角和欺骗在人间蔓延时，她也从来没有对人类真的绝望。在和海神波塞冬的比赛中，她变成了一棵树，红褐色的树干翠绿的叶子金色的橄榄，让人们感受到爱与和平。这样，就有了今天的天秤座，一直衡量着灵魂的善恶。

所以，在无限的时空里，他与她无能为力地远远观望。也一直都以以为会有有一个盲点能够让平行的他们彼此相遇，这样的信仰让她和他相信着爱情和彼此。

开始、过程、结局、变改，这世界没有绝对和完美，她迷惑地沉沦，疼痛又恐慌。可是却不说后悔。即使整个人都已经支离破碎。

在断崖走过以后，出现在眼前的会不会是永恒的分离？他可在挽留她吗？她沉默地疼痛。他还记得心疼她吗？回眸的时刻她总是泪雨涟涟。

看着镜子中的容颜，朝暮的颓败和欢欣。浮世盛世里，我喜欢的歌手王菲唱《只爱陌生人》，唱得太天真，天真得让我想返璞归真。而幻想的未来和往事，却从来就没有试图以其完整的面目示人。

流光飞舞中，无情岁月，有情天地，这一个《无欢城池》的故事，让我用心写给我亲爱的你，写给那段你称呼自己为“傻”的时

光。写给故事里的他和她。

不知道当山川倒流，落花再开以后，我精心铺垫的这些青山绿水的江南背景，可还会记得有关于他们的传说吗？

5. 声断风随

禅宗有个故事，镜清问僧：“外面什么声音？”僧答：“雨滴声。”镜清说：“众生颠倒，迷己逐物。”

寂静的夜里，我是爱睁着眼睛到天明的人。

在江南萧然山下的这个小城市里，我经常抬头仰望天空，看那些日益暗淡的星星。感受渐渐混乱的空气和万种风情。

有时会有流星，偶尔地，瞬间地，短促地滑过天穹，是匆忙但芬芳的生命。就如一些人，就如宿命。

生命那么无限宽广，让我茫然失措。早已经不再奢望一些所谓的目的和追寻。只是珍视每一个瞬间，温暖的、富有的、动心的种种不一而足的瞬间，生命中各式各样的过客。每一场经历和感知。如我，和你们。

在我们相互邂逅彼此擦肩的那一瞬，“如鱼饮水，冷暖自知”。

许多的爱情和情爱在相聚和分离的两极来来回回，如何的开始，如何的结束。也许这世上每个人想要抓住的都是自己并不确定的东西。

红尘滚滚中转眼繁华落尽，十丈旷野的生活，早早就注定了我

们的离散。有些事情有如理想，在一点一滴地追寻的同时就开始了消失的过程。所以，我会经常在身历的时候想起缘分，想起爱情。

想起我们前进的路途上会不会流离失所，想起我们任由自己掌握和向往的事物一点一滴地死去，想起我们常常用无休止的支付到最后导致的是永远的失去。

而各式的电影，各色的书籍，婉约的音乐，绘声绘色地描画着沉默的热爱，无言的孤独，刻骨铭心的经历，光阴的尽头如同深不可测的太平洋，终究是寂寞的一片平静。

繁华盛世，郁郁清欢。这一个文件夹，专写影评书感、听歌心情。只是想要在我与你的生命彼此对等相视的一瞬，那些浅浅淡淡的流光，能够让我们彼此纪念。请不要让我一直都手足无措地紧闭着我的眼睛。

这一本书内，收录了文件夹内其中九篇。纪念曾经的玉宇歌吹，西楼花飞，繁华落尽，即成逝水。

6. 桃花千秋

是世代代青山作骨，绿水载舞的江南，我是胭脂，钱江畔萧然山下、安静如莲的女子。

萧然忘忧山，取名至今，而朝也流年，夕也流年，天可喜，生我如水心思，无尽期盼，不留恋红尘俗缘。

花弄影来云破月，千寻往事袖底风，修炼得温润如玉、波澜不

惊一颗心，禁锢住精细忐忑的残存记忆。不能轻易睡去，只为心头郁结旧日泪痕。

这旧痕，缘来是你。

四季美丽轮回，终于换不得上天把恩惠赐予你我。在那些泼茶满室、书散案几、寻梅揽月、戏散茶凉后，都凝结成我五百年来眼泪一滴。

五百年梦境里，多少亭台歌榭，风流竟被，雨打风吹去。

于是我企我佛，慈航普度。让我今生，能够在美丽没有褪尽的韶光中，于漠漠红尘下，与你重遇。

为这个愿望，我极目天涯、扣昏灯花，望断春山、淡去青鬓，任身边旅客如云，小心翼翼掩饰盈盈秋水，站在你必经的路上，等你。

你不来，我不敢老去。

有一条河流叫忘川，河边矗立一块石头写三生。如果情爱真是一道不可挣破的符咒，我想我们注定了会生生世世是被它囚禁的因缘。

假设这一生，你我未竟之年，能够重逢于杏花烟雨、莺飞草长的江南。无限山川清朗，时空倒流，再不枉我一路坎坷，祈福五百年，颠沛流离。

缺了过去时间，庆幸尚在华年。消乏了厮守，长久了思念。桃花万丈，秋水长天，就这样一路追溯，与你相携，到再也没有阻隔

的轮回中去。

我愿为你歌，愿为你舞，为你笑颜如花，为你泪落如雨。我会为你忘记时间，为你藏起容颜，以期换得今生的白头不离。

西子湖波潋滟时，总是江南。因缘若有，因缘若无，桃花纷飞处，琴弦无声，红尘浪影汹涌，容易沉没，千种痴痴眷恋。只想为今生知己抚琴一曲，却不知等我纵身以火的那一刻，还要多久？

有缘千载来相候，但求附和，别梦远。

这一地，收录了千秋万代以来残存记忆中特别的文字，共六篇，以纪念我生生世世的江南旧家园。写花前谁老谁依旧，笑人间我梦我天真。

等待掷笔处，依然千秋江南陌上，桃花万丈。风散处无果而落，不留尘埃，片片嫣然。

7. 温柔一刀

看人间风起云涌，笑红尘冷暖自知。一骑东来，入江湖飘扬。

套：自古风云出我辈，一入江湖岁月催。王图霸业谈笑中，不妨人生一场醉。

是为题记，开篇

胭脂淡淡地问：“你学剑？”北子道：“剑就是我，我就是剑。”

胭脂：“那么你知不知道，武学和剑道之精义所在？”

北子：“你说。”

胭脂：“在于诚信。”

北子：“诚信？”

胭脂：“唯有至诚至信之人，才能到达武学的巅峰。对亲人如妹之，对爱人如妻之，对朋友如手下之，均不诚信的，根本就不足以论剑！”

北子的瞳孔收缩。

胭脂盯着北子道：“你不诚！”

北子沉默了很久，忽然也问：“你学刀？”

胭脂：“学无止境，刀无止境，刀本无刀。”

北子：“你既学刀，刀本无刀，你就该知道学武之人只要诚于自己的心，而不必诚于人！”

节选自胭脂唯一武侠小说，2004年由“北干听风”网络上ID写就的《传奇——江湖女儿版》

21世纪，这是个人心喧嚣混乱的时代，江湖中出现了许多武器，刀、剑、鞭、钩……不一而足。

太多锋芒毕露的人，太多肩负盛名的兵器。

温柔刀，绝情剑，断肠枪，残伤拳，别离钩……各式各样的形状和式样，各式各样的力量和速度，各式各样的名字和主人。留下传说，云开，月现，黑衣，苍白倔强的脸，美丽如花的影子。淡如月光的华光一现，只是一现，月光淡，华光淡，杀气如血。一刹那，恩仇快意，世代江湖。

而在山清水秀的江南，某张桌子某座山下。某种香气却比江南春天里最芬芳的花朵都诱人。是的，你猜对了，是酒香。

在这样的芬芳里，会有一些清秀的年轻人，英俊的男子美丽的红颜，在安静地自斟自饮。盐水花生，绍兴加饭女儿红，看去清淡闲适的生活。他们会不会醉呢？

醉了又如何呢？又有谁能够长醉不醒？

这一场胭脂的武侠，《传奇——江湖女儿版》一篇。本册书中，只收录外一篇《温柔一刀》。随烟霞、草际、流光、急剧蜕变的情感，漫无边际的时间，无尽的空虚蔓延再蔓延。

所谓种种纸上的伤口，只是我们的夸大其词，落寞的心思随光阴的游走，没有什么不可以愈合。水平静了，还有波涛。树枯萎了，灵魂没有死亡。

似是而非的地老天荒，到终场还不是人走茶凉。

想起一朵花开，佛祖跌坐云端，拈花无语。

红尘终究无泪。

写完了《竹坞无尘》《盛世无欢》《菡萏无香》《流光飞舞》《声断风随》《桃花千秋》《温柔一刀》这七个文件夹，关于本书的来龙去脉，开始了然于心，尘埃落定。

喧嚣年代，寂寂人心，成就的无非是重复着的故事和人生。

那么，这一册胭脂的盛世桃花，又是写给谁看？这一场笙歌琵琶，却是说与谁静静聆听？

应许多网友的真诚要求和热心帮助，谨以此书，选录了我七个文件夹中的部分文字。以全部BBS上我们所熟悉了行文习