

中央美术学院本科生 留校作品

2

学院派基础色彩范画

THE UNDERGRADUATE STUDENTS WORKS SELECTION
OF CENTRAL ACADEMY OF ARTS



中央美术学院本科生留校作品
学院派基础色彩范画

2

编 著 / 高天雄 袁 元

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学院派基础色彩范画. 2/ 高天雄 袁元编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2008.1

(中央美术学院本科生留校作品)

ISBN 978-7-5340-2464-1

I.学... II.①高... ②袁... III.水粉画—作品集—中国—现代
IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 193235 号

发 行 人: 奚天鹰

编 著: 高天雄 袁 元

责任编辑: 江健文

装帧设计: 见 闻 江 南

责任印制: 陈柏荣

文字校对: 黄 静

中央美术学院本科生留校作品

学院派基础色彩范画 2

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/8

印 张 8

印 数 0,001—3,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2464-1

定 价 48.00 元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

造型基础部的色彩人像教学

从造型基础教学的手段和方式看，在今后一个时期内，我们仍是以写实训练为主，以研究自然、研究人为主的。这个判断是基于对今后一个时期国家文化任务的历史特征和美术发展的阶段任务及中央美术学院自身传统和优势的认识而得出的。比较西方现代艺术的总倾向，我们的艺术在根本上是以肯定的态度看待现实和看待人的。在中国，写实形态的艺术作品，以关注并直接表达社会现实和人的精神矛盾为特征的现实主义创作态度仍然为社会所关注。对人和自然的观察热情和直接描绘的能力，无论是从培养一个青年艺术家过程中的重要环节来看，还是从满足社会欣赏要求的艺术的功能方面来看都是不可或缺的。而培养学生严谨的治学精神和敏锐的观察思考能力也正是学院的意义和精华所在。

中央美术学院造型学院基础部的色彩课旨在帮助学生建立比较清晰的色彩基本认识，包括对色彩的冷暖关系、补色关系和纯度关系的认识，强调对写生中色彩现象和色彩气氛的观察，强调色调意识的建立，提高学生的色彩修养，丰富学生的色彩经验储备。

造型基础部的色彩教学是经历了一个发展的过程的，在2001年造型基础部成立之初的几年内，我们的色彩课教学虽然取得了一定的成绩，但是由于相比素描课而言课时量偏少，而且采用的是一个教员素描、色彩从头教到尾的教学方式，因此教学效果相对素描课而言总显得略有不足，这种不足主要体现在色彩训练的深度和广度上，最终使色彩习作在完整性和力度上留有遗憾。近些年我们通过把教员分成素描组和色彩组使任课教员得以发挥各自优势，并更加集中地专注于自己的任课内容，从而使色彩课的教学水平有了相当程度的发展和提高。与此同时我们还逐步提高了色彩课的课时量，在新的2007—2008学年中，我们的色彩课课时与素描的课时已完全相等，这对于保证色彩课的教学质量和效果有相当积极的意义。色彩人物是一个有难度的教学内容，它对学生们的能力提出了相当大的挑战，这些挑战包括了所有与素描有关的能力，熟练运用材料、工具方面的能力，所有与色彩有关的能力甚至还包括了审美的能力等。学生们只有综合具备了这些能力才有可能画出好的色彩人像。在学生数量大幅增加的今天，不仅是学生，我们的色彩教员也面临着挑战。从去年的色彩教学汇总打分的情况看，应该说我们的色彩课有了重大的突破，好的色彩人物习作无论是质量还是数量均有了相当的提高，留校作业较往年增加很多。我们有理由相信中央美术学院造型基础部的色彩人像教学在优秀的任课教师们的共同努力下，通过更加趋于完善的课程安排，会有更加突出的教学效果，同时我们也期待着有更多更好的色彩人像作业涌现。我认为这一目标一定会实现。

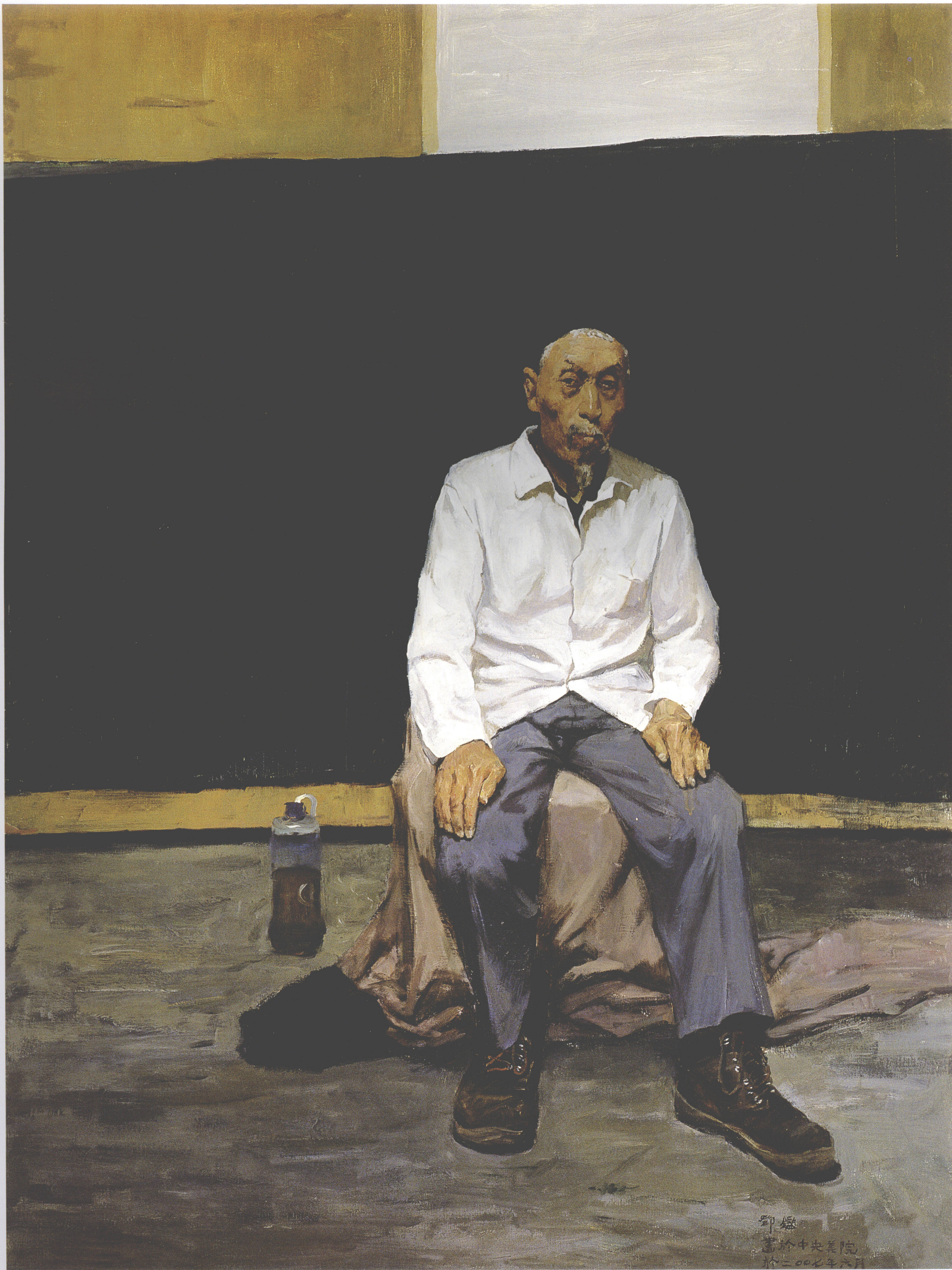
中央美术学院造型学院基础部

袁元

2007年12月



李凤雪 男全身 油画 122cm × 100cm 2007 指导教师:李荣林



邓鑑 男全身 油画 130cm × 98cm 2007 指导教师:李荣林



魏晓光 女全身 油画 120cm × 80cm 2007 指导教师:高天雄



魏晓光 女半身 油画 100cm × 80cm 2007 指导教师:高天雄



魏晓光 女全身 油画 100cm × 80cm 2007 指导教师:高天雄



葛柏廷 女全身 油画 100cm × 80cm 2007 指导教师:高天雄



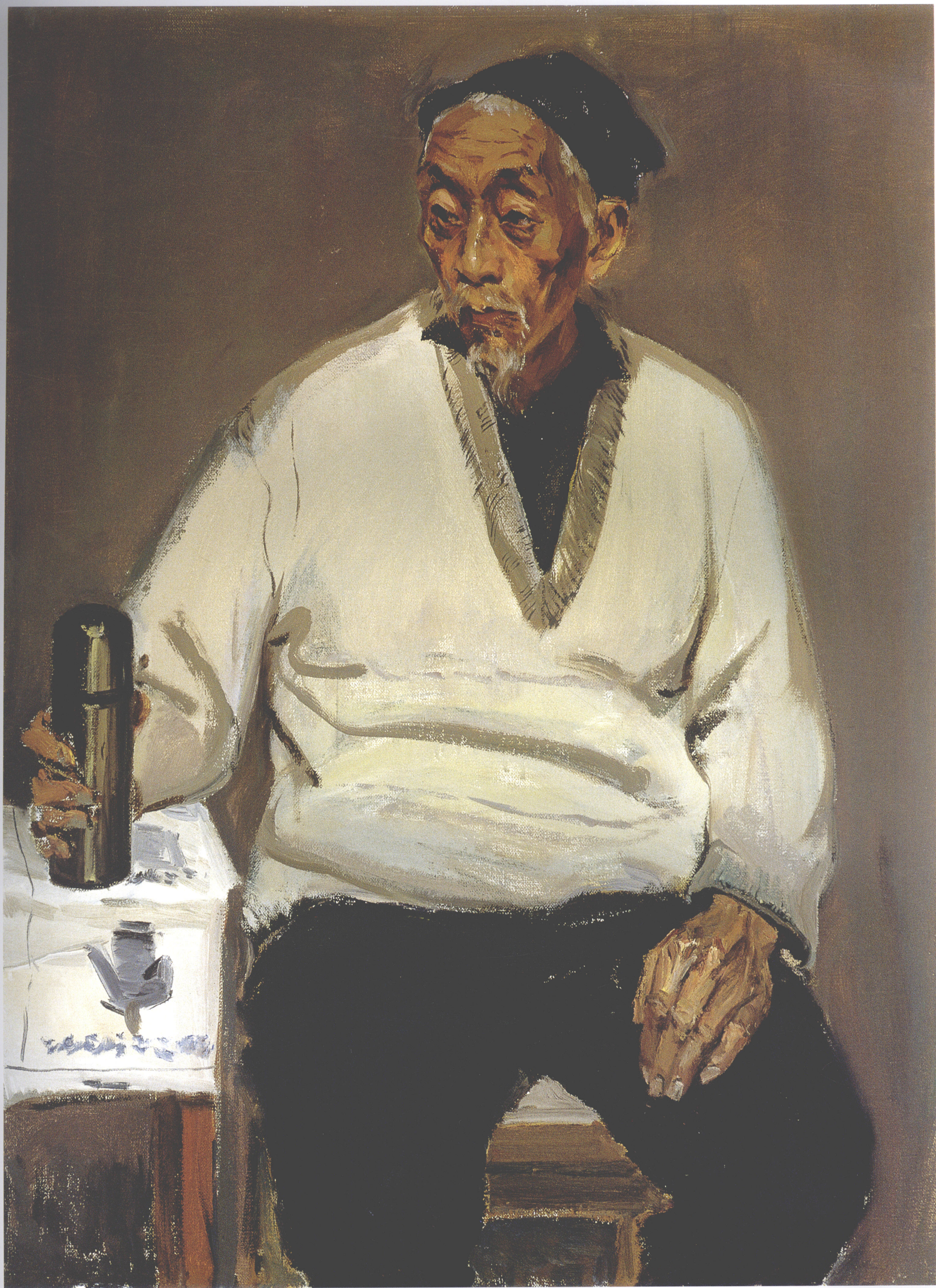
白蒂 女全身 油画 100cm × 80cm 2007 指导教师:高天雄



马朝 女半身 油画 120cm × 80cm 2007 指导教师:高天雄



李荣明 女全身 油画 120cm × 85cm 2007 指导教师:高天雄



隋少媛 男半身 油画 100cm × 80cm 2007 指导教师:高天雄



白冰洋 女全身 油画 130cm × 100cm 2007 指导教师:高天雄



郭磊 女全身 油画 100cm × 72cm 2007 指导教师:高天雄



白冰洋 女全身 油画 130cm × 100cm 2007 指导教师:高天雄