

德彪西 钢琴前奏曲集

人民音乐出版社

J657.41/22

2005

德彪西钢琴前奏曲集

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

德彪西钢琴前奏曲集 / (法) 德彪西作曲. — 北京 :
人民音乐出版社, 2005. 9
ISBN 7-103-02939-3

I. 德… II. 德… III. 钢琴-前奏曲-法国-选集
IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第072807号

责任编辑: 唐 纯、刘 滢
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)
[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)
[E-mail:copyright@rymusic.com.cn](mailto:copyright@rymusic.com.cn)
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927毫米 8开 16.5印张
2005年9月北京第1版 2005年9月北京第1次印刷
印数: 1—5,040册 定价: 25.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

第一集

1. 德尔菲舞女 (Danseuses de Delphes)

Lent et grave $\text{♩} = 44$
doux et soutenu



(2)

2. 帆 (Voiles)

Modéré $\text{♩} = 88$
dans un rythme sans rigueur et caressant



(4)

3. 原野上的风 (Le vent dans la plaine)

Animé $\text{♩} = 126$
aussi légèrement que possible



(8)

4. 飘荡在晚风中的声音和香味 (Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir)

Modéré $\text{♩} = 84$
harmonieux et souple

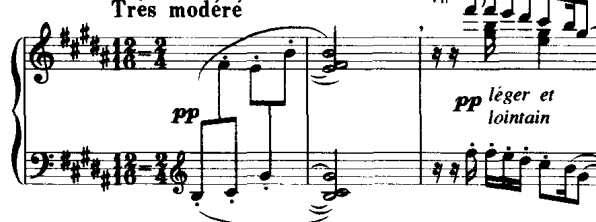


(14)

5. 阿纳卡普里的山丘 (Les collines d'Anacapri)

Très modéré

Vif



(18)

6. 雪上足迹 (Des pas sur la neige)

Triste et lent



(24)

7. 西风所见 (Ce qu'a vu le vent d'ouest)

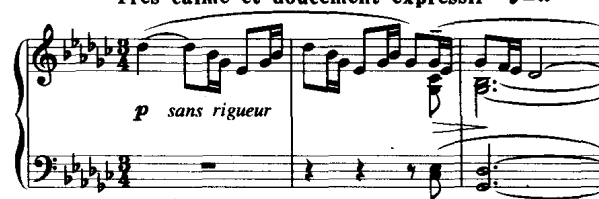
Animé et tumultueux



(26)

8. 亚麻色头发的少女 (La fille aux cheveux de lin)

Tres calme et doucement expressif $\text{♩} = 66$



(34)

9. 中断的小夜曲 (La sérénade interrompue)

Modérément animé



(36)

10. 沉沒的教堂 (La cathédrale engloutie)

Profondément calme dans une brume doucement sonore



(41)

11. 帕克之舞 (La danse de Puck)

Capricieux et léger



(46)

12. 游唱艺人 (Minstrels)

Modéré nerveux et avec humour



(52)

目 录

第二集

页码

页码

1. 雾 (Brouillards)

Modéré

extrêmement égal et léger
la m.g. un peu en valeur sur la m.d.



(56)

2. 枯萎的落叶 (Feuilles mortes)

Lent et mélancolique



(62)

3. 维诺门 (La puerta del vino)

Mouv' de Habanera

avec de brusques oppositions d'extrême
violence et de passionnée douceur



(66)

4. 善舞的仙女 (Les fées sont d'exquises danseuses)

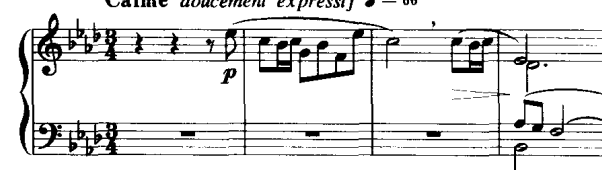
Rapide et léger



(70)

5. 欧石南 (Bruyères)

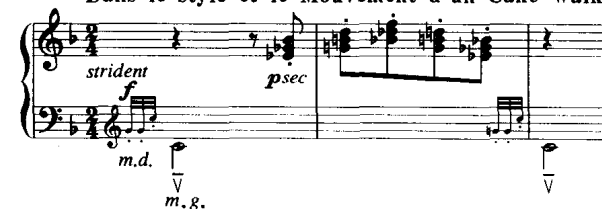
Calme doucement expressif ♩ = 66



(78)

6. 怪癖的拉文将军 ("General lavine" - excentric)

Dans le style et le Mouvement d'un Cake-Walk



(82)

7. 月色满庭台 (La terrasse des audiences du clair de lune)

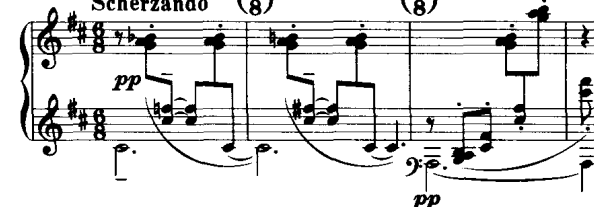
Lent



(87)

8. 水妖 (Ondine)

Scherzando (8)



(92)

9. 向匹克威克致敬 (Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.)

Grave



(100)

10. 埃及古壶 (Canope)

Très calme et doucement triste

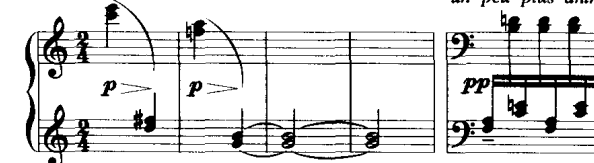


(104)

11. 交替三度 (Les tierces alternées)

Modérément animé

un peu plus animé



(106)

12. 焰火 (Feux d'artifice)

Modérément animé

léger, égal et lointain



(112)



克洛德·德彪西 (1862—1918)

前奏曲(第一集)^①

PRÉLUDES

1. 德尔菲舞女

Danseuses de Delphes

Lent et grave $\text{♩} = 44$
doux et soutenu^②

The musical score for 'Danceuses de Delphes' is presented in a standard piano format. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Lent et grave' with a quarter note equal to 44 beats. The mood is 'doux et soutenu'. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system ends with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

① 作于1907-1910年,于1910年出版。作品编号为“Lesure Nr.117。”

② 柔和而优雅地。

③ 柔和而突出地。

This musical score is for a section of Debussy's Preludes, Book 3, measures 13 through 26. The music is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 13, 16, 19, 23, and 26 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *più pp* and *più p dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain complex chords or arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 26.

13

16

19 *più pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp*

23 *più p dim.* *p* *pp* *ppp* *f* *pp*

26

2. 帆

Voiles

Modéré ♩ = 88

dans un rythme sans rigueur et caressant

p très doux^①

pp expressif

pp

très doux

pp

pp

pp très souple^③

① 非常柔和地。② 始终很弱。③ 非常柔软灵活。

23

pp

3

26

cédez ① — — — — — *// a tempo*

pp

p

p

3

4

30

cédez — — — — — *//*

p

dim.

4

3

33

pp

3

① 渐慢。

37 *pp* *p* *p* *serrez*^① - - - //

41 *dim. molto* *p* *mf* *cédez* - - - // *en animant*^②

43 *rapide* *cresc.* *molto* *mf* *f* *molto* *emporté*^③ - - - // *cedez* - - //

45 *très retenu*^④ - - - // *p* *più p* *pp* *più pp*

① 加紧、加快。② 充满活力地。③ 激动地。④ 很慢。

au mouv^t ①

comme un très léger glissando ②

doucement en dehors^③

48 *comme un très léger glissando* ②

pp

51

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, quarter notes, and half notes. There are also some accidentals (sharps and flats) and a key signature change (from B-flat to C major) in the second system. The score is numbered 51 in the top left corner.

très apaisé et très atténué jusqu'à la fin ⁽⁴⁾

58

più pp

62

62

Red.

* (ornament)

Ped.

① 恢复原速。② 如同轻巧的刮奏效果。③ 柔和而突出。④ 愈加宁静柔和直至曲终。

3. 原野上的风

Le vent dans la plaine

Animé ♩ = 126

aussi légèrement que possible

pp

3

5

7

pp

8
cédez^① // 8
a tempo
cédez //

9

13

a tempo

15

pp

17

pp

19

① 渐慢。

21

21

22

pp

2

23

23

24

2

4

25

25

26

pp

3

27

27

28

f

p

pp

29

29

30

pp

f

p

31

f *pp* *pp*

33

f *p* *f* *p*

35

dim. *molto* *p*

37

p *p*

39

p *p*

41

p

43

più p

45

p

47

p