

证明记忆

唐山大地震30周年
特别报道

SMG
上海文广新闻传媒集团
SHANGHAI MEDIA GROUP

电视新闻中心
TV-NEWS CENTER



上海辞书出版社

jijidezhengming

记忆 证明的

唐山大地震30周年
特别报道

样-书

上海辞书出版社

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

记忆的证明/上海文广新闻传媒集团电视新闻中心主编. —上海:上海辞书出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2207 - 8

I. 记... II. 上... III. 电视新闻—电视节目—汇编—世界
IV. G229.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001482 号

出 版 人 张 晓 敏
统 筹 上官消波

责任编辑 朱志凌
整体设计  东彦广告
视觉策划 陆素义
平面构成 章晓健

记忆的证明

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 787 × 960 1/16 印张 10.5 插页 5 字数 210 000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2207 - 8/D · 64

定价: 25.00 元(附光盘)

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 021—55043115

《记忆的证明》编委会

主编 上海文广新闻传媒集团
电视新闻中心评论部

顾问 林罗华 袁 雷 朱 涛 陶丽娟
倪晓明 余浩峰 谢 力
主编 田安莉 全 华 吴 茜
编委 李 涛 唐 俊 陆天旗 黄 琤
统筹 陈雪虎 程新民



序言

责任与梦想

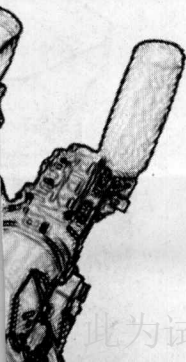
黎瑞刚

上海文广新闻传媒集团总裁

SMG 电视新闻中心评论部把 2006 年重点推出的三个大型特别报道的文稿汇集成书，以品牌经营的理念进行电视产品的二次推介和电视品牌栏目的平面推广，同时又留下资料、总结经验、探讨得失，我非常赞同这种做法。

《记忆的证明》《她们的长征》《以生命的名义》这三个特别报道，跨越了不同地域、不同年代，时间最远的有 70 年！相同的是对历史的追忆和对现实的思考。广义地说，昨天，一小时前，刹那之间，皆为历史，这几个特别报道，站在今天的桥头，眺望历史的对岸，其中连接着电视人的社会责任感和理性的思考。

新闻的意义在于关注政治、民生、文化，在于把握时代的脉动。9·11 事件前后，我在美国访问，对我本人来说，这一历史事件，增加了我对美国社会的了解、美国传媒的认识，当然，那时还很少有人注意到中国人、华裔在其中的表现和感受。《记忆的证明》独辟蹊径，以华人的视角切入，用大量的画面、采访让我们看到了他们在危机面前所表现出来的镇静、智慧、凛然，展现了恐怖份子对无辜生命的践踏，揭示了和平不分肤色、是全人类共同的愿望这一主题，这是值得称道的角度，体现了创作者的匠心与历史选择。《她们的长征》则更让人眼睛一亮，因为从反映长征的立场讲，这实在是一个好角度、好创意，与其说是由于篇幅所限必须选择“讨巧”的视角，不如说源于对战争中人性的深刻认识。十几年前，我作为一个年轻的纪录片导演，沿着长征的路线，用几十天的时间拍摄、采访有关长征的纪录片，《她们的长征》中至今仍健在的女战士的面孔，我非常熟悉，在寻常巷陌，我也曾寻访过她们。今年 SMG 有几部与长征有关的电视作品，在全国产生了影响。



我们为什么要不断地做长征题材？我觉得，这是了解中国历史、政治、社会的需要，也是我们这一代电视工作者的责任。评论部的另一部作品，纪念唐山大地震30周年特别报道《以生命的名义》，表现的是30年前的一场自然灾害，可贵的是，它的立足点并没流俗于简单的灾难回顾，而是从公共安全教育和防震知识普及的角度，表达了媒体的观点和思考。一位业界观众看后发短信给我，盛赞报道让他热泪盈眶，真正体现了“电视的意义所在”。

如果只是内容深刻，还称不上力作，可喜的是，3个特别节目在电视化表现手段和制作方面都做得很好，而且有亮色在其中，代表了目前SMG的电视新闻制作水准。这3个特别节目良好的社会反响，得益于新闻从业人员的职业追求和专业素养，得益于这个制作团队的策划意识。古人讲，“凡事预则立，不预则废”，说的就是事先的谋虑与准备。策划，是传媒竞争的必然，说到底是一项思维活动、是对新闻的智慧判断、对形势的了然于胸。SMG电视新闻中心评论部是上海电视史上第一个以评论节目为主的部门，打造强势新闻评论节目品牌，也是上海电视新闻资源整合后重点努力的方向。如何在保证常规节目播出的同时，加强策划，扎扎实实，通过一个个高品质的新闻作品体现SMG的整体实力，进而面向市场，打造上海电视新闻的影响力，这是一个亟待认真研究的问题。

中国电视业正处于一个临界点，新一代的电视观众正在崛起，他们正在突破一种你播我看的传统电视模式，正在实现充分的电视自主，电视的主导权正在受到挑战。不久前，我在北大与年轻的学生交流，我谈了自己对今天观众如何看电视的一些思考，讲到那么多的变化，但说到底，我觉得自己还是能想清楚，我们的立身之本在内容。内容永远是灵魂，不管传播渠道有多少变化，内容永远是不败的，因为技术的变化，永远无法替代人类的心灵、人类的情感、人类的想象力。内容创新是我们这些电视人永恒的主题。

“记忆的证明”，取名于本书中的作品之一，但实际上它不仅涵盖这3个特别节目，甚至可以更多，因为它道出了新闻工作的主旨，记录历史，留下时代的印记，是电视工作者义不容辞的责任。

责任的另一头是我们的梦想，我们只是想做一些与众不同的事情，打造一支专业化的新闻团队，成就一批让我们引以为豪的传媒品牌，最后能够有一批在世界上传递中国声音的这么一些产品，而这些声音，来自SMG！

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的局限，惟愿使命必达，局限最少。

2007年6月



目录

001 序言 责任与梦想 / 黎瑞刚

《记忆的证明》

005	节目文稿
005	9·11 瞬间
014	华人·英雄
027	改变的生活
038	沉重的反思
043	记者札记
043	9·11 事件 5 周年特别报道《记忆的证明》/ 施喆
045	有一种力量叫坚持 / 陆天旗
048	9·11 离我们有多远 / 张莉
052	命运的折痕 / 陆熠欣
055	当梦想照进现实 / 张滢滢
058	遗憾 / 任静
061	专家评述
061	永远的蝴蝶
	——看 9·11 事件 5 周年特别报道
	《记忆的证明》/ 毛时安

目录

<

一切从源头开始



目录

《以生命的名义》

069	节目文稿
095	记者札记
095	当记忆变为废墟 ——纪念唐山大地震 30 周年 特别报道随感 / 黄琤
097	走出废墟的思考 / 刘晓清
099	生命如此脆弱 / 吴静娴
101	专家评述
101	情感、画面与历史的再现 ——论电视专题片 《以生命的名义》 / 马以鑫

目录



讲述真情 感悟人生



目录

《她们的长征》

109	节目文稿
132	记者札记
132	想要有点不一样 ——《她们的长征》创作谈 / 唐俊
135	长征·数字 / 李涛
138	新历史主义的叙述策略 / 刘玮
141	浅谈电视编导思维的界定 ——创作《她们的长征》有感 / 崔轶
143	“长征”拍摄之三大难点 / 崔轶
144	专家评述
144	女性亲历的史诗 / 张汝伦
148	长征也是中国一代女英雄的史诗 ——赞大型文献纪录片《她们的长征》 / 张骏德
150	女孩、女兵、女人、女英雄 ——我看《她们的长征》 / 方方
152	长征：一部令人震撼的女性影像志 ——评大型口述文献片《她们的长征》 / 石长顺

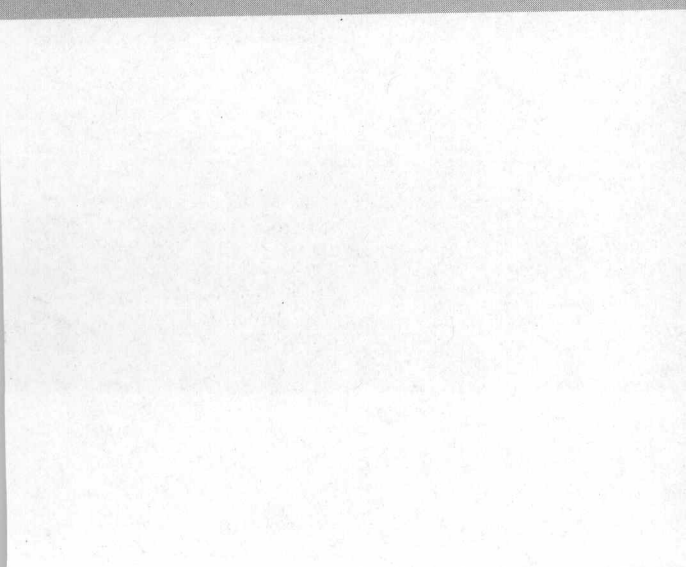
154	后记 正视现实 关注历史 / 卑根源
-----	---------------------------

<

让事实浮出水面







jiyidezhengming 记忆的证明



记忆的证明

"9·11" 五周年
特别报道

记忆的证明 工作人员表



顾问	沙海林	孔宪明	王 鹰	徐纯中
制片人	陆天旗			
制片	吴 茜	施 喆		
主持人	何 婕			
编导	张 莉	张滢滢	陆熠欣	任 静 虞之青
摄像	蒋金轮	王 毅	包 钢	刘桂强 李其山
录音	张沪新			
音乐	沈汉村			
配音	黄 辉	夏 磊		
录音	计 乐	张 可		
导播	潘 琪	石雨花		
技术	唐海峰	诸葛天钦		
灯光	陈继高			
后期制作	王岑峰	许 峰	戴伟琦	
美术编辑	毕勤朴	杨寰昱		
美编助理	刘奕达	张 俊		
助编	王晓艺	徐晓幸	何 佳	
统筹	郭文琴			
监制	田安莉	全 华		
总监制	林罗华	袁 雷	徐 威	



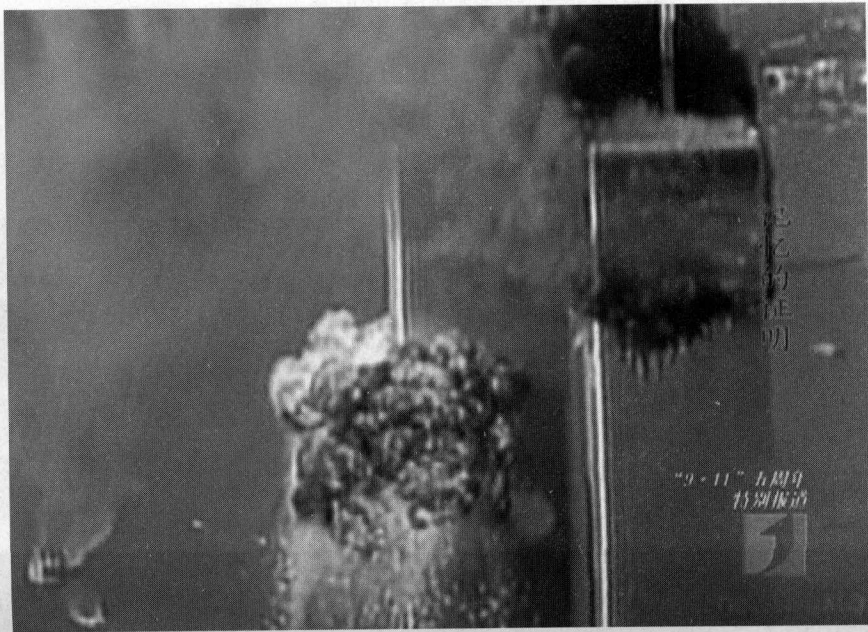
» (节目文稿)

记忆的证明

(一) 9·11 瞬间

主持人: 欢迎收看《1/7》节目“9·11”5周年特别报道《记忆的证明》。我是何婕。明天,也就是9月11日,是9·11恐怖袭击事件5周年的日子,这是一个黑色的纪念日。5年前的这一天,恐怖分子在美国实施了一系列的恐怖袭击事件,纽约的世

贸中心在这次恐怖袭击中轰然倒塌,3 132个(编者注:9·11事件的死亡总人数)无辜的生命在这次袭击中瞬间消逝,全世界都为之震惊。这些遇难者有着不同的国籍、属于不同的民族,其中也有我们华人同胞。今天,曼哈顿世贸中心上空弥漫的



> 世贸中心北楼被撞