

CHAO YU KUI SHU FA ZUO PIN JI
SHANGHAI RENMIN MEISHU CHUBANSHE

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

王湾次北固山下
五律一首

田德康



圖書在版編目(CIP)數據

晁玉奎書法作品集 / 晁玉奎書 — 上海: 上海人民美術出版社, 2007

ISBN 978-7-5322-5305-0

I. 晁… II. 晁… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第082736號

晁玉奎書法作品集

著 者 晁玉奎
封面題字 周慧珺
責任編輯 戴定九
裝幀設計 陸全根
出版發行 上海人民美術出版社
社 址 長樂路672弄33號
印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開 本 787 × 1092 1/8
印 張 12
版 次 2007年6月第一版 第一次印刷
印 數 0001-1000
書 號 ISBN 978-7-5322-5305-0
定 價 128.00元

目錄

- 二 沈鵬題詞
五 韓天衡小序
六 自作聯
七 毛澤東詞《咏梅》
八 柳永詞《雨霖鈴》
九 和諧社會
- 一〇 節錄 蘇軾《超然臺記》
一一 蘇軾《前赤壁賦》句
一二 李白《春夜宴桃李園序》
一三 劉禹錫《陋室銘》
一四 何遜詩《慈姥磯》
一五 黃賓虹詩
一六 範成大詩
一七 蘇軾詞《水調歌頭》
一八 元人詩
一九 杜甫詩《登岳陽樓》
二〇 蘇軾詞《水調歌頭》
二一 節錄 李白《將進酒》
二二 毛澤東詞《六盤山》
二三 毛澤東詞《婁山關》
二四 盧梅坡詩《雪梅》
二五 毛澤東詞《長沙》
二六 王昌齡詩《芙蓉樓送辛漸》
二七 王昌齡詩《出塞》
二八 韋應物詩《滁州西澗》
二九 蘇軾詩《六月二十七日望湖樓醉書》
三〇 劉禹錫詩《烏衣巷》
三一 杜牧詩《山行》
- 三八 朱熹詩《春日》
三九 林散之詩
四〇 杜牧詩《記揚州韓綽判官》
四一 杜牧詩《思舊游》
四二 黃巢詩《不第後賦菊》
四三 杜牧詩《金谷園》
四四 文徵明詩
四五 王安石詩《梅花》
四六 王冕詩《梅花》
四七 孟浩然詩《春曉》
四八 郭沫若詩
四九 毛澤東詞《重陽》
五〇 魯迅詩
五一 白居易詩《游廬山大林寺》
五二 節錄 王安石《孔子世家議》
五三 孟浩然詩《春曉》
五四 徐渭詩
五五 文徵明詩
五六 李白詩《早發白帝城》
五七 石濤詩
五八 王灣詩《次北固山下》
五九 蘇軾詩《題西林壁》
六〇 張繼詩《楓橋夜泊》
六一 韋應物詩《淮上喜會梁山故人》
六二 劉邦詩《大風歌》
六三 王之涣詩《登鶴雀樓》
六四 張道洽詩
六五 蘇軾詞句
- 六六 節錄 王鐸《送嵐如草書卷》
六七 節錄 王鐸《行書卷》
六八 杜牧詩《山行》
六九 蘇軾詩《題西林壁》
七〇 魯迅詩四首
七一 讀報有感
七二 觀宋克草書唐宋詩卷有感
七三 元稹詩《菊花》
七四 節錄 崔敬邕墓志銘
七五 節錄 崔敬邕墓志銘
七六 節錄 元稹妻穆玉容墓志銘
七七 節錄 元稹妻穆玉容墓志銘
七八 節錄 泰山經石峪金剛經
七九 節錄 泰山經石峪金剛經
八〇 節錄 泰山經石峪金剛經
八一 節錄 西狹頌
八二 節錄 石門頌
八三 節錄 崔敬邕墓志銘
八四 《三國演義》開篇詞
八五 節錄 歐陽修《養魚記》
八六 節錄《道德經》
八七 節錄《黃帝內經》
八八 節錄《黃帝內經》
八九 節錄《黃帝內經》
九〇 樂者詩
九一 自作聯
九二 李白詩句
九三 王勃詩句
九四 晁玉奎常用印鑒

晁玉奎

CHAO YU KUI SHU FA ZUO PIN JI

書法作品集

上海人民美術出版社

SHANGHAI RENMIN MEISHU CHUBANSHE

書道原無百日功
神人相授託虛
空融和諸體通



其意天分過
學力先舊作
書得錦典
玉奎同志共勉





晁玉玺近影

小序

韓天衡

晁玉奎，是一位無意成家而成家的書法家。

去年金秋，他的書法展在上海圖書館舉辦。那天參觀的人很多，有上海市的高層領導，有玉奎所在單位上海警備區的主要領導，更多的是上海書法界的朋友。大家一致肯定，此次展出的書法作品，蒼雄奇宕，氣格宏大，筆力雄強，品味不俗，充分顯示了他深厚的傳統功力和自我追求。

藝術創作是需要靈性的！玉奎有這種靈性。人們常說『不經一番寒徹苦，難得梅花撲鼻香』。但靈性再好，悟性再高，如果沒有勤奮努力，也是不可能取得藝術成就的。玉奎入伍三十多年，他從戎而不弃筆，無論在基層當戰士，還是任連營主官，不管工作多么緊張，艱辛，他始終心系藝術，不斷臨池，力學不輟，精心鑽研。他初學顏柳，然后又鑽研趙孟頫、褚遂良的楷書與『二王』的行草，八十年代末又鍾情于碑學，舉凡傳世北魏名碑和漢隸，他皆手摹心追，廢紙三萬！

豐富的學養，對於書法家的思想境界及其藝術實踐，具有重要的滋養、引導和提升作用。清代文藝評論家劉熙載十分推崇書法氣韻之美。他在《藝概·書概》一書中說：『高韻深情，堅實浩氣，缺一不可為書。』為了進一步論及書法與個人修養的關係，他還說，書法的氣韻應是個人心靈的表現。玉奎自幼刻苦好學，愛好廣泛，到部隊工作以後，對政治、軍事、歷史、文學又結合工作實踐深入學習掌握，這方面的研究成果，已在《人民日報》、《解放軍報》上多次刊發。尤其是對唯物辯證法的學習與應用，使他在探索書法藝術歷史、端正審美觀念、分析創作實踐上都表現出獨有的敏銳和獨到的心得。他善于從軍事、文化和生活的積累中吸取養料，融入書藝，故而能法外生法，新意別出。玉奎謙虛好學，不急功近利，拒心浮氣躁，心靜如水，不事張揚，這是在書道上不斷獲取成績的重要原因。

綜上所述，玉奎書法作品中所呈現的驚沙坐飛之勢，豪放灑脫之氣，碑帖兼融之美，細細品味令人感動。藝無止境，前路正遙，我相信晁玉奎只要堅持『行百里者半九十』的信條，他一定會在書藝上取得更大的成果。

二〇〇七年六月十八日

自作聯 深林且自在 墨海任逍遙 二〇〇五年 三四×一二五×一

深林且自在

墨海任逍遙

晁玉奎



毛澤東詞《咏梅》
二〇〇五年 五一×二五五

风雨送春归——飞雪迎春到，已是
悬崖百丈冰。犹有花枝俏，俏也不争
春，只把春来报。待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

毛澤東咏梅诗晁玉奎

寒蟬凄切對長亭
晚涼初霽都門
悵飲三杯尚無意
草草催發棹
霜波風急暮
嗟念昔千里烟波
送君消沈其之
多情自古傷離別更
那堪冷落清秋節
今宵酒醒何處楊
柳岸曉風殘月此
經年應是良辰好
景虛度便縱有
千種風情更與何人說
柳永詞晁公武書

柳永詞《雨霖鈴》 二〇〇五年 一三五×六九

和諧社會 二〇〇六年 三四 × 三四

和諧社會

晁玉奎書



凡物皆有可觀者有可觀比日
有可樂非必怪奇偉麗者也鋪
糟啜醢皆可以醉果蔬

芋木皆可以飽推此類也吾安往而

不樂夫所為求福而辭禍者以福

可喜而禍可悲也人之所求無窮而之可以足於心者有矣
美惡之辨戰於中 節錄蘇軾超然臺記 上海晁玉奎

且夫天地之間
物各力主。
苟非吾
之所有，雖
一毫而莫取。
惟江上之清
風，山間之
明月，耳得之
而為聲，目遇
之而成色。
取之無
禁，用之不竭。
是造物者之
藏也。晁公

蘇軾《前赤壁賦》句 二〇〇五年 一五五×五二



(局部)

夫天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客而浮生若夢為朝露何古人秉燭夜遊良有以也况阳春召我以烟景大塊假我以文章會桃李之芳園序天倫之樂不可及李

俊秀以爲直達吾人喉舌獨
漸虛樂玉堂未已高談精清
昇瓊筵以坐長飛羽觴而
醉月亦有佳心何伸雅懷
如詩不成四句依重言泛如

李公在夜宴桃李園序 晁玉奎書



劉禹錫《陋室銘》

山不在高 有仙則名 水不在深 有龍則靈 斯是陋室 惟吾德馨 苔痕上階綠 草色入簾青 談笑有鴻儒 往來無白丁 可以調素琴 閱金經 無絲竹之亂耳 無案牘之勞形 南陽諸葛廬 西蜀子雲亭 孔子云 何陋之有

二〇〇六年三月二十四日

山不在高 有仙則名
水不在深 有龍則靈
斯是陋室 惟吾德馨

苔痕上階綠 草色入簾青
談笑有鴻儒 往來無白丁
可以調素琴 閱金經
無絲竹之亂耳 無案牘之勞形