

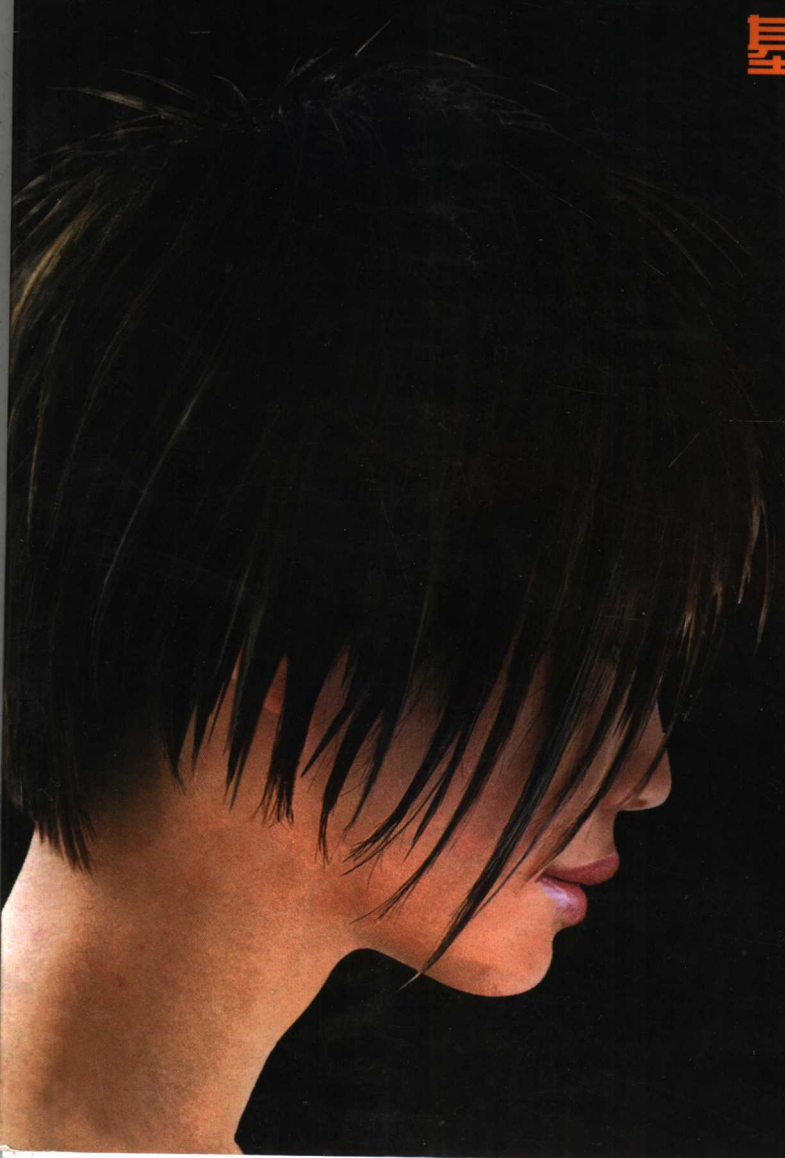
TUJIEJIANFAJISHU

专业美发教室

图解剪发技术

基础知识+实际操作
发型师进阶教程

■ 张英 / 编著



辽宁科学技术出版社

专业美发教室

图解

剪发技术

张英 / 编著

辽宁科学技术出版社

· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

图解剪发技术 / 张英编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007.9

(专业美发教室)

ISBN 978-7-5381-5131-2

I. 图… II. 张… III. 理发—图解 IV. TS974.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 133262 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳美程在线印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 184mm × 250mm

印 张: 7

字 数: 100 千字

印 数: 1 ~ 5000

出版时间: 2007 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 李丽梅

封面设计: 邹 亮

版式设计: 于 浪

责任校对: 王春茹

书 号: ISBN 978-7-5381-5131-2

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284063

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnstp@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

编者的话

接触美发行业自今，我一直在思考着这样一个问题：中国的发型师充满了热情与朝气，也有着聪明的头脑，但却无法跻身于国际美发大师的行列，其原因何在呢？

曾听一位有着五六丰工作经验的发型师说：“做了这么多丰，我现在的感觉是越做越糊涂，越做越不会做了。虽然我可以模仿着做出很多发型，相似率可以达到90%以上，但有时真的不知道人家是怎么做出来的，我所能做的仅仅是模仿。”这就是症结所在。究其原因，其实就是因为他们缺乏扎实的基础理论知识。

美发集技术、艺术、创造于一体。作为一名发型师，只有在掌握了一定的专业知识和基本技能之后，才能发挥自己的想像力和创造力，将具有个性特征的艺术创作带给顾客，并让顾客的头发表现出那种令人赏心悦目的健康美。

如今，已经有很多发型师认识到了这一点，纷纷走出国门，不仅学习先进的美发技术，更重要的是学习那些在国内学不到的基础理论知识，提高自己的艺术审美能力。正是这些知识让他们拥有了飞翔的翅膀。

万丈高楼平地起，但它需要坚实的地基。鉴于此，我们组织人员编写了“专业美发教室”系列，其目的就是通过图书来传播基本的美发知识和技术，并为广大的发型师朋友提供一个交流思想和技术，以及展示自己的平台。如果这些图书能对发型师朋友的工作有所帮助，我将荣幸之至。

作为一名出版者，同时作为对美的追求者和消费者，



您的
剪
发
媒

我也在这里恭候美发界的朋友们踊跃投稿。不论您是发型师，还是美发教育工作者，或是相关人士，都可以将自己的专业知识、经验和教训通过图书出版这个媒介，提供给业内人士，供大家学习和参考。

衷心希望我们中国的美发事业能良性发展，早日出现可以影响世界美发潮流的国际级美发大师。

李丽梅

投稿及交流热线：024-23284063

MSN: bbpdh@hotmail.com

QQ: 542209824

(请注明“美发”字样)

联系人：李丽梅

地址：沈阳市和平区十一纬路29号

邮编：110003

邮购：024-23284502、23284375

联系人：何桂芬



前 言

前 言

剪发技术在不断地进化和发展着，但是，无论什么时代，对基础理论知识的理解与活用都是不可欠缺的。也就是说，它的价值、潜力永远与时代共存。而我也做了多年的美发工作，直到去日本留学后，才领悟到了掌握基础理论知识的重要性。我认为，它的价值就在于以最简捷的操作，来获得最佳的效果。基础知识就好似各种音符，其组合的可塑性将是无限的。

在我回国的这段时间里，我去了国内不少地方，也结识了很多同行的朋友，在和他们的接触中，我深深地感受到了他们对美发事业的热爱和对知识的渴求，和十年前相比，真是发生了很大的变化。但同时，我也看到了他们在工作过程中因为遇到很多解不开的“技术难题”而产生的烦恼。在我看来，这些所谓的“技术难题”，其实就是最简单的一些基本技术问题，但是，由于他们对基础知识与技法并没有真正地理解和掌握，因此，会在一些最简单的小问题面前束手无策。鉴于此，一种提高中国美发基础教育水平的责任感和激情在我心中油然而生。我要把我所学到的知识告诉给中国热爱这一事业的、充满智慧和热情的发型师朋友们。

本书的特点是以日本目前最先进的、最科学的基础理论知识为主要内容，为了让读者能够更好地理解书中的内容，我选取了大量的实例，配上插图，由浅入深进行讲解，目的就在于让读者一看就懂，一学就会。因此，非常适合初学者以及有一定工作经验的发型师阅读，同时，也可作



为美发培训学校的教学参考书。这本书若能对大家的工作有所帮助，将是我最大的欣慰。

本书是我回国以来编写的第一本专业书籍，由于多年在外留学，头脑中全部是日本的专业术语，而国内可供参考的资料又不是很多，所以，书中使用的很多专业术语可能不够准确，还请大家能够多提宝贵意见，我将不胜感激。

张 英



目 录

第一部分 基础知识篇

- | | |
|-----|--|
| 003 | 1. 头部骨骼的形状有何特点? 最容易受骨骼影响的部位有哪些? |
| 004 | 2. 怎样区别发质的类型? 如何根据不同发质进行操作? |
| 007 | 3. 头发形成量感的因素有哪些? |
| 007 | 4. 头部各分区的基本作用是什么? |
| 009 | 5. 什么是高层次修剪技法? 均等层次修剪技法和低层次修剪技法? 它们各自有何特点? |
| 011 | 6. 不同角度下提取发片, 切口角度会如何变化? |
| 013 | 7. 利用垂直修剪技法提取发片进行高层次修剪时, 切口角度发生变化, 会产生什么样的效果? |
| 014 | 8. 低层次修剪的代表方法有哪几种? |
| 015 | 9. 塑造低层次发型最常用的剪发方法有哪些? |
| 016 | 10. 进行均等层次修剪时, 头部不同部位如何提拉发片? |
| 018 | 11. 进行低层次修剪时, 头部不同部位如何提取发片? |
| 019 | 12. 为什么要将头后部分成三个分区? 在这三个分区中分别进行高层次和低层次修剪, 会产生什么样的结果? |
| 020 | 13. 对于基本剪发, 常使用的角度有哪些? |
| 021 | 14. 常用的提取发片的方法有几种? |
| 023 | 15. 什么叫纵向修剪? 为什么要使用纵向修剪? |
| 024 | 16. 纵向修剪的优点有哪些? |
| 024 | 17. 纵向修剪的基础操作是怎样进行的, 需要注意哪些 |



卷

四

问题?

- 025 18. 什么叫偏移修剪?为什么要使用偏移修剪?
- 026 19. 偏移修剪有哪些优点?
- 026 20. 偏移修剪的基础操作是怎样进行的,需要注意哪些问题?
- 028 21. 如何在实际操作中应用偏移修剪?
- 030 22. 怎样才能既快又好地修剪一直线饱满发型(固体型)?
- 031 23. 利用高层次修剪和利用打薄剪刀进行发量调整,其原理和效果有何不同?
- 031 24. 发型设计的基本原则是什么?
- 032 25. 发型设计与脸形的关系是怎样的?
- 036 26. 发型外轮廓发生变化,给人的印象也会发生变化吗?
- 037 27. 变换前发的造型,会让人产生什么样的印象?

第二部分 实际操作篇

- 041 28. 剪发的基本顺序如何?发型师如何站立、如何提拉发片?
- 042 29. 实际操作中,如何保证头发的长度、状态左右对称?
- 043 30. 低层次剪发容易产生长短不一致,是由什么原因造成的?
- 044 31. 左右两侧的头发长短不一致,是由什么原因造成的?
- 045 32. 一直线饱满(固体型)轮廓线剪不齐,是由什么原因造成的?
- 045 33. 为什么在修剪过程中,会出现找不到设计线的情况?
- 046 34. 侧边和头后部不能很好地进行衔接,是由什么原因造成的?
- 046 35. 长发高层次修剪过程中,容易出现哪些问题?如何解决?






- | | |
|-----|--|
| 048 | 36. 如何使用锯齿剪技法来塑造发型更丰富的“表情”? |
| 049 | 37. 在塑造长发发型时, 最重要的设计线在哪个部位? |
| 050 | 38. 用什么方法可以又快又准确地检验左右是否对称? |
| 051 | 39. 为什么说确定形成量感的位置是非常必要的? |
| 053 | 40. 修剪高层次长发发型时, 为什么耳后头发容易出现空隙? 如何解决? |
| 053 | 41. 为什么耳前容易产生重量感? |
| 054 | 42. 为什么颈背分区的头发不能自然地向前流动? |
| 054 | 43. 打薄削剪与低层次和高层次的关系是怎样的? |
| 058 | 44. 内侧打薄削剪, 怎样插入打薄剪刀? 操作的基本方法是什么? |
| 060 | 45. 均等层次打薄削剪与内侧打薄削剪, 其效果有何不同(低层次鲍勃发型)? |
| 063 | 46. 均等层次打薄削剪与内侧打薄削剪, 其效果有何不同(高层次长发发型)? |
| 066 | 47. 不同角度提取发片时, 头发的重心位置及断层幅面会发生什么样的变化? |
| 067 | 48. 发片提取的方向不同, 对低层次修剪会产生什么影响? |
| 068 | 49. 发片提取的方法不同, 对低层次修剪会产生什么影响? |
| 069 | 50. 削剪一部分头发, 量感的变化会如何? |
| 071 | 51. 如何利用分区之间的不连接剪法来获得发型的轻盈感和空气感? |
| 072 | 52. 利用侧边打薄和下侧打薄修剪技法可以使头发产生哪些效果? |
| 073 | 53. 两种基本鲍勃发型(有厚重感的鲍勃发型和轻盈的鲍勃发型)是如何修剪出来的? |
| 074 | 54. 调整性修剪的重要性? |



- 075 55. 耳周围头发的流向不柔和, 如何处理?
- 076 56. 耳后产生重量堆积, 如何进行调整性修剪?
- 076 57. 如何利用不同修剪方法来调整骨骼的缺陷?
- 078 58. 没有鬓角怎么办?
- 079 59. 头部左右不对称如何进行修复?
- 080 60. 额头上形成不自然的前发, 如何进行调整性修剪?
- 081 61. 如何利用偏移修剪来调整容易受骨骼形状影响的部位, 会产生什么样的效果?
- 083 62. 怎样考虑分区之间的组合?
- 085 63. 所有分区采用一种切口形状进行垂直修剪, 会产生什么样的效果?
- 088 64. 只选用一种切口角度, 加入偏移修剪进行操作会产生什么样的效果?
- 092 65. 同样的切口角度, 长度发生了变化, 会产生什么样的效果?

附录 剪发专业用语



第一部分

基础知识篇

图解剪发技术



1

头部骨骼的形状有何特点? 最容易受骨骼影响的部位有哪些?

头部骨骼的外形轮廓可以被看成是由不同弧度的曲线连结而成。头顶部大体上接近水平。往下的曲线倾斜度较大,但是,从两个分区的分界线开始又重新出现了缓慢的圆弧状(图1)。从侧面观察,耳前是扁平状,往头后部延伸则产生较大的弧度。也就是说,如果有骨骼突出的部分出现,那么,它的周围一定是凹下的状态(图2)。充分地理解这些,试着使用垂直于头皮提取所有发片的方法进行练习,你就会发现沿着头的外形轮廓提取的发片,发片的角度也在逐渐地发生变化。



图1 正面观



图2 侧面观

其中,最容易受骨骼影响的部位是颈背分区和耳部的周围区域。

(1) 颈背分区

和其他部位对比是倾斜度最大的区域。另外,因为这个部位向下向内倾斜,因此,在操作过程中很容易过分地提高发片角度进行剪发。这样做的最终结果是会造成外形轮廓的头发变短或者显得单薄不容易产生量感。



(2) 耳周围

有鬓角，沿着耳的周围又有被“挖掉”的感觉，起伏的状态最强。另外，由于此处的发量最少，如果和其他部位同样进行剪发，那么，这个部位的外形轮廓就会出现空隙，失去平衡感。

2

怎样区别发质的类型？如何根据不同发质进行操作？

(1) 发质硬、粗，发量多

长处：

- ◆ 可以形成量感。
- ◆ 头发有光泽，健康。
- ◆ 结实，不容易受损。

短处：

- ◆ 发量过多，不容易整理。
- ◆ 因为有张力，不容易产生有内收感的发型。
- ◆ 头发不容易集中。
- ◆ 烫发后，头发容易呈现“爆炸”的状态。

处理方法：

因为头发的发量多，故很不容易塑造出顾客满意的发型，因此，总是经常会给发型师们增加烦恼。如何解决呢？首先，最重要的一点就是降低量感。

- ◆ 以高层次发型为主，尽量呈现出轻盈感。
- ◆ 从发根开始，把所有的头发涂上整发剂，以便呈现出有内收感的发型。
- ◆ 为了防止烫发后容易产生“爆炸”状态，在发尾附近开始，使用纵向的卷杠技法进行烫发。



(2) 头发丝柔软、纤细、发量少

长处:

- ◆ 头发干得快, 容易整理。
- ◆ 给人一种轻盈、柔软的印象。

短处:

- ◆ 不易形成量感。
- ◆ 发型的整体轮廓成扁平状。
- ◆ 发丝纤细, 不容易产生重量堆积。虽然是漂亮的松散的发质, 但是因为发量少, 往往给很多人带来了烦恼。另外, 如果总在一个部位分缝, 时间久了, 这个部位的头发就会变得更加稀少, 因此应该经常地更换分缝位置。

处理方法:

- ◆ 这种类型的发质在设计发型上应该重点强调量感的形成。
- ◆ 在脸部周围和头后部进行略多一些的高层次修剪, 这样会产生理想的轻盈、蓬松发型, 或者使用略粗一点的卷杠把头发烫成大卷也是个好方法。
- ◆ 塑造略轻盈的发型, 发油、胶状整发剂等尽量不要使用。
- ◆ 因为这种类型的发质容易使头发缠在一起, 引起发梢分叉或断发。因此, 尽量养成在睡觉前和洗发前把头发梳理顺畅、整齐的良好习惯。
- ◆ 这种类型的发质, 头发的表皮又弱又薄, 哪怕是轻轻地摩擦也容易受损。因此, 洗发或者擦头发时, 不要做摩擦、搓等动作; 吹风造型前, 头发必须使用保养剂。

(3) 自然生长的卷发

长处:

- ◆ 可以形成量感。
- ◆ 头发容易整理。
- ◆ 容易设计、制作盘发。

短处:

- ◆ 头发容易膨胀。
- ◆ 干燥, 没有光泽, 发丝没有柔和感。
- ◆ 因为是打卷的头发, 会给发型设计带来不少烦恼。另外, 特意打理出的造



型，如果遇上雨天或者潮气多的情况，马上就会走样，恢复到原来的自然状态中去。

处理方法：

- ◆ 针对这种发质，我们只能利用其特性，在设计上以流行发型为主进行考虑。
- ◆ 睡觉前，把头发涂上不用冲洗的护发膏，到了第二天早晨，头发就会变得柔软，容易整理。
- ◆ 这种类型的头发，很重要的工作就是必须经常补充水分和蛋白质，洗发水和护发素要选择有滋润效果的为最佳。
- ◆ 洗完头发之后，如果不及时擦干的话，这种状态下自然风干的头发就会变硬。另外，如果采用电吹风整理头发时，一定不要完全把所有的头发吹干，感觉还有一点湿气的状态即可。
- ◆ 自然形成的卷发通过烫发（直板烫技法），可以把打卷的头发拉直，但仍然会损伤发质。所以，频繁地进行烫发是不妥当的。

（4）超直发

长处：

- ◆ 非常漂亮，有光泽。
- ◆ 给人下垂、松散的印象。
- ◆ 头发不容易缠在一起。

短处：

- ◆ 头发不容易产生“集中”的状态（特别是发尾）。
- ◆ 在视觉上，给人一种重量感较强的印象。
- ◆ 烫发后容易产生“爆炸”的状态。

这种发质是自然生长的、非常漂亮的直发，是很多女人非常喜欢的一种发质，无论怎样触摸（把头发搞乱），在很短的时间里头发又会自然地恢复到原来的状态中去（无需任何工具）。但是，虽然说这种发质的头发在做造型时，感觉非常“顽固”，但经过认真的修剪或者进行烫发后，也可以改变头发的性质，塑造出顾客满意的发型。

处理方法：

- ◆ 做波浪式发型时，全体头发在没有完全受热之前不要拿掉空心卷。
- ◆ 因为在视觉上，给人一种有重量感的印象，因此，要把两侧的头发展量往后梳理、造型。

