

那是一方母性的土地！

在那方母性的土地上行走三年，我的灵魂与肉体都已跟她血脉相连，不可分割。那质朴厚道的父老乡亲，美丽神奇的山川景色，丰饶独特的风物资源，异彩纷呈的风俗民情，深沉厚重的历史文化，都深深地镌刻在我的心壁之上，成了一幅神奇壮美的——

心壁烙画

唐敦权 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

I267/655

2007

心壁烙画

唐敦权 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字01号

图书在版编目(CIP)数据

心壁烙画/唐敦权著. —武汉: 湖北人民出版社, 2007.9

ISBN 978-7-216-05295-5

I. 心… II. 唐… III. 散文—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第138731号

心壁烙画

唐敦权 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号
邮编: 430070

印刷: 武汉中远印务有限公司
开本: 880毫米×1230毫米 1/24
字数: 220千字
版次: 2007年9月第1版
书号: ISBN 978-7-216-05295-5

经销: 湖北省新华书店
印张: 10
插页: 2
印次: 2007年9月第1次印刷
定价: 42.60元

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>



目 录

第一章 寄情山水 006

第一节 流动的情韵 010

第二节 隆起的风景 033

第三节 神秘的世界 059

第四节 凹陷的胜境 079

第二章 览阅古今 102

第一节 高处的历史 105

第二节 时间的刻痕 117

第三节 红色的印记 129

第三章 咀嚼文化 140

第一节 轻歌劲舞 143

第二节 立体诗章 160

第三节 宗教遗风 179

第四章 品鉴风物 193

第一节 珍奇满目 197

第二节 唇齿留香 220

开篇



那是一个晴天多云的日子。一辆银灰色帕萨特小轿车正沿着318国道，自西向东，朝着恩施自治州首府恩施市的方向不快不慢地驶去。车子后排的右座上，坐着一个个头不高不矮、身材不胖不瘦的中年男人。中年男人从出发的时候起，就一直不停地转动着脖子上那颗五官还算匀称的脑袋，一刻也不舍得耽误地打量着窗外的景致。那一切的景致他都是非常熟悉的。公路两旁一棵棵神情略显萎靡的行道树，一片片收割后显得闲散冷清的田野，一座座秋木枯草覆盖着的山丘，一栋栋用砖块或木头修建的民房，甚至是路旁的每一块餐馆招牌，每一根电线杆或是每一座高压线铁塔，路上的每一个认识和不认识的行人，都让他眼里溢满了依依不舍的留恋，随着车子越去越远，“利川”这两个字就越来越不安地在他脑子里翻来倒去，让他思绪乱纷纷的理不出个头绪来了。

显然，那是一个人要离别自己深深热爱着的地方时才有的那种情形。是的，中年男人就要离别他工作、生活了三年的利川，踏上另一方土地，到州直单位工作去了。

时间是2006年的秋末冬初。

那个内心充满复杂情感的中年男人就是我。

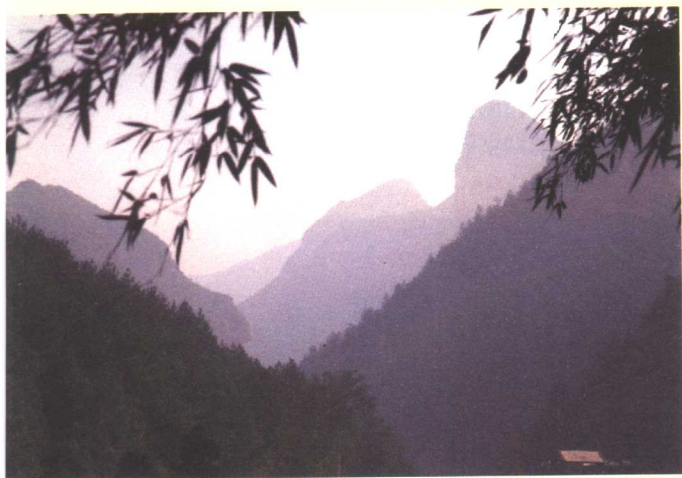
最初知道这世界上有个叫利川的地方的时候，我还是鹤峰一中的一名高中学生。老师为使我们知道山外有山、天外有天的道理，鼓励我们在学习上用劲努力，老把这里那里的中学拿来跟我们的学校作比较，其中就提到利川那个地方。听说利川在跟四川交界的边界上，而四川已是另一个省了。从我的家乡鹤峰到利川去，有两三百公里的路程，对于一个从未出过远门、见过世面的山里孩子来说，心里自然而然地就冒出一阵感慨来：啧啧，得



了啊！那该是一个怎样遥远的所在噢。之后到省城上了大学，班上有个叫冉杰的同学是利川人，闲时交谈中对利川才有了些零星的了解。1986年的一天，冉杰告诉我，他的家乡利川已不叫县，而改叫市了。他说这话时似乎还很有些兴奋的样子，让我隐隐感到市与县是有些不同的，但我却只是不以为然地听听，并不明白也不在乎县与市到底有什么区别，脑子里也只是有了“利川市”这么一个空洞的概念，而不了解任何具体情况，真正关注更多的还是自己的家乡鹤峰。

人生轨迹总是枝杈丛生而又不由自主。当初听来觉得跟自己并无多大关联的那么一个地方，17年后却跟自己的命运紧紧联系在了一起。2003年冬，组织上安排我到利川工作。从此，我便要跟利川结下不解之缘，我人生的履历中便注定要打上利川的烙印了。

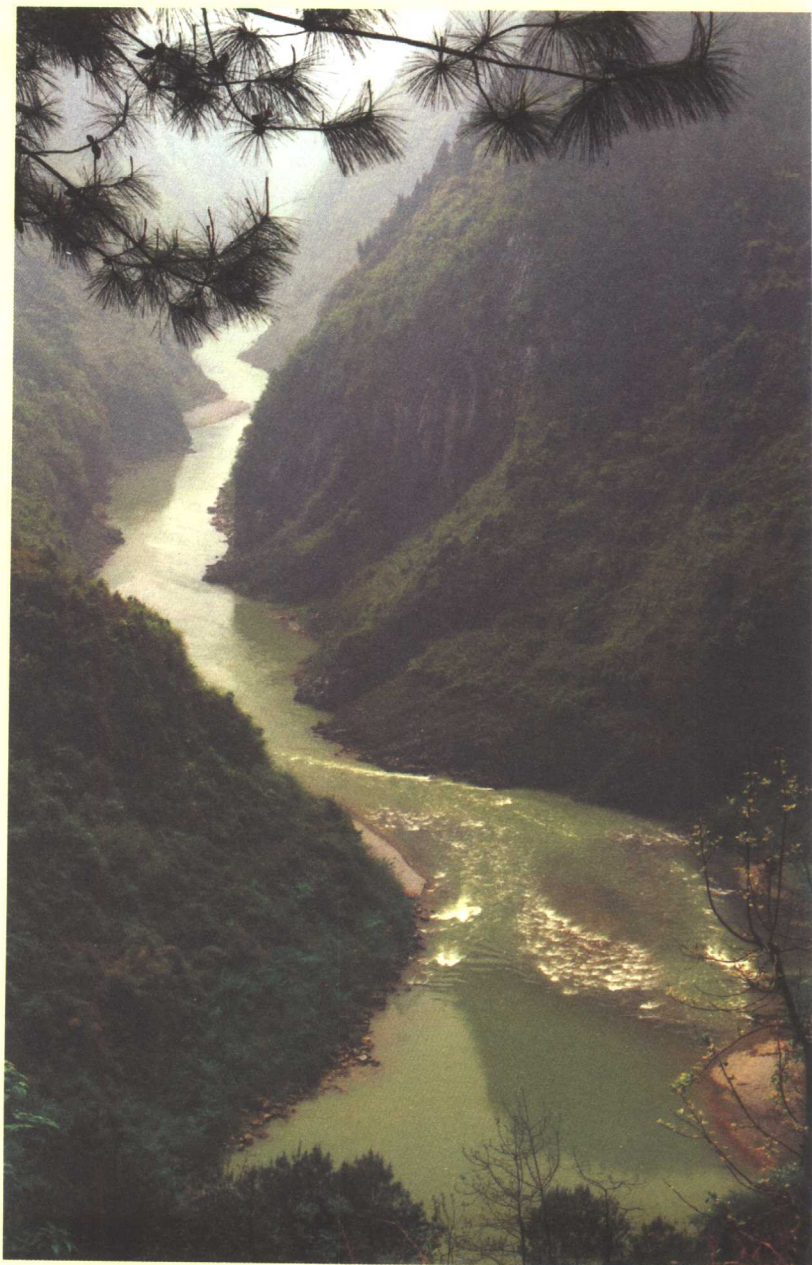
文人们形容说，人生如白驹过隙。人生中的三年更是一闪即逝。这三年，我承受着清亮亮清江源头之水的滋润，享受着香喷喷利中盆地大米的哺养，哼唱着《龙船调》的优美旋律，行走在利川的青山绿水之间，也穿行于荆棘曲折之中，一路坎坎坷坷地走来，一路播撒着希望与汗水，生命的天空缀满了朵朵白云，也飘洒着绵绵阴雨；沐浴着和煦的轻风，也经受了高山的严寒；收获着欢笑与欣慰，也收获着苦涩与艰辛。我的心情伴着清江河水一道奔流，有发源处的清新欢快，有缓流带的平稳沉静，也有“卧龙吞江”处的狂躁冲动。回想起来，这三年给我的是一种酸酸甜甜的感觉。是啊，这有什么奇怪的呢？酸甜苦辣咸都是生活本真的味道噢！三



年后的今天，当我又要离开利川那方水土时，我才发现，我的灵魂与肉体早已跟利川血脉相连，不可分割了。利川作为一方母性的土地，已牢牢覆盖在我灵魂的深处，成为我深深依恋的精神食粮，滋养未来的取之不尽的营养厚土！

当我得知自己要调离利川的时候，以为离别时的心情和处境，是可以借徐志摩先生《再别康桥》的诗句来表达的，可真正到了要离开、车子就要穿越利川边界的朝东岩隧道时，才发现自己到底没有诗人那“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”的洒脱。虽然我的行装十分简单，就是几件衣服、两床铺盖、几箱子书，只需用小车运载就行，但我却带走了太多太多用大卡车也载不动的东西，那些东西是那样沉重，那样牵动我的情怀！利川质朴厚道的父老乡亲、美丽神奇的山川景色、丰饶独特的风物资源、异彩纷呈的风俗民情、深沉厚重的历史文化以及美好光明的发展前景，无不让我充满留恋，依依不舍。我忍不住再次回头深情地望一眼我深深眷恋的那方水土，想念着那片土地上我由衷热爱着的山水人文，联想到那山水人文中我希望实现的林林总总，心底里禁不住迸发出一声声深情的呼唤——

哦，我的利川！





第一章

寄情山水





三年前的一个冬日，我告别原工作单位，带着简单的行装，从州府恩施市出发到利川上任。那是一个阴晦的天气，似乎正好是为了印证我的心情。知道工作变动的消息很突然，从得到通知到赴任，前后只有三天时间。利川到底什么样，未来的路该怎么走，到任后工作如何开展，统统来不及过细考虑，一切对我来说都是模糊的，茫然的，就像那时灰时蓝浓云涌动的天空，就像那此起彼伏弯弯曲曲的来路。

穿过朝东岩隧道，车轮触着的便已是利川的土地了。一进入利川，眼前的景象便有了很大不同，跟朝东岩那边已然是两重天地。地势变得平坦舒缓起来，大片大片收割后的农田沉静悠闲地铺陈在道路两旁；山体变成了低矮浑圆的丘陵，即使是在深冬的季节里，也依然是顽强地绿着，只是比夏天里淡了些清新。那一展平地从车窗外掠过时，依然给我视觉的画板上描摩出几许生气，在我内心的胶片上曝光出一片亮色。正午时分，我走进市委市政府接待办公室，在家的市委领导在那里跟我见面，会议室开着空调，暖烘烘的。有人告诉我，我们所在位置的海拔是1070米，利川年平均气温要比恩施低3~4摄氏度。难怪穿着在恩施城里的装束，在利川却明显感觉到有些寒意呢！

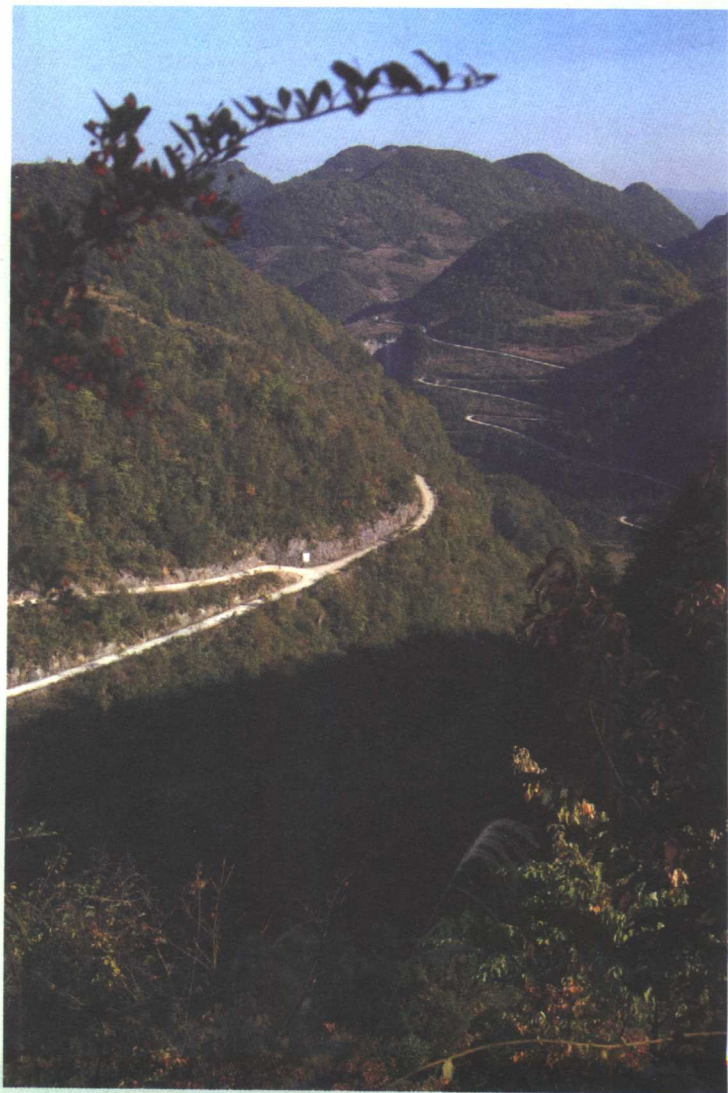
那时我对利川还没有一个完整清晰的印象，脑子里也还没有“龙船调的故乡”、“中国西部名城”、“腾龙天堂”这样一些

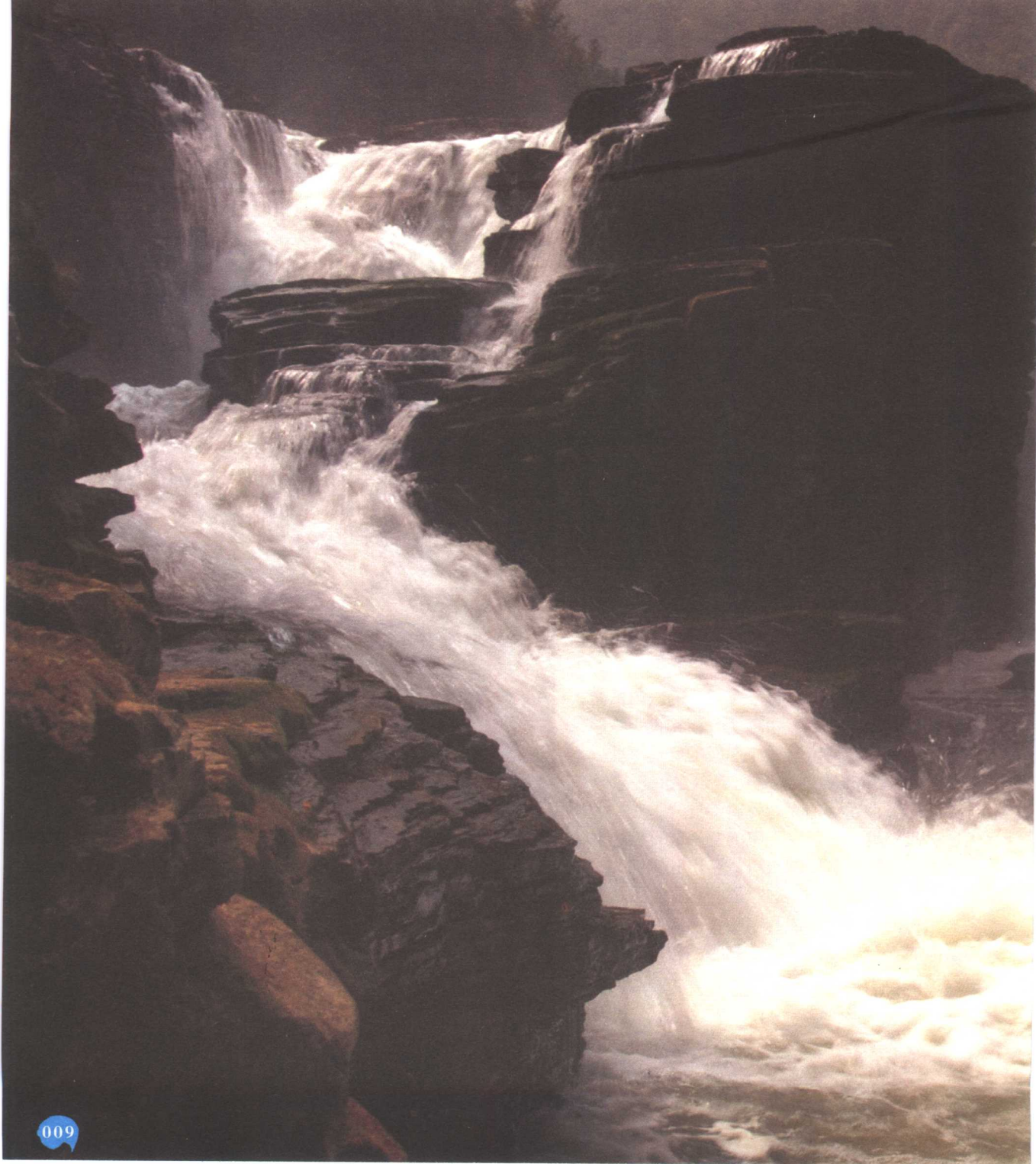


充满诗意令人神往的概念，我对利川的第一个直观感受就是冷。当时，我简单地将利川寒冷的气候视作一种负担，心想自己能适应得了吗？可随着对利川认识和感情的不断加深，才发现那恰是利川一种得天独厚的优势资源。后来对利川气候情况有了整体了解，知道那里属亚热带大陆性季风气候。又因山峦起伏，沟壑幽深，海拔高度不同，气候差异明显，为典型的山地气候。利川四季分明，春华秋实，夏凉冬寒，是最适宜人类生存居住的所在。这一气候条件方面的优势，眼下正在成为利川大做文章的特色鲜明的旅游资源。

从那时起，我便感到利川在自然环境上的许多独特之处。之后的几年里，我切身感受着，用心体会着，一步步走进利川的山水天地，利川的山水也一步步走进我的情感世界，情景兼容，水乳交融。利川的山水和文化很快融化了我，将我凝聚成一朵浪花，伴随着清江河水源远流长的清波而笑闹歌舞；将我羽化成一枚《龙船调》的音符，伴随着山高水长的交响而起伏跳跃。当我又要离开利川时，我才知道，其实我已走不出利川了，利川的山山水水，成了我心壁上的一幅烙画！

这些年来，利川凭着得天独厚的旅游资源，抓住西部大开发、沪蓉西高速公路和宜万铁路建设等历史机遇，将旅游业作为新的支柱产业来培植，一批旅游景点、景区和旅游企业正茁壮成长。加之多种途径加大对外宣传推介力度，利川的名声越来越大，慕名而来的游人成几何倍数增长，大大提升了利川的人气。客走旺家门啊，这是好事！全市上下形成共识，热诚欢迎八方来客。每每向客人们介绍利川的建设发展情况和旅游景点时，我总是掩饰不住内心的激动，一种自豪的情绪不由自主地流露出来，溢于言表，感动自己，也感染他人。





第一节

流动的情韵

历史是一条河，而每一条河又往往都是一部流动的历史。
人们说：山有多高，水就有多高。利川地势高拔，雨量充沛，因而成为不少河流的源头。到利川前，我只知道利川是清江之源。到利川工作后，才知道利川颇有名气的河流也远不只清江一条，发源于境内的条条河流，顺山势走向蜿蜒曲折，跌宕起伏，奔流出境，形成了境内一个放射状的水系。

每当我行走在河边，或是想起某一条河流，我的心绪便也一如那美丽的江河溪流，在利川的大地上奔流涌动。





清江，翻卷着历史文化的浪花。

清江古称夷水、盐水，因“水色清照十丈，分砂石”而得名。从源头出发，穿山过峡，在群山万壑中一路奔腾东去，经恩施、宣恩、建始、巴东、长阳等县市，最后在宜都注入万里长江，是湖北省境内从南岸注入长江的最大支流，全长440公里，素有“八百里清江，八百里画廊”的美誉，被鄂西土家人称为自己的母亲河。

清江，一条魅力无限的河流。

任何有形的无形的以及自然的人文的东西，都有其始发的源头，而源头总是诱人的，总是激发着人们探寻的欲望和热爱的激情。清朝同治、光绪年间的《利川县志》都记载说，都亭山上的龙洞湾那股泉水，便是清江的源头。但现在也有人把齐岳山下汪营镇清江源村龙洞沟的那个出水洞当作是清江源头。这算不算错？我想其实也不错，清江发源于利川境内，整个利川都是她的源头啊！

清江在利川境内120多公里的流程中，明暗相间，曲折逶迤，天造地设地形成了三明三暗、五沱七滩、四峡六洞等绝妙景观。

查阅资料，踏勘实地，走访相关人士，我终于弄明白，所谓三明三暗，即从源头至檀香洞明流2公里为一明，檀香洞伏流六公里至龙洞沟涌出为一暗；从龙洞沟出发，流经利中盆地，至利川城东北腾龙洞水洞洞口“卧龙吞江”处明流58公里为二明，水洞伏流8.5公里至观彩峡露出地面为二暗；在观彩峡明流1公里为三明，伏流2公里至黑洞出口为三暗。所谓五沱七滩，即谢家沱、盆沱、大盆沱、太极沱和蒋家沱以及白龙滩、钓鱼滩、金沙滩、石板滩、小步滩、两汇滩和枇杷滩。所谓四峡六



洞，即三渡峡、观彩峡、毛家峡、方洞峡和檀香洞、龙洞、水洞、鲢鱼洞、响水洞、黑洞。仅看看这些名字，就不得不让人产生无尽的联想，心灵也会受到深深震慑。难怪有人吟出“明时澄清暗时幽，盘陀迂回水倒流”的诗句来呢！

多次探访清江源头，漫步清江河畔，凝视着从石穴岩缝间汨汨而出、源源而去的清流，我无尽的思绪却溯流而上，一次次朝着历史的方向驾云远游。

据充满神话色彩的史料记载，土家人远古祖先的一支“故出巫口”的巴人，共有巴氏、樊氏、瞿氏、相氏、郑氏“五姓”，“五姓”皆生于武落钟离山“赤黑二穴”。据考证，武落钟离山位于今天长阳县境内。当时还处于“未有君长，俱事鬼神”的“五姓”，为了协调矛盾，和谐相处，共谋发展，以执剑入穴和乘坐土船而不覆的办法推选出土家人历史上第一位部落首领巴务相，后世称为廩君，民间也称向王天子。廩君这位部落首领的诞生，标志着土家先民古代巴人由过去的原始蛮荒时代进入了氏族部落阶段。廩君从坐上首领这把交椅的头一天起，就开始思索部落，也是一个民族的前途命运。为了寻求更加广阔的生存发展空间和更加丰富的赖以生存发展的物质基础，廩君率领部落，乘坐土船，从武落钟离山出发，沿古夷水向西迁移，历经千难万险，来到“鱼盐所出”的富饶之地盐阳，在那里遇到当时还处于母系氏族社会制度下的盐水女神，盐女对英武强健、志向远大的廩君产生了爱情，想方设法挽留他“共谋发展”。但为了部落的利益，廩君没有沉溺于缠绵温柔的爱河，而是在万般无奈之下，狠心用箭射杀了盐女，摆脱纠缠，毅然率部继续西进。他们所走的路线，还是逆夷水而上，一直来到一个叫“夷城”的地方才安顿下来，以此为基地，发展生产，拓展领地，“君乎夷城”，并最终以夷城为策源地，建立起属于土家族先民自己的诸侯国——巴子国，后又称巴国。

“鱼盐所出”的盐阳在哪里？