

名家扇画



陕西人民美术出版社

M I N G / J I A / S H A N / H U A

名家扇畫

李澤民題



李泽民 / 编

陕西人民美术出版社

扉页题字 贾平凹

责任编辑 储小平

封面设计 储小平

图书在版编目 (C I P) 数据

名家扇面/李泽民编. —西安: 陕西人民美术出版社,
2007. 3

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2082 - 1

I. 名... II. 李... III. 扇画 - 中国画 - 作品集 -
中国 - 现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136663 号

名 家 扇 画

李泽民/编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 20 开本 8 印张 60 千字

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2082 - 1

定价: 50.00 元

前言

《名家扇画》一书即将付梓，约有一百五十位作者赐稿。此书的选题得到了陕西人民美术出版社领导的关心、支持及责任编辑的具体指导，虽然委托我出面组稿，但绝非我一人之力所能为。我深深地体会到了“众人捧柴火焰高”这句话的真谛。至于前言，本拟请名人来写，但因故未能如愿，我便不揣冒昧写点文字了。

2003年陕西人民美术出版社出版了拙著《中国扇画技法》一书后，我对扇画艺术的兴趣与推崇意犹未尽，遂与储小平先生商议再编一本《名家扇画百图》（初名）。从列入计划、征稿到画集清样打出，时近一年，确有“十月怀胎，一朝分娩”之感。

扇面画虽属小品，但却有着深厚的文化积淀，闪烁着中华文化的熠熠光华。我国扇画艺术的历史源远流长，据晋代的有关文献记载将扇子的起源推至尧舜时期。晋代崔豹《古今注·舆服》中记：“五明扇，舜所作也，即受尧禅，广开视听，求贤人以自辅，故作五明扇焉”。“扇”字，从户，从羽，说明羽扇是首先出现的。三国时期，蜀国军师诸葛亮常执白羽扇坐于车中指挥作战。但扇与书画成为一体，最早见于晋代王羲之书六角竹扇的轶事，而扇画的艺术高峰应为宋代。宋代名画家周文矩、黄居案、徐崇矩、易元吉、夏珪等皆有团扇画作品传世。不仅画院高手涉猎于此，即使一些轶名画家的扇画作品也达到了极高水平。他们的创作态度不像后来画家的逸笔草草，观察与表现细致入微，一虫一鸟都极尽刻画精微之能事。表现题材面很广，除山水、花鸟外，广泛的社会生活均在扇画中有所反映。如《春遊晚归图》（无名氏）、《秋庭戏婴图》（陈宗训）、《获耕图》（杨威）、《百子嬉春图》（无名氏）等，都从不同侧面反映了当时的社会生活。至明清折扇画得以发展，如周臣、蓝瑛、恽寿平、朱耷、任颐等均有佳作传世。宋代扇画的典雅与精致，至今仍是画家们学习的典范。继承和发扬这一优秀的传统艺术，对矫正当今中国画创作中存在的浮躁与浅薄，可谓是一剂良药和有益的镜鉴。我还要特别提到的是现代画家陈少梅先生的折扇画《西园雅集图》，图中描绘了宋代苏东坡、黄庭坚、米南宫、李伯时等文人聚会山林的情景。小小折扇中描绘了十二位文人雅士坐而论道、石壁题字、鼓瑟品琴、吟诗作画等不同情态；竹林清溪、松柏成阴，景色深远且场

面宏大；刻画人物之精微生动绝不亚于一帧巨幅创作。由此看来，作品的艺术价值并不取决于画幅尺寸之大小，关键在于作品本身表现内容的丰富、深刻、生动与否，小而精远胜大而空。历代画家视小品如巨堵，创作态度的严肃及作品的典雅精致，是扇画深受人们喜爱和得以发扬光大的原因。

本书所刊扇画作品百余帧，山水、花鸟、人物选材广泛，工笔写意，繁简各异，可谓高手云集，蔚为大观。山水有太湖秀色、西北风光、巍巍太行、南海渔村、华灯初上的都市夜景等不同地域的山境水情；人物有甘南牧民、维族牧女、藏女为炊、钉马掌等现实生活的表现；古典题材有板桥吟诗、赤壁夜游、昭君出塞、待月西厢等历史故实；花鸟则有梅、荷、竹、菊、牡丹、石榴、禽、鸟、虫、鱼等状物言情之作。作者们多有较深的艺术造诣，或在画坛享有盛誉。他们从传统中汲取营养用以表现现实生活，抒发了现代人的情怀，并且注重了中国画的写意精神，笔虽简而意悠长。技法运用较前人更为丰富，无论工笔写意不拘于古法的勾皴点染。在人物画中所表现的笔墨更加注意情感的蕴含和意境的营造，人物造型生动而富有个性特征。有些扇画作品，在色彩的运用上也有新的突破，虽不留空白而空间深远。色彩或淡雅或浓郁均注意到了墨与色的和谐及色彩感的丰富，笔墨形式与艺术风格呈现多样化并强调了作者的艺术个性。我相信这些扇画作品会产生良好的社会影响，会给人们的精神生活带来些许健康而温馨的慰藉，对弘扬扇画的优良艺术传统起到一点推波助澜的作用。倘能如此，编者也就感到非常欣慰了。

由于时间，能力所限，本书所征之稿也并非尽善尽美，个别作品也稍嫌有些粗疏。但诸专家、同道能热忱赐稿方能有此书的问世，在此，谨向诸位作者致以真诚的感谢，并企望专家、同道、读者批评赐教。

李泽民

2006年4月于北京

目 录

夏荫 于文江	(1)	志在守朴 韦辛夷	(22)
人物 于志学	(2)	华灯初上 韦劲敏	(23)
待月西厢 孔维克	(3)	高洁图 冯远	(24)
品茗图 马未定	(4)	山水 龙瑞	(25)
钉马掌 马海方	(5)	方寸乾坤 卢中见	(26)
山水 王镛	(6)	山水 卢禹舜	(27)
墨荷 王为之海	(7)	甘南风 叶岐生	(28)
山境水情 王士生	(8)	家在海云间 冯兆平	(29)
梅 王成喜	(9)	秋树双鸽 田云鹏	(30)
板桥吟诗图 王明明	(10)	出渊多在新雨后 田培学	(31)
春风得意 王小平	(11)	陇上春雪 包少茂	(32)
迎春 公丕炎	(12)	秋山行吟 丘挺	(33)
秋山愈苍茫 王佑学	(13)	瑞雪 刘大为	(34)
春 王有刚	(14)	荷花 刘正	(35)
秋山白云 王顺兴	(15)	人物 刘春华	(36)
空对月 王永华	(16)	人物 刘永杰	(37)
疏林秋晓 尤德民	(17)	渔乐图 刘建平	(38)
观吾图 太康	(18)	湖山秋晨 刘勤敬	(39)
艄公 王利军	(19)	爱莲说 刘剑楠	(40)
呆坐林间觅佳句 王振华	(20)	雪后严霜 朱颖人	(41)
明月映疏桐 王爱宗	(21)	藏区风情 任惠中	(42)

春趣 邢庆仁	(43)
逐 米春茂	(44)
望花花无语 林经文	(45)
国色天香 任宝忠	(46)
山溪清清秋林疏 买鸿钧	(47)
雪原 纪连彬	(48)
湖畔情思 孙芳	(49)
山水 陈平	(50)
备仪高华 陈鹏	(51)
凌霄 陈永康	(52)
东风花暖 陈运权	(53)
听泉 吴山明	(54)
人体 何家英	(55)
女人体 何丽	(56)
冰清玉洁 何颖	(57)
山水 肖培金	(58)
猴乐图 李燕	(59)
藏女与牛 李伟	(60)
满池荷叶动秋风 李燕华	(61)
母子情 李葆竹	(62)
秋实 李泽民	(63)

习习微风入小窗 李晓军	(64)
山水 李朝成	(65)
临池洗心 李学明	(66)
昭君出塞 李乃宙	(67)
秋塬图 李桂泱	(68)
山村之秋 李静	(69)
手折芙蓉归去来 李勇	(70)
山居图 李强	(71)
江南可采莲 李晓东	(72)
镜山 李阳	(73)
溪山幽居图 邵岩	(74)
榴实迸珠 杜月涛	(75)
仕女 折海鸿	(76)
山水 余立新	(77)
绿色之梦 苏宝玺	(78)
夏荫 吕大江	(79)
黄山始信峰 吕云所	(80)
赤壁游 杨延文	(81)
学书图 杨晓阳	(82)
望秋 杨晓刚	(83)
秋野无度 杨长喜	(84)

清韵 杨庆芬	(85)
家居图 杨沛璋	(86)
蕉荫图 罗尔纯	(87)
花荫雏鸡 郑景贤	(88)
瓶花 岳黔山	(89)
花卉 郭怡琮	(90)
秋江钓艇 郭德昌	(91)
飞鸟入林秋风劲 郭宝君	(92)
水乡情 姬俊尧	(93)
园静晓风微 郭东健	(94)
暮香 郭丰	(95)
三思 娄师白	(96)
故乡线轮声 张立柱	(97)
采药图 张捷	(98)
暖春 张贤明	(99)
古装人物 张有	(100)
云雾山居 张建心	(101)
云烟过眼图 张永山	(102)
在活巴山夜雨时 张民生	(103)
秋荷图 姜怡翔	(104)
颐性养寿 贺荣敏	(105)

云烟叠嶂 阎洪波	(106)
消夏图 阎禹铭	(107)
造福者 赵言彬	(108)
山水 赵倩云	(109)
微风清爽入梦乡 胡冰	(110)
渔归 姚新峰	(111)
无题 贾平凹	(112)
红顶高官 贾志远	(113)
凝香 贾宝珉	(114)
奔马 贾浩义	(115)
疏林策杖 贾荣志	(116)
葡萄 贾世玉	(117)
秋光烂漫 梁时民	(118)
湘山幽居 晁海	(119)
太湖清韵 徐贤	(120)
山水 徐光聚	(121)
山庄临溪图 徐雪村	(122)
觅 秦天柱	(123)
盛开 唐秀玲	(124)
侗乡 凌钊	(125)
婴戏图 高群	(126)

寒江独钓图 柴宗杰	(127)
和敬图 犁夫	(128)
和风 黄静	(129)
秋闲 黄文琦	(130)
秋雨图 黄国民	(131)
白梅 梅墨生	(132)
森林小景 谢景勇	(133)
浓秋 程翔宇	(134)
秋蟹 喻继高	(135)
一朵足春风 韩拓之	(136)
花鸟 曾景祥	(137)
蝶舞 蒋岳	(138)
占断人间九月香 雷甲寿	(139)
淡墨仙子 曹海波	(140)
绝代佳人 黎小强	(141)
双栖 蔡智	(142)
花野韵更清 霍春阳	(143)
牡丹 潘小明	(144)
双鹭图 颜泉	(145)
江畔古屋 颜景龙	(146)
后 记	(147)



夏 荫 于文江

于文江 中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会理事，文化部中国画研究院专职画家、人物画研究室主任，国家一级美术师。曾获中国工笔画大展金奖等多种奖项，出版个人画集多种。



人物 于志学

于志学 中国美术家协会理事、黑龙江省画院副院长、黑龙江省美术家协会副主席。



孔维克 中国美术家协会理事，山东省美术家协会副主席，国家一级美术师。作品入选《中国现代美术全集》，曾参加《中国画百年展》。出版个人画集、文集等十余种。

待月西厢 孔维克



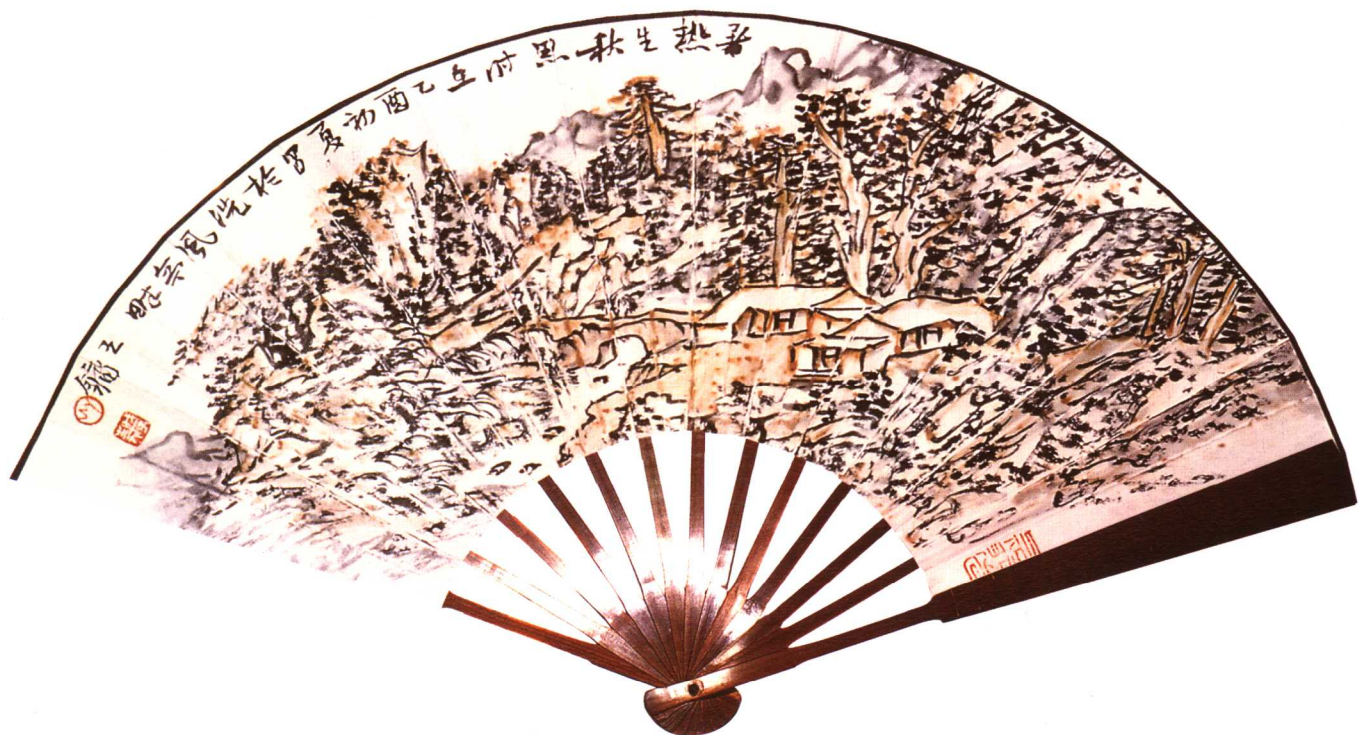
品茗图 马未定

马未定 毕业于解放军艺术学院美术系和中央美院国画系人物画研究生课程班。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、解放军某部专业画家，作品多次参加大展并获奖。



钉马掌 马海方

马海方 中国美术家协会会员，人民美术出版社编审、画家，荣宝斋画院教授。作品多次参加各种大展并获奖，出版画集多部。



山水 王镛

王镛 中国美术家协会会员，中央美术学院教授、博士生导师，中国书法院院长，文化部全国美术专业高级职称评审委员会委员。



墨荷 王之海

王之海 中国美术家协会会员，天津人民美术出版社编审、画家，天津文史馆馆员。出版有个人专集及技法书多部。



山境水情 王士生

王士生 毕业于山东艺术学院，先后修业于中国艺术研究院及中央美术学院中国画高研班。现为中国美术家协会会员。作品多次参加各种大展并获奖。