



• 人文楚雄丛书 •

彝 风 管 窥

YI FENG GUANKUI

张方玉 主编

云南民族出版社

• 人文楚雄丛书 •

彝
风
管
窥

张方玉 主编

楚雄州文化体制改革和文化产业发展办公室 编

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

彝风管窥 / 张方玉主编: 楚雄州文化体制改革和文化
产业发展办公室编: —昆明: 云南民族出版社, 2006.5
(人文楚雄丛书)

ISBN 7-5367-3375-5

I. 彝... II. ①张... ②楚... III. ①彝族—少数民
族风俗习惯—楚雄彝族自治州②彝族—住宅—建筑艺术
—楚雄彝族自治州 IV. ①K892.317②TU092.817

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030359 号

责任编辑
装帧设计
封面摄影
责任印制

马 耘
岳 南
李 跃
余尔昶

出版发行

云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印 制

云南民族印刷厂

开 本

889mm×1194mm 1/32

总 印 张

40

总 字 数

1100 千

版 次

2006 年 5 月第 1 版

印 次

2006 年 5 月第 1 次

印 数

1~3000 (套)

定 价

100.00 元 (共 5 本)

书 号

ISBN 7-5367-3375-5/K·880



作者简介

张方玉 (沂蒙) 1933 年 10 月生, 原籍山东省淄博市张店人。中共党员, 毕业于中国人民解放军洛阳第二外国语学院。转业地方后曾从事公安、邮电工作, 当过记者、干事、民族工作队队长、公社党委书记、县委常委兼镇党委书记、楚雄市园林局长, 楚雄市建委主任、党委书记、调研员。退休后主持开发楚雄紫溪山风景名胜区, 深入千里彝山进行民族文化、地方史、佛教史、生物多样性与文化多样性调查研究。

主要著作有自传体小说《童年》、《逃难》、《学徒生涯》和《楚雄州旅游指南》、《紫溪山志》、《楚雄历代碑刻》、《水目山佛教考》, 参编《水目山志》。

盛装俚颇



武定乃苏颇



保保颇(李跃摄)



大凉山诺苏





四川大凉山诺苏



三台彝族



路南撒尼(陈雄辉 摄)



撒尼

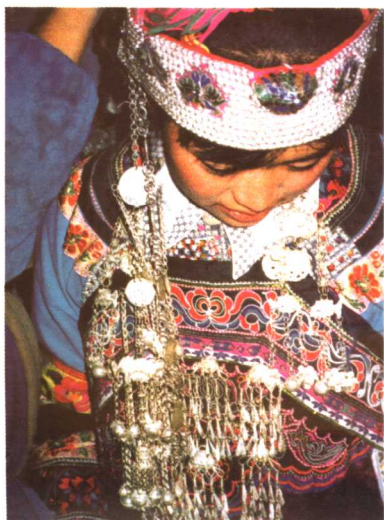
大姚桂花彝族(李跃摄)



保保颇(李跃摄)



弥勒阿哲颇



俚颇(李跃摄)





金平彝族



永胜他鲁苏



大凉山诺苏



大姚昙华山傣颇



建水彝族纳楼土司衙门



永仁夏氏庄院



贵州奢香夫人博物馆



乌蒙山大方彝族图腾柱

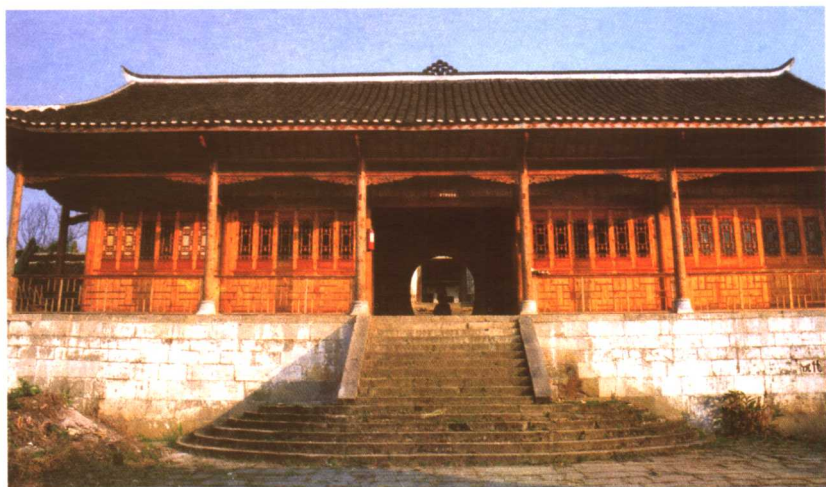


彝族风情浓郁的现代建筑

昭通卢氏宗祠



贵州毕节郝氏庄园



彝山花桥



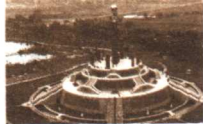


贵州彝族现代民居



贵州彝族的石墙、石片住宅





序

张方玉

民族风俗，是一个民族长期形成的风尚、礼节、习惯的总和。具体表现在本民族特有的思想、文化、心理、行为意识，以及生产、生活、衣、食、住、行、婚、丧、宗教信仰等等方面独特的内容与形式。它是民族文化的重要组成部分，源于民间，传承于民间。

彝族是一个具有悠久历史和灿烂文化的民族。在祖国大西南广袤的大地上，勤劳智慧的彝族先民们，谱写过辉煌灿烂的历史篇章。彝族人民世代繁衍生息在高山耸立、群峰竞秀、峡谷狂涛、气势磅礴、风景秀丽、物产丰富的云贵高原和康藏高原的东南部边缘地带，这种地理环境的多样性和人文环境的多样性，铸就了彝族人民勇敢豪爽、热情好客、民风淳朴、能歌善舞的鲜明的民族特性。节日祭祀名目繁多，语言文字古老悠久，服饰、歌舞绚丽多姿，丰富多彩，这种生活习俗的多样性、多元化，是彝族文化的重要特征。越来越多的专家学者、文人墨客认为，彝族文化是祖国民族文化宝库中的瑰宝。

彝族的习俗文化具有鲜明的特色和很强的相对稳定性。正如任何事物都处在发展变化中，随着时代的发展而发展一样，在社会飞速发展的今天，彝族的习俗文化仍有被淡漠和消失的危险。这对一个民族的精神财富来说，无疑是一种巨大的损失。因此，重视彝族习俗文化的保护抢救、记录、研究、传承发扬，已刻不容缓。如今年逾七旬的张方玉老先生和许多彝族学者一样，多年来倾心于彝族风俗文化的挖掘，热心于彝族文化的传承和弘扬，这本书就是他多年踏遍千里彝山，寻寻觅觅、孜孜不倦地求索和研究的成果。它以图文并茂、生动直观的方式呈献给正在探索弘扬彝族文化的读者，呈献给所有热心于



彝族文化的人们。

让我们走进神奇美丽的千里彝山，带着深厚的感情，去体验彝族文化的博大精深，回味彝族生活习俗的丰富多彩，传承从祖先那里传来的民族之魂。

2006 年于楚雄



前 言

这是十年前撰写的《滇川黔桂彝族地区考察报告》和2001年对滇、川、黔彝族建筑文化进行考察的论文和摄影图片。

1995年秋，接受云南省楚雄经济技术开发区管委会主任、楚雄市人民政府副市长姚正雄之邀，我这个年过花甲的齐鲁游子，到开发区参与筹备规划建设中国彝族十月太阳历公园（后来定名为“中国彝族十月太阳历文化园”）。在学习了著名彝族学者刘尧汉、卢央合著的《文明中国的彝族十月历》一书后，组织了一个彝族文化考察组，到云南、四川、贵州、广西的部分彝族地区进行考察学习，全程参加和部分参加的有时任开发区管委会规划建设局局长李维光（现任楚雄州交通局党组成员、纪检组长），楚雄州彝剧团副团长肖惠华（彝族，现任楚雄师范学院艺术系副主任），楚雄州博物馆办公室主任钟仕民（彝族，现任楚雄州博物馆馆长），云南省社会科学院楚雄彝文研究所罗文高（彝族，现任彝文研究所古籍室主任），中国民间美术家、十月太阳历公园筹备办公室工作人员李跃，楚雄州彝剧团彝族歌手高燕，驾驶员李永军、彭开祥，四川省攀枝花市规划建筑设计院、楚雄经济技术开发区规划设计院的几位规划设计工程师也参加了部分考察，我有幸参加了所有考察活动。

这是一次极好的学习体验的机会。各地彝族同胞的热情接待，淳朴民风，独特礼仪、习俗，深深地感染了我们每个人。记得当时丽江地委副书记、彝族学者阿苏达嶺亲自接见了考察组并就彝族十月历法、民族历史、小凉山风情等各方面的情况提供了资料，谈了看法，对楚雄州建“中国彝族十月太阳历公园”表示热情支持，他说：“建彝族十月太阳历公园是全世界独一无二的，是很有远见的，是我们共同的事业，我们应该支持。”四川省凉山州美姑县沙柯县长对楚雄州



筹建十月太阳历公园表示极大兴趣，亲自陪同考察组到新桥乡考察，他说：“楚雄州建中国彝族十月太阳历公园是弘扬彝族文化乃至中华文化的大事，办我们整个彝族的事，我们唯一的希望就是早日建成。”贵州省毕节地区民委主任陈长友（彝名：阿鲁舍峨）亲自为考察组主持了彝族学者参加的座谈会，他说：“建中国彝族十月太阳历公园是为整个彝族办件大好事，有利于弘扬彝族文化，作为彝族我举双手赞成。”他诚恳地指出：“既然是中国彝族十月太阳历公园，就要围绕十月历法来进行规划。”他建议，建这个公园既要有民族性，又要有时代感；既要有民族特色，又要有经济效益。他从地区民委派专人领考察组到大方、毕节实地考察。广西隆林各族自治县王雪芳（彝族）副县长请县城所有彝族领导同志同考察组座谈，向考察组详细介绍隆林彝族风情，县政府、政协、民委的领导又亲自陪同到彝族聚居的德峨乡进行考察，用最高的民族礼仪接待考查组，表示了对楚雄彝州、对建十月太阳历公园的极大热情。当考察组到德峨乡考察时，当地彝族像过节一样，有的从20公里以外赶来，恳切地说：“我们隆林彝族少，楚雄是我们祖先搬来的地方，今天就想看一看来自老家的亲人，听一听家乡的彝话，听一听家乡亲人唱的酒歌。”浓郁的亲情使人感动，使人陶醉。在乌蒙山，在大小凉山，在金沙江、礼社江沿岸，到处都遇到这种感人的场面。

归来后，由我主笔撰写了《滇川黔桂彝族地区考察报告》，其中《祭祀与占卜》一章，是请云南省社会科学院楚雄彝文研究所副研究员李世康同志撰稿。这部书稿搁置了十年。

应该说，这次考察和撰稿，是我和彝族文化结缘的开始，彝族人民的豪放热情，彝族文化的博大精深、丰富多彩，深深地感染吸引了我。也就从此时起，彝文研究所的专家学者成了我的良师益友，指导我去继续求索。他们的学识功底，执著追求，深入挖掘，严谨论理，是我学习的楷模。李世康、罗有俊先生深入南华五街彝族聚居的五街乡进行彝族习俗文化研究时，我也有幸曾与他们一起在彝族火塘边吃烧洋芋听古歌，在高高的山巅观看彝族古老的祭祀仪式，深为他们艰



苦细致的治学精神所感动。他们合写的《南华英武彝族民俗》这篇文章，生动地描绘了一幅幅彝族习俗文化画卷，是了解彝族习俗文化最直观的教材。

民族的习俗，包括生产生活、宗教信仰、服饰、歌舞、婚姻家庭、丧葬等等，都是民族文化的根和叶。如今，弘扬民族文化，将楚雄打造成中国彝族文化之都，已成为彝州上下之共识，迎来了企盼已久的民族文化艳阳天。这又激起了我心中的波澜，征得李世康先生同意将上述两文加上李世康撰写的《大姚桂花彝俗三则》一文、已故李跃先生撰写的《开发彝族文化旅游资源 促进彝州经济发展》一文及拙作《走贡茶访傣僳》、《川街陨石坑散记》一并收入，合为一本，芮增瑞老师赐名《彝风管窥》，奉献给喜爱彝族文化的人们，也算了却一个心愿，一份情。

张方玉

2006年9月6日