



(经典插图本)

纵横对话  文化书丛

吴德新 曾令先 著

实学简史

通经修德，中国兵、农、钱、谷的用世史



器物 食器的历史、衣物的历史、用具的历史、文器的历史、礼器的历史、稼穡种植业的发展、外来作物的引进、古代农具的发展、茶叶的起源和发展、相马术发展史、古代农人生存状态



重庆出版集团  重庆出版社

吴德新 曾令先 著

实学简史

通经修德，中国兵、农、钱、谷的用世史

纵横对话  文化书丛（经典插图本）



凡饒鎮白瓷鑄。用小港咀泥漿和桃竹葉灰調成。似清泔汁

泉州瓷曲用鬚毛水調泥漿，
處郡青瓷鑄，未詳所出。

盛于缸內。凡諸器過鑄。先蕩其內。外邊用指

一蘸塗弦。自然流遍。凡畫碗青料總一味無名異

漆匠煎油，亦用
以收火色。

此物不生深土。浮生地面。深者掘下三尺即止。各省直皆有
之。亦辨認上料。中料。下料。用時先將炭火叢紅煨過。上者出
火成翠毛色。中者微青。下者近土褐。上者每斤煨出祇得七
兩。中下者以次縮減。如上品細料器及御器龍鳳等。皆以上
料畫成。故其價每石值銀二拾四兩。中者半之。下者則十之

图书在版编目(CIP)数据

实学简史/吴德新,曾令先著. —重庆:重庆出版社,2007.3
ISBN 978-7-5366-8449-2

I. 实... II. ①吴... ②曾... III. 实学—思想史—中国 IV. B2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第008014号

实学简史

SHIXUE JIANSHI

吴德新 曾令先 著

出版人:罗小卫

策划:刘太亨 陈慧

责任编辑:王淋

责任校对:廖应碧

装帧设计:日日新文化

 重庆出版社
重庆出版集团 出版

重庆长江二路205号 邮编:400016 <http://www.cqph.com>

重庆裕城彩色制版输出中心

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路69号 邮编:400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:22.75 字数:503千

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

印数:1—10 000

书号:ISBN 978-7-5366-8449-2

定价:68.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68809955 转 8005

版权所有,侵权必究

前言

实学即“经世致用”之学。人类自脱离动物界之后，或燧木取火，或采桑制陶，或结绳记事，创造出了诸多器物和技艺。这些器具、服饰、百工、稼穡、天象等实用技艺，无不与人们生活息息相关。实学的每一个进步，都推动着人类文明向纵深发展。

自古以来，我国就有重视实学的传统，一个显著的例子就是：史前的圣王——尧、舜、禹、黄帝、神农等无不是各类器物的发明者。

明清时期，实学发展迅猛，一大批具有深厚学养的知识分子摈弃了心学末流空谈玄理的弊端，把目光转向社会现实。他们受西方自然科学的影响，关注民生，在学术价值观上不再囿于传统的唯经至上观念，开始把大量精力投入到对自然科学的研究上；他们具有与西方文艺复兴时期的科学巨人相似的个人气质，多才多艺，学识渊博，经历丰厚。在研究中注重客观考察和实证；在治学方法上，主张每一事必详细考证它的始末，然后参考其他材料给以佐证。在此基础上，采用西方近代科学思想，结合我国古代科学技术，写出了大批科学著作，如徐光启的《农政全书》，宋应星的《天工开物》，徐弘祖的《徐霞客游记》，方以智的《物理小识》等。这些著作，广涉农学、水利学、蚕桑、种植、牧养、地学、地质地理学、气象学、物理化学等多种学科，为当时的知识分子打开窗户看世界开辟了另一条道路。

传统儒家非常重视“正德”、“厚生”，所谓“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”就是这一思想的反映。“实学”的回归，恢复了由孔子、孟子开创的先秦原始儒学的传统。学者们把发展实用技术与改造社会的政治理想结合起来，显示了“实学”的不凡实绩。

自明代中叶以来，随着西方传教士踏上中土，西学开始进入中国社会；国人在欣赏、赞叹异域文化的同时，对本民族文化有所偏废。事实上，作为人类文明重要的一翼，中国文化无论在质和量上，并不逊于西洋学术；在相当长的时期内，尤其是百工技艺、科技发明，甚至领先于西方。这在英国科学史家李约瑟所著《中国科学技术史》中有详细阐述。

本书以“实用”立意，涵盖了历代食器、服饰、日常用具、祭祀礼器、农业种植、历代农具、相马术、古代商业、丝绸、饮饌、历代奇技奇艺、古代天文等广泛领域。窥一斑而知全貌，相信这些知识对开阔读者视野，启迪创新思维有所裨益。

吴德新 曾令先

的形成

外来作物的引进／84 哥伦布传播的玉

米／徐光启赞甘薯／长生果／马铃薯

古代农具的发展／93 原始农具——耒

耜／铁犁／耨刀／耨车／秧马／推镰／扇车／

水车

茶叶种植史／106 茶的起源／饮茶习俗的

演变／寺庙佛门出名茶／茶道／茶马互市

相马术发展史／122 历代相马术／历代名马

古代农人生存状态／138 收入／支出／生活状态分析



食货

远古时代的商业／146 商人名称的由

来／王亥——历史上第一个商人／货币的演

变
春秋战国时期商业的发展／154 计

然和白圭／端木遗风／商圣范蠡／天下第一



天象

古代天文学的起源／290 古代天文学的起源／天象划

分／天象观测仪器

古代天文学的发展／308 历法和纪事／

古人论天／古代天文学家

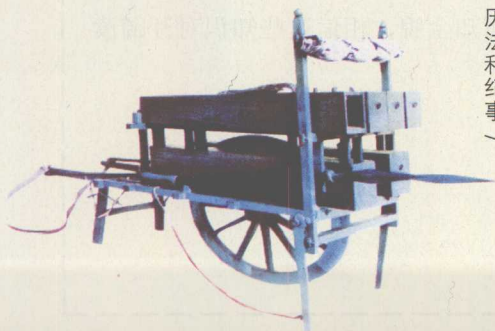
学与地学／隋唐五代的火药术和印刷术／

宋辽金元的医学和工程技术／明清近代

科技的萌芽

百工奇器／268 日常生活中的发明／

用于军事的发明



目录

前言／1

器物

食器的起源与发展／2 食器的起源与发展／锅／碗／

筷子／酒杯

衣物的历史／20 早期的衣物／战国服饰／秦汉魏晋南

北朝服饰／隋唐宋元时期服饰／明清服饰

用具的历史／38 床／屏风／镜子／伞／算盘

文器的历史／54 笔／墨／纸／砚

礼器／67 礼器的产生与发展／宝尊彝／苍璧礼天

稼穡

种植业的发展／76 渔猎与采集／原始农业／传统农业



商人吕不韦

汉代商业的成熟／173 理财专家桑

弘羊／盐铁会议

盐铁篇／179 盐业的起源／春秋战

国时期的盐业／清代的盐业／古代的冶

铁业

丝绸篇／208 蚕丝的起源和发展／

战国时期的丝绸／汉代丝绸／蚕丝的西

传／三大名锦

食为天／224 早期中国人的饮食／贵族

的飧燕／周代以来饮食习惯的形成和发展／清

代的饮食

奇技



历代的奇技奇艺／250 早期的创造

发明／春秋战国时期的技艺／秦汉时期

的数学和冶金技艺／魏晋南北朝时期的数



器物是人类发展史上经济文化化的产物。

人类在改造自然的活动中，通过改变自然物的形态和性质，做成了食物、衣物、用器、文器、乐器、神器、建筑物等物品，这些器物体现了他们的技能、信仰、追求、审美情趣，具有了「人化」的性质，形成了文化现象。经济文化孕育了器物文化。

汉民族悠久的历史，包含着丰富多彩的器物文化。这些器物凝聚着古代民众的智慧，传承了民族的传统，折射出人们对生活美的追求。



食器的起源与发展

shiqi de qiyuan yu fazhan

人类从“火匕燔肉”到“石上燔谷”，直到陶器、青铜器、瓷器的使用，食器质材的变化，反映了人类饮食的进步；而由单一的鼎碗发展到精美的炒锅、炖锅、杯、盘、汤勺等各具特色和功能的食器，标志着人类饮食文化的丰富多彩，演绎了从原始到文明的全过程。



食器的起源与发展

黑陶盒、双耳杯、单耳杯



2

在中国辽阔的土地上，原始文化分布非常广泛。各地氏族部落在不同的自然环境下从事生产活动，创造了各具特色的原始文化，这对中国古代文化的形成做出了重要贡献。其主要原始文化有：黄河上游的马家窑、半山和马厂文化；黄河中游的仰韶文化和中原龙山文化等。图中的器物为新石器时代的山东龙山文化；1974—1975年山东鄄县三里河出土。山东龙山类型，4 500—4 000年前。三件器物分别高6厘米、13厘米、8.5厘米。陶色十分纯正，可能用渗碳技术制作而成。

人类由猿进化到人，直到旧石器晚期，主要依靠采集和狩猎为生，获取的食物不用烹制，直接生食，也不用食器，直接用手抓取。到了旧石器时代中后期（约600 000年前—10 000年前），人类逐步学会了人工取火，学会了将食物用火弄熟后再食用。由于热烫的食物不便于用手抓取，古人便就地取材，用石板、木块、树枝等来作为食用工具，这是食具的雏形，但还称不上真正的食器。

我国食器大略起源于新石器时代（约10 000年前—4 000年前）。人们在使用火的过程中，发现了陶器的制作方法。陶器的发明，为食器的起源创造了物质条件。于是，人们用陶器制作了许多造型简单的食用器具。新石器时代产生了原始农业，新的生产方式促使人们开始定居生活，这样对食具的要求更高了，食器逐步得到发展。从早期造型简单的陶制食器，演变出陶罐、陶釜、陶甗、鼎等炊具，还有一些制作较为精美的陶器。

夏、商、周、春秋战国时期，我国饮食生



双耳杯

黑陶盒

单耳杯



活奠定了以谷物为主，辅之以果、肉、菜的膳食结构和主副食体系。这时又是青铜文化的鼎盛时期，与饮食结构相配合的青铜食器大量产生，夏时“饭于土簋，饮于土觚”的土质陶烧制的食器很多被青铜器所替代，盛行三足鼎、鬲、簋、簠、方彝、卣、觥、爵、盃、觚、觥等青铜食器，还出现了金、玉、陶、瓷、漆、木、骨、角、象牙、竹等饮食器具。

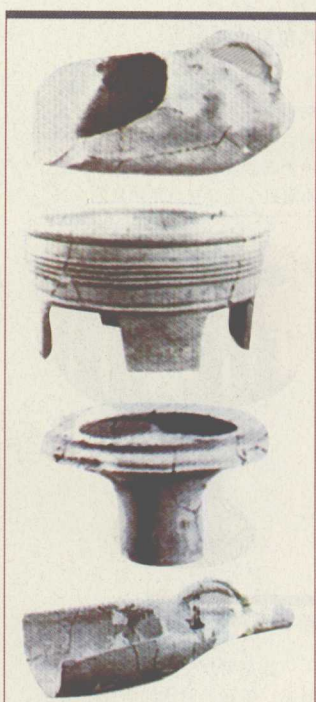
战国时，旧有的食器逐步消失，新的食器不断涌现，最突出的是产生了壶。

秦、汉时期，国家统一，农业发达，中外交流频繁，又发明了温室种植技术，极大地丰富了饮食内容，与之相应的食器也有了很大的发展。商代发明了玻璃质釉，开始采用瓷土，用高温烧制瓷器，到汉代瓷器技术已经成熟。这时青铜器逐渐被铁器、漆器、瓷器所取代。东汉时瓷器技术更加成熟，瓷器餐具大量生产，还出现了玻璃质的盘、碗等。各种食具这时有了比较固定而专门的用途，开始讲究餐具的配套，分工也很细致，杯盘碗碟、锅盆孟瓮，各具功用。

魏晋南北朝时期，制瓷业迅速发展，出现了质量较高的青瓷餐具。

唐代强大的经济基础更是使饮食空前丰富，宋代兴起的市井文化又导致了饮食更加繁荣兴盛。这种饮食形态要求美妙的食器与之配合，所以这时期食器的主要特点是食与器和谐自然的搭配，几乎到了浑然天成的绝妙境地。烧制各种瓷具的窑遍布全国各地，出现了各种高级的瓷器餐具，如著名的“唐三彩”，如银类雪的邢瓷，冰雪似玉的白瓷，色彩葱翠的龙泉瓷等。

明代的食器也是在瓷器的烧制上有所发展，著名的有洪武窑、永乐窑、宣德窑、成化窑、正德窑和嘉靖窑等。清代初期由于战乱影响，食器的烧制技术日渐衰落，以致食无美器。到康熙时，有了恢复和发



原始陶量

陶器是人类学会使用火后的产物。当人类掌握了用火技术并开始吃熟食以后，就曾采用各种办法来蒸熟猎到的动物和采集的植物，储存剩余的食物和饮用水等。经过长时间的探索，终于学用土掺水在火上烧烤而发明了陶器。陶器的发明和使用让远古居民的饮食条件得到了极大的改善，是人类历史上一项划时代的伟大发明。图中的陶器是父系氏族社会遗址出土的数件残陶，经测量，它们之间的容积有一定的倍比关系，可能是当时的计量器。



兽纹簠 西周晚期

簠是用来盛放黍、稷、粱、稻等饭食的器皿。簠出现于西周早期，主要盛行于西周末春秋初，战国晚期以后消失。此器具是专门用于饪食或盛食，浑然一体，花纹种类与分布手法极富西周风格，长方形，座底稳固且庄严，盖上有两耳，下有四足，整个纹饰气韵鲜明，为当时的典型器。



八角星纹彩陶豆

陶豆本用来盛黍、稷之类，后来也用来盛肉食等调味的器皿。陶豆是新石器时代晚期兴起的一种食器和礼器。这尊大汶口出土的陶豆上还绘有八角形状的纹饰。



新石器时代的陶鼎

鼎是用作烹煮或盛放肉食的器皿。新石器时代的居民已经开始使用陶器进行烹饪。铜鼎是在新石器时代的陶鼎的基础上发展起来的。在新石器时代文化中，都发现了形态各异的陶鼎，这些鼎除了作炊具，也可以作为食器。鼎食传统，对早期文明社会产生了很大影响。



4

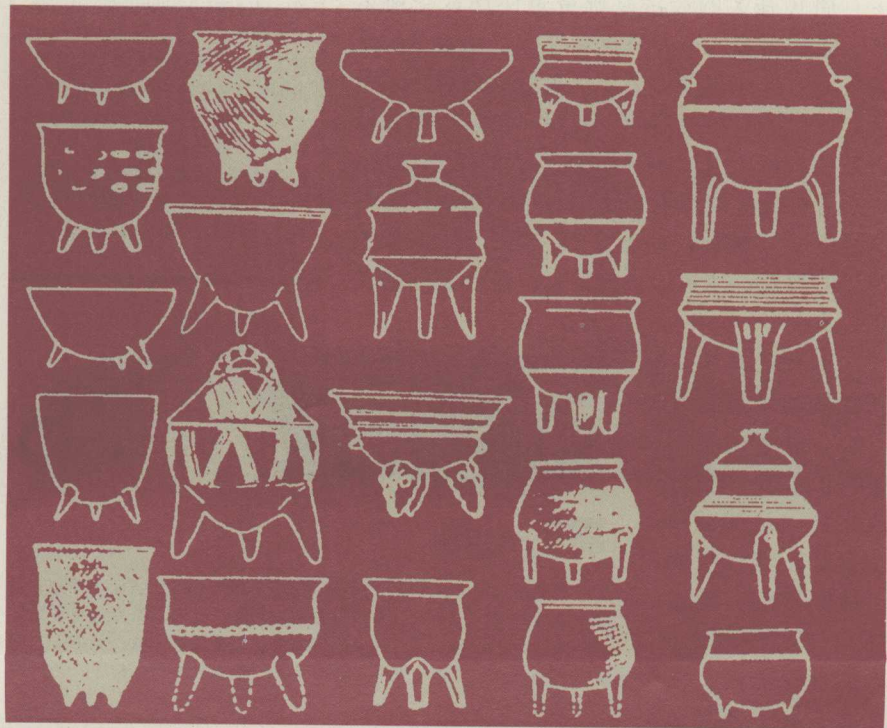
展，出现了珐琅彩食器。这时宫廷食器开始以“五福”、“万寿无疆”等吉祥语装饰食器，还在食器上绘饰与菜肴内容相关的图纹。如农历七月初七，御膳房做的巧果，就要用绘有“鹊桥仙渡”图案的珐琅彩瓷碗来盛放。

锅

最早的锅 锅，古代称为鼎、镬、釜。锅的产生与成熟，是先民们由“茹毛饮血”“炮生为熟”到“钟鸣鼎食”，由原始到文明的发展过程。

在原始社会，我们的祖先在恶劣的自然条件下带着野性生存，饮食习惯是茹毛饮血，就是将捕捉到的野兽连毛带皮生食。《礼记·礼运》曰：“古者未有火化，食草木之食，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。”

原始人在恶劣的自然环境中艰难地生存，偶尔在雷击等自然燃起的大火中，拣到烧熟的野兽，尝到了熟食的美味，于是就学会了用火。我国开始使用火大约在205万年至70万年前的元谋人时代。原始人最初是保存自然火，后来学会了





鼎

鼎是最重要的礼器，西周以前的鼎多为三足圆鼎，从西周开始大批铸造四足方鼎，其表面的纹饰非常精美，且多有铭文。

崧泽文化的陶甗

甗是蒸煮食物用的器皿，在种植水稻的长江流域要出现得早一些。河姆渡文化居民已制成了标准的陶甗，时代更晚的崧泽文化居民则已大量使用甗作炊具。图是崧泽文化的陶甗。

“钻木取火”，用火将食物“炮生为熟”，火的使用，使人类生活质量有了质的改变。

鼎锅是在原始人开始使用火之后产生的。人类最早是用炙烤的方法将生肉等食物弄熟。后来为了炙烤食物的方便，他们用泥做了一些



模子在火边烘烤，无意中将泥器烤成了陶器，于是便有意以泥来制作陶器，我国大约是在距今一万年的新石器时期发现陶器的制作方法。有了陶器，人们用火弄熟食物除了炙烤外，还可以用煮的方式，将食物煮成羹食用。开始，是以几块石头支起陶罐煮食物，这样很不方便。于是，人们模仿石头支陶罐的方式，在陶罐下面固定了三只脚，来取代石头，最早的炊具鼎就产生了。据《古史考》曰：“黄帝作釜甑”，“黄帝始蒸谷为饭，烹谷为粥”，这是关于使用炊具的最早记载。这里的釜甑，就是鼎一类的锅。可见我国在黄帝时已经开始使用锅了。

我国有一成语为“禁鼎一脔”，即御用鼎器中的一块肉，以此比喻珍美之物。鼎中的肉如此之美，可见鼎为古人带来的享受。最早的鼎是陶制的，殷周以后开始用青铜制作。后来定型后的鼎形状是圆形的腹，腹下有三足，故言“三足鼎立”。上沿有两耳，可穿进棍棒抬举。使用时将食物放在鼎腹中，下面烧火。因用途不同，

青铜器

流行于新石器时代晚期至秦汉时期，以商周器物最为精美。夏代始有青铜容器和兵器。商中期，青铜器品种丰富，出现了铭文和精细的花纹。商晚期至西周早期，青铜器器形多样，浑厚凝重，铭文加长，花纹繁缛富丽。战国时，铁器推广使用，青铜制器渐减，秦汉时随着瓷器和漆器的使用，更为稀少。



商末 铜鼎



金盞、金勺

这是我国目前最大最重的先秦金器，出土于战国初期曾侯乙墓，反映了墓主人的特殊身份。这件金盞仿铜盞制作，直口，方唇，浅腹，平底。三个凤首形矮足恰到好处地支撑了整个器皿。器身饰有云纹、雷纹和蟠螭纹。盞内放置一件金勺，方柄圆身，饰有镂空变形龙纹。



鼎分为大小不同的规格。最大的鼎可以将整个动物放进去烹煮。据《述异传》记，周时，尹氏家族贵盛，五代人不分家别居，一起吃饭时有几千人。遇到灾荒年，以大鼎煮粥，喝粥发出的声音能传到数十里之外。尹氏家族曾经有三人掉进大鼎里，因鼎底太深，顷刻煮为肉糜。

鼎开始只是用作煮熟食物，后来先民们不满足于此，便以此来追求食物的美味。许慎《说文解字》解释鼎

是“和五味之宝器”，道出了鼎锅的作用。他们将鼎分为三类：其一为饔鼎，是用来煮牲及鱼、腊（xī，干肉）的大鼎。著名的司母戊鼎就是饔鼎。其二为正鼎，又名升鼎，其主要功能是盛放饔鼎煮熟肉食。其三为羞鼎，又名陪鼎。是用来盛放调味品的。他们先以饔鼎煮熟肉，然后盛到正鼎内，这时肉无滋味，食用时以羞鼎内的羞味调和裹汁后再食用。

清道光二十二年（1842年）在陕西岐山出土的毛公鼎是保存完好、毫无损伤的稀世珍品，为西周宣王元年（公元前827年）由宣王的叔父毛公所铸。毛公鼎连耳通高53.8厘米，口径47.9厘米，重34.705公斤，腹内有铭文32行共497字，为传世最长的铭文。现存台北故宫博物馆。

鼎的使用，使人们尝到了锅的甜头，为了更好地烹煮食物，他们又在实践中创造了和鼎配套使用的锅具。有形状与鼎相近的鬲（lì），与鼎不同之处在于足是空的，与腹相通，这样便能更大范围地传热，尽快煮烂食物。有甗（zèng），为蒸饭用具，与今之蒸笼、笼屉相似。最早用陶制成，后用青铜制作。其形直口立耳，底部有许多孔眼，装上要蒸的食物置于鬲上，水烧开后，蒸汽透过孔眼将食物蒸熟。鬲与甗合成一套使用称为“甗（yǎn）”，相当于现在的蒸锅。

甗分上下两部分：上部为甗，置食物；下部为鬲，置水。甗与鬲之间有一铜片，叫算。算上有通蒸汽的十字孔或直线孔。青铜甗流行于商代至战国时期。商和西周的甗、甗、鬲常



春秋早期蟠蛇纹鼎

据说大禹治水平定九州后，将天下所贡之金铸成九座宝鼎，每鼎重逾千钧，鼎腹上铸有九州名号等，足耳皆饰龙纹。因鼎为天子宗庙的重器，从此鼎成为中国王权的标志和传国礼器，图为司母戊大方鼎，这个鼎重875公斤，是世界最大的古代青铜容器。



连成一体，铸成一件，圆形侈口，有两直耳。春秋战国的甗、甑、鬲可分合，直耳变为附耳。这一时期还出现四足、两耳，上下可分合的方形甗，有的方形甗上部甑内还加鬲，可同时蒸两种食物。

由铜鼎到铁锅

鼎锅就是最早的火锅，祖先们就是将肉、骨、菜等丢进鼎锅里煮着吃。三国时代，魏文帝时的“五熟釜”，是分有几格的锅，可以同时煮几种不同的食物，功能超过现在的“鸳鸯锅”。

可见我国古代锅的发展非常迅速，水平也很高。人们饮食由原始的火烤手抓到使用陶鼎，有了长足的进步。但他们感到陶鼎易破，使用不方便。掌握了青铜技术后，就制出了铜鼎，这美观耐用的新器物成了贵族们的新宠。后来在实践中，他们又认识到了铜鼎的危害。古代名医陈藏器道：“铜器上汗有毒，令人发恶疮内疽。”医生在长期对病人的观察中认识到青铜器的毒性，人们便对此生畏，这样铁锅替代铜鼎就成了必然。

我国使用铁锅的历史，应该是在冶铁技术发明之后。

古人在铸造青铜器时就发现了与之不同的天然陨铁，早在商代，就用天然陨铁打造出了兵器。河北藁城和北京平谷出土过两件商代的铁刃铜钺，河南浚县也出土过商末周初的铁刃铜钺和铁援铜戈。这些新的金属给先民们带来了全新的感受，遗憾的是天然陨铁太少，不能大量使用，他们就开始探寻新的冶铁方法，于是发明了铸铁。我国最晚从春秋中期就开始了人工冶铁，考古学家已经找到了好些春秋时期的铁器，如在江苏六合程桥两座东周的墓中就有



彩绘陶鼎

人们从原始的火烤手抓到使用陶鼎，已经是很大的进步，但是陶鼎易碎，后来就被铜鼎取代了。图为战国时期的彩绘陶鼎，上面有精美的花纹。彩陶艺术的萌芽阶段可以追溯到6000年以前，是我国新石器时代的代表性艺术。



漆木盖豆

原本用来盛放黍、稷的豆，到了战国时期，开始被用来盛放腌菜和肉酱。这件大型漆木盖豆出土于湖北战国楚墓中，因为楚墓采用白膏泥封密木结构墓室的方法，所以很多漆器能保存至今。



召伯鬲

与商和西周时期的铜鬲相比，这件春秋时期的召伯鬲有新的特征。它有厚实的折沿方唇，三条空足很难截然分开，而连成了一个鬲腹，足根形似兽蹄而不再是直立的柱。

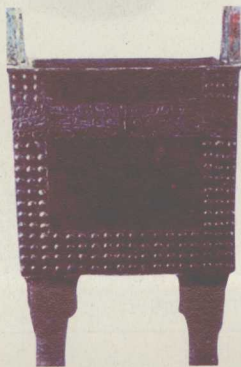


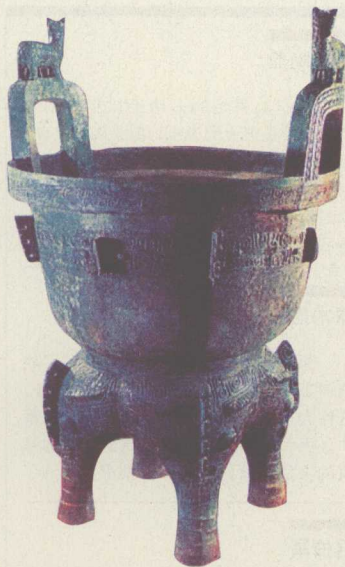
变形兽纹流鼎

随着功能的转变，鼎的样式从威严崇高变成小巧玲珑，图为可作食具的小型铜鼎。

乳钉纹方鼎

鼎作为饮食器皿，其形体较小，边面刻有各种装饰花纹。“鼎食之言”就明确说明实有以鼎为食器的。图为乳钉纹方鼎，河南郑州出土，是商代青铜器中最大的一个。





四足铜甗

甗是由上下两个器物合成的器具，器物上部像甑，可以蒸食物，下部像鬲，可以煮食物。甗最初是用陶土制成，商、周和两汉时都用铜制成。其外表有不同的纹饰。图是四足铜甗，商朝晚期制作。



用块炼铁制成的铁条和白铁铸铁丸。另据古书记载，春秋初期，用美金（青铜）铸造武器，用恶金（铁）制造农具。

铸铁的发明，很快就用到了锅的制作上。在湖南长沙出土的一座春秋晚期的墓中，就有一口白口铸铁鼎，说明铁鼎的制作几乎与铸铁技术的发明同步。公元前513年，晋国开始筑城，从民间收集了很多铁器，他们将这些铁器铸成了一个大铁鼎，在鼎上浇铸了范宣子起草的法律条文，公之于众，史称“铸刑鼎”。这个鼎虽然不是用于烹煮食物，也证明了铁鼎的普遍使用。

随着生产力的发展，人们在饮食上也逐渐精细，烹调技术日益提高，特别是煎炒技术的发展，对锅也提出了更高的要求。鼎锅只是适宜煮、炖食物。人们在烹饪中逐步认识到锅应该是还能煎炒；能充分利用火力，传热快速；便于投料和翻动食物；摆放平稳，搬动方便。锅的形状随着人们的认识不断改变。在鼎之外，出现了下面有三只脚的、模仿鼎的炒菜锅“铛”；使用中感觉有脚的锅不方便，又出现了形状似鼎，无脚的锅“镬”；后跳出了鼎的形状，出现了边浅底平的锅“釜（móu）”；为了便于提拿，又在锅上加了两个环，称为“铉”。经过不断改造，到隋唐，铁锅的形状基本定型，即圆口、浅腹、薄壁、球形、有耳，直到现在，铁锅仍然保持了这个形状。

碗



陶碗

陶器是人类用火后的产物。当人类掌握了用火技术和吃熟食以后，就曾采用各种办法来做熟猎到的动物和采集的植物，储存剩余的食物和饮用水等。陶碗在当时主要是盛水或者其他剩余的食物。图为白家村文化的陶碗。

碗的产生 我国历史上流传着雷公造碗的故事。位于陕西省渭南市北部的白水县，地处渭北黄土高原，别看这里很普通，却是我国汉字、白酒、瓷器、纸张的起源之地，仓颉、杜康、雷祥、蔡伦就是从这里名垂青史。雷祥即雷公，黄帝时的医药官，不仅会医术，还擅长制造陶器，是人类陶器的先祖。据说他见人们饮食时缺乏器具，就用陶制作了碗。

作为礼仪之邦的中国，古人们饮食也是很讲究的。

古代贵族进食时，面前放着簠(fǔ)、簋(guǐ)、豆、孟、盘、盥(xū)、匕、俎等食具。



食物是用案——托盘送来。案形体不大，有四足或三足，很矮。据说，汉代梁鸿的妻子孟光为他送饭时，将案举得高高的，以示敬意，后人使用“举案齐眉”来形容夫妻相敬如宾。簠、簋用来盛黍、稷、稻、粱等熟饭，簠、簋用途相同，故有“簠簋对举”的说法。豆似高脚盘，开初也是用以盛粮食，后渐渐改为盛肉酱与肉羹。孟为敞口、深腹、有耳的器物，下面还有圆形的足，用来盛汤。匕是长柄的汤匙。俎是长方形砧板，两端有足支撑。进食时常刀、匕、俎并用。

进食时，他们从甗中盛出饭食放在簠或簋中，以箸夹菜。食肉时则是用匕从鼎中取出肉，放置在俎上，然后用刀将肉割成一块块食用。因而古人以“俎上肉”喻被人欺凌、宰割的境遇。《鸿门宴》中“人为刀俎，我为鱼肉，何辞为”即指这种境遇。

这里的簠和簋就是最早的碗。“碗”字形旁是石头，最早应该是一种石头制作的器皿。据考证，碗最早产生于新石器时代早期，是人类最早使用的器具。可能雷公是在总结前人的经验后，规范了制碗的工艺。商周时期稍大的碗在文献中称为孟，既可盛饭，也可盛水。碗中较小或无足者称为鉢，或写作钵，也是盛饭的器皿。后世钵专指僧道随身携带的小碗，这是佛教梵文钵多罗（PATRA）的简称。碗也可写为盥。

簠形状似大碗，流行于商至春秋战国时期。簠的形制多样，变化也大。商代的簠形体



厚重，多为圆形，侈口，深腹，圈足，无耳或两耳。簠面多饰有兽面纹，有的簠耳还做成兽面状。西周时簠在耳和足方面有较大变化，出现了四耳、四足、圆身方座、三足等各种式样，有的簠上还加了盖。春秋时期，簠的铜胎变薄，花纹变得细碎，出现了莲瓣形的簠盖。

陶簠

《周礼·舍人》：“凡祭祀共簠簋。”簠的基本形制为长方形器，盖和器身形状相同，大小一样，上下对称，合则一体，分则为两个器皿；用以盛稻米的器皿。图是东汉时期陶簠，为圆形。



（下左）单盘 春秋

这件河南罗山高店出土的单盘，是春秋早期的浅腹平底圈足铜盘，下有四伏兽承托，腹饰兽体卷曲纹，盘内有铭文，为当时贵族用来盥洗的器具。

盒

两碗相扣为盒，有的盒内分许多小格。后发展为方形，统称为多子盒。无盖的多子盒又叫格盘，在南方地区被称为“八子櫟”。盒产生于战国晚期，流行于西汉早中期。是用来盛装点心的，扣碗形的食盒也一直在使用，后由陶器变成漆木器或金银器。





玛瑙带托葵花式碗 宋代

此碗为宋代制品，碗作六瓣葵花式，小圈足，托为五瓣葵花式，高圈足，托为乾隆时期重新制作。整体器形秀丽典雅，可谓花形器皿中精致之作。古代人还在碗的形制上发明了碗形灯，想法可为奇妙。



10

商周时簋还是重要的礼器。宴享和祭祀时，以偶数与列鼎配合使用。史书记载，使用簋还有严格的等级，天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，卿大夫用五鼎四簋，士用三鼎二簋。战国以后，随着瓷器的大量使用，簋渐渐从生活中消失。

簋在文献里也记为“胡”或“瑚”。长形口，口外侈，有四根短足，上有盖。盖的形状、尺寸与簋身吻合，合上盖即为一器，打开则为相同的两器皿。簋出现在西周时期，流行到战国末年。早期的簋足短，口向外侈。到春秋战国时簋足变高，口不外侈，腹变深。1984年在安徽省利辛县管台子出土一铜簋，通高17.3厘米，长方形，口外侈，腹下收，下有四矩形短足，上有盖，盖与器形状相同，上下对称，合成一体。在盖与器的两短边坡面铸有上下相应的兽首耳。器身与盖上饰满富丽的花纹，有夔龙纹、象首纹、凤鸟纹、云纹等，盖顶亦饰有夔龙纹图案。

按《辞海》解释：碗，一种敞口而深的食器。这个定义是非常广的，因而在历史上碗的品种繁多，质地也有石、陶、青铜、木等。直到东汉晚期，才出现了瓷碗。这样，我国古代的碗才基本定型。

古代碗的产生还有一些有趣的故事。三国时，蜀魏交战，蜀国丞相诸葛亮六出祁山，魏国的司马懿屡屡战败，闭营不出。诸葛亮便修书一封，遣使带着巾帕衣物送到营中，以之羞辱司马懿。使者回营，诸葛亮详细询问送书和物的情况。使者答道：“司马懿接到信和衣物一点也不发怒，却向我询问丞相寝食办事的情形。听完我的介绍后道：‘食少事烦，其能久乎。’”诸葛亮知道了司马懿的心意。为迷惑敌人，对方使者来刺探时，诸葛亮用双层碗进餐，明示食可盈碗。后来人们根据这个故事制造了双层碗，就名为诸葛碗，又称孔明碗。造型为敛口，弧腹，圈足。碗底与心为双层夹空，底面有孔与空腹相通。流行于宋、明时期。

碗的制式和流传 我国古代碗的制式和流传大致如下：



青铜簋

《礼记·乐记》：“簋簠俎豆，制度文章，礼之器也。”簋是古代食器，也用作放祭品。

一般用木制成，有的也用铜来制作。图为西周时期的青铜簋。



平底碗 又名实足碗，流行于东汉至唐。在制坯过程中，对碗足部采用平切工艺制成平底。东汉时，碗的平底略向内凹。碗形有两种：半球形和口沿内敛形。均为腹上部鼓，下部内收。三国时期碗内有叠烧支钉痕。西晋时碗口变得较大，腹浅，下为小平底。东晋碗底出现足台，平底又变得宽大。南朝时碗的足台非常明显，这种样式一直沿用到唐朝。

玉璧底碗 流行于唐代中、晚期。足部为璧形，中心向内凹，足圈较宽。足中心内凹处有的施釉，有的不施釉。

四出碗 流行于唐代。碗口部有四处下凹而形成四瓣花边状，故称四出。一般下凹处的腹内壁都有凸起的竖向线纹，好似花叶的茎脉。

笠式碗 又名斗笠式、凉帽式、草帽式碗，自五代、宋以来一直流行。碗为大敞口、斜直腹、小圈足，形似一倒置的尖顶斗笠。清康熙时期变为宽口沿外撇，圆腹，圈足也变得较大。

葵口碗 因碗口沿为四、六、八瓣葵花式而得名，北宋以来较为流行。宋代葵口一般是六瓣，如宋官窑烧制的粉青釉碗，敞口，腹部略有弧度，小圈足。明永乐甜白釉印花碗，口为六瓣式，敞口，小足。清乾隆仿官葵碗为八瓣形。

卧足碗 金代开始流行。为唇沿直口，平底中心内凹，底足无釉。

折腹碗 俗称折腰碗，元代流行。为敞口，腹内削，腹底向内平折，小足。

鸡心碗 流行于明永乐、宣德时期。敞口，深腹，内底下凹，外底凸出似鸡心状，小圈足。有大、中、小之分。釉彩品种多为白釉、青花两种。清代雍正、乾隆时多有仿制。

官碗 特指明宣德时期创烧的一种碗式。口沿微外撇，腹部深而宽



唐·邢窑白釉碗

图中白釉碗就是平底碗，又名实足碗，在唐朝也很流行。在制坯过程中，对碗足部采用平切工艺制成平底。碗形属于口沿内敛形，腹上部鼓，下部内敛。造型简洁、明快。



漆木碗

东汉晚期我国出现了瓷碗，我国古代的碗基本定型。我国历史悠久，在远古已出现了碗的雏形，图为河姆渡文化遗产——椭圆形漆木碗，它是我国目前发现年代最早的漆器之一。



唐·刻花赤金碗

此碗也属于平底碗，它的足台很明显，碗形为半球形，材料是黄金，它不仅仅是饮食器具，也是一种身份和地位的象征。



辽白釉花口大碗

此碗出土于辽耶律羽之墓，墓主人是皇族，又是重臣，所以这个碗的身价很高。此碗高9厘米，口径24.5厘米。它看似简单，但做工极其讲究。碗口有五个花瓣，胎体很薄，里外施透明釉，釉层薄而润泽，口沿外因垂流集釉而色略重为淡绿色。它的精美和高贵在不经意间流露。



明宣德青花五彩鸳鸯莲池纹碗

