

PUTONG XIEZUOXUE

JIAOCHENG

路德庆 主编

高等教育出版社

普通 写作学 教程

【修订二版】



普通写作学教程

(修订二版)

路德庆 主编

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通写作学教程/路德庆主编. —修订二版. —北京:高等教育出版社, 2006 重印

ISBN 7-04-009057-0

I. 普… II. 路… III. 写作学—高等学校—教材
IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65418 号

普通写作学教程(修订二版)
路德庆 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京乾沣印刷有限公司		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
		版 次	1991 年 5 月第 1 版 1994 年 6 月第 2 版 2001 年 5 月第 3 版
开 本	850×1168 1/32	印 次	2006 年 4 月第 12 次印刷
印 张	15.625	定 价	21.50 元
字 数	390 000		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 9057-00

内 容 提 要

21 世纪的素质教育要求高校培养具有较强自学能力、研究能力、创新能力和表现能力的高素质人才。基于上述认识及近年教材使用情况反馈,作者对本书进行了再次修订,使教材更具时代精神,更具可教性、实用性。全书分总论、专题训练和文体写作训练三部分,分别从总体上、写作过程各环节以及常用各体文章写作等方面,系统阐述了普通写作学的基本原理及一般文章的写作规律。各章均配有写作训练题,便于教学使用。本次修订还新增“网上检索”一节,阐述了电子计算机在某些写作环节中的应用。

本书既可作各类高校各专业通用写作课教材,也适宜机关或企事业单位、教师、文秘工作者及业余写作爱好者自学进修之用。

顾问

臧克家 张志公 黄颖 谢启晁 张静

主编

路德庆

副主编

张掄中 钟汝霖 闵庚尧 王维新

编委(以姓氏笔画为序)

王建国 刘洪甲 刘志江 李国珍 李馨

余永祥 应宗奎 张德明 张元禄 陈进波

施铁 莫恒全 桂行德 黄征旺 寇相法

潘万辉

撰稿者(以姓氏笔画为序)

王维新 王建国 王朝彦 田增科 刘洪甲

刘志江 李国珍 李馨 李光 吕子玉

那守第 闵庚尧 余永祥 应宗奎 张德明

张元禄 张掄中 陈进波 周仲光 周伟

赵屏奎 胡炳章 钟汝霖 饶仲林 施铁

莫恒全 桂行德 徐洪兰 高万年 黄征旺

寇相法 路德庆 潘万辉

修订二版前言

20世纪刚刚结束,回顾上一世纪当代写作学蓬勃发展的过程及所取得的辉煌成就,令人欢欣鼓舞。半个世纪以来,当代写作学的发展经历了两个阶段。前30年,即1949年至1980年为第一阶段;后20年,即1981年至世纪末为第二阶段。第一阶段的写作学著作,内容多为主题、题材、结构、表达、语言、文风等“八大块”。中国写作学会(成立时叫写作研究会)的成立,在当代写作学发展史上具有划时代的意义。70年代后期,写作学家已开始酝酿对写作学研究的现状和写作教学的现状进行改革,1980年底中国写作学会的成立,无疑对这种改革是一次巨大的推动。在写作学会的推动下,80年代初期,写作学研究终于实现了第一次飞跃。这一飞跃表现在由介绍文章知识发展到研究这一实践活动本身;由以研究本体(文章)为主,发展到以研究主体(作者)为主的主体、客体、本体、受体的综合研究。

写作是一种实践活动。作者是这一实践活动的主体,社会生活是客体,文章是本体。研究写作,必然要研究客体所具有的特点、意义;研究主体是如何工作的,研究思想、生活、情感是如何转化为文章的,研究生活美是如何转化为文章美的;研究文章的主题、结构、语言、文风等一系列问题。如果把文章的作用、影响等因素考虑进去,还应研究读者(受体)。只有把对主体(作者)、客体(社会生活)、本体(文章)、受体(读者)的研究结合起来,才能科学地解释某些很难解释的写作现象,也才可能科学地总结出写作规律。研究上的飞跃必然带来著作上的丰收,80年代出版了一批质量较高的专著、教材就是明证。当然,研究上的飞跃也推动了写作

教学的改革,写作学教学逐渐改变了在课堂上大一、二、三、四,小1、2、3、4,惟恐阐述不详的状况,开始注意科学的训练,开始重视培养学生的能力,而且注意把学校的小课堂和社会的大课堂结合起来,引导学生到社会的大课堂去学习写作。

时代在前进。写作学也与其他社会科学一起在飞速发展。写作学家继续往高处攀登,往深处开掘。80年代后期,写作学研究纵横开拓,发生着深刻的变化。90年代初期,在新的科学技术革命潮流的推动下,写作学研究终于实现了第二次飞跃。这次飞跃表现在由以单维型思维方式研究写作学,发展到以多维型思维方式,从多学科互相渗透的发展新趋势研究写作学,进而研究新兴的边缘交叉学科。

在新形势下,社会科学与自然科学,以及社会科学之间互相渗透,逐渐形成了写作学的开放体系。由于学科间的互相渗透,在写作学领域中形成了很多新兴的交叉学科,诸如写作思维学、写作逻辑学、写作心理学、写作美学、写作语言学等。为适应写作学发展的新趋势,写作学家用多维型的思维方式,从多种学科、多种分支、多种角度对写作学诸多领域进行研究,而且研究时注意将平面的、静态的分析考查与多方位、多侧面、多层次的立体性的、动态性的综合考查结合起来。实践证明,多维视野与多维学科大大开拓了写作学研究的思维空间和视野领域。

由于写作学研究实现了两次飞跃,近20年来的写作学研究出现了空前繁荣景象,出版的专著、教材、辞书数量之多,质量之高是以往任何时代所不可比拟的。

提起近20年写作学事业的繁荣,很自然地想起两位老前辈,一位是吴伯箫(中国写作学会首任会长,著名散文家),一位是臧克家(中国写作学会继任会长,著名诗人)。在70年代末、80年代初,吴老为写作学事业的繁荣倾注了不少心血,不少后学者都受过他的教益。1981年,6院校(华东师大、苏州大学、陕西师大、河北师大、贵州师大、河南大学)的几位写作学家编《写作教程》(华东师

大出版社 1982 年版)时,吴老不仅热情指导,还挥毫书写了“写作教程”四个苍劲的大字。

吴老去世后,臧老以同样的热情帮助和扶持后学者。1988 年,92 院校(复旦大学、武汉大学、兰州大学、西北大学、湘潭大学、暨南大学、江西大学、安徽大学、新疆大学、黑龙江大学、西藏大学、延安大学、河南大学、上海师大、天津师大、西北师大、哈尔滨师大、辽宁师大、河南师大、广西师大、徐州师大等)的 103 位写作学家编《中国写作学大辞典》(教育科学出版社 1994 年版)时,臧老给予热情的支持,84 岁高龄的臧老不仅为“大辞典”题辞,还为“大辞典”题写了书名。1990 年,32 院校(复旦大学、兰州大学、中央民族大学、中央财经大学、暨南大学、湘潭大学、新疆大学、河南大学、上海师大、天津师大、哈尔滨师大、河南师大、西北师大、青海师大、徐州师大等)的 39 名写作学家编《普通写作学教程》(高等教育出版社 1991 年版)这本书时,臧老热情支持,积极指导,欣然允任首席顾问。

20 年来,为写作学事业倾注过心血的老前辈还有多位。文艺界的有冰心、严文井;科教界的有叶圣陶(人民教育出版社)、吕叔湘(中国社会科学院语言研究所)、朱德熙(北京大学)、胡裕树(复旦大学)、郭豫衡(北京师大)、张志公(人民教育出版社)、吴伯威(东北师大)、吴调公(南京师大)、任访秋(河南大学)、张静(郑州大学)、张寿康(首都师大)……。这些光辉的名字将载入当代写作学发展史的史册。

21 世纪将是知识经济的时代,世界各国将或早或迟地进入知识经济时代。21 世纪的高等教育将成为知识不断创新、转化、扩大的基地。21 世纪的教育质量观是全面素质的质量观。这有别于传统的质量观和 20 世纪后期流行的能力质量观。传统的质量观以知识的多少、深浅为标准;能力质量观以能力的多少、大小为尺度,均不同程度地对智育范畴以外的心理、品德、身体等方面素质的培养有所忽视;均有不完善的地方。21 世纪的高等教育要在

传授知识、培养能力的同时,注意对学生进行全面素质教育;注意将传授知识、培养能力与对学生进行品德教育结合起来。创新是21世纪教育的主旋律,是21世纪教育的灵魂。21世纪的素质教育是以培养学生创新精神为核心的素质教育。21世纪高校要培养的是高素质的创新人才。这种人才必须具有较强的自学能力、研究能力、创新能力和表达能力。

21世纪写作教学的质量观是全面素质的质量观,要重视对学生的品德、知识、能力的全面培养,促进学生全面发展。写作教学全面素质质量观的核心,是培养创新意识和创新能力。在教学过程中,要提倡独立思考和主动探索,注意培养独立解决问题的能力。写作教学除应继续加强基础性、综合性外,还应朝社会化、网络化、国际化方面努力。

为了使这本教材能积极而迅速地体现时代精神,更具可教性、实用性,笔者根据以上肤浅的认识对教材的内容重新进行了审视,并做了相应的修订,使教材能适应教学的需要。

最后,我代表编委会的朋友,衷心感谢关心、指导过我们的众多老前辈和各级领导,感谢给我们以热情帮助的出版社的领导、编辑和众多的老朋友,感谢给我们以热情支持的广大写作课教师 and 同学,没有大家的关心、指导、帮助和支持,这本教材不会有现在这样的面貌。最后,再次对大家表示由衷的谢意。

路德庆

2000年6月

于河南大学文学院

修订版前言

1990年暑假在北京一所学院的一栋小楼上挥汗如雨地修改书稿的情景仿佛还在眼前,3年已经过去了。在这3年里,《普通写作学教程》共印4次,总印数是4.2万册。按这个数字推算,每年有近100所院校、10000余名师生在使用这本教程。每想及此便感到肩上担子的沉重。

为了对读者负责,也为了更好地适应写作教学的需要,在总结3年教学实践经验的基础上,我们对这本教程进行了修订。这次修订的目标是,完善理论与教学体系,提高理论层次,增强可教性,并根据理论联系实际的原则,使它更贴近生活实际和高校学生的写作实际、更好教、好学。

对任何事物都有一个认识过程。对写作学分类的认识也是如此。以研究对象之不同将写作学分为文章写作学和文学写作学,又以研究对象之不同将文章写作学分为普通写作学和应用写作学。经过3年的审视,我认为这样分类是比较科学的。这样分类对写作学研究,对写作教学都具有意义。不仅具有理论意义,也具有实践意义。按这样分类去研究写作学,可以使写作学的研究向科学化的方向前进一步,按这样分类去进行写作教学,可以取得更好的教学效果。

按这样分类,普通写作学只应研究一般文章的写作而不应该研究文学作品的写作。那么,为什么在《普通写作学教程》中还要设专章介绍“报告文学”的写作和“散文”的写作呢?这牵涉到文章与文学的划界问题。可以用不同标准、从不同角度将文章和文学划分开,如从思维的方式上,从反映生活的方式上,从表达上,从表

现主题的方法上,等等,我倾向于以写作时是否允许运用虚构的手法作为标准将文章和文学划分开。按照这个标准,报告文学、史传文学以及写真人真事、抒真情实感的散文,都可放在普通写作学中进行研究。当然,也可放在文学写作学中进行研究,因为它们是跨类的,是兼体文。

报告文学,写的是真人真事。按照文章中写的城市、街道、门牌,可以找到这个人。有的报告文学作家主张,报告文学在大的方面真实的前提下,在小的方面,如细节,可以虚构。我以为,不可。虚构这扇门对报告文学绝对不能开。否则,便会削弱和影响报告文学的价值和作用。

散文,写的是真人真事,抒发的是真情实感。有的散文作家主张,在大的方面真实的前提下,小的方面,如次要人物、细节,可以虚构。我以为,虚构这扇门对散文也不宜开。否则,也会削弱和影响散文的价值和作用。因此,散文也可放在普通写作学中研究。退一步说,即使在小的方面,如次要人物、细节等可以虚构的理论能够成立,散文必然分为两类:写真人真事,没有虚构成分的;大的方面真实,小的方面有虚构的。第一类没有虚构成分的散文,也是应该允许放在普通写作学中进行研究的。

在《普通写作学教程》中设专章介绍散文写作,除了上述原因外,还有教学上的原因。那就是,散文是基础,大学生必须学会写散文。学会写散文,对写应用文章、文学作品,都有帮助。

多少年来社会上流行着一种观点:文学是高级的,而普通文章和应用文章是低级的。特别是对应用文章不屑一顾,认为它是初级形态的,不登大雅之堂的。这实在是一种片面的观点。我以为,文学作品、普通文章、应用文章,各有各存在的价值,各有各的审美价值或实用价值,没有上下之分,没有高低之别。社会发展到今天,应用文章的作用不可低估。各行各业,各条战线,都离不开应用文章。我主张应用文章的写作应成为高校写作课的重要内容,哪一类高校、哪一种专业都不能例外。不会写应用文章的专门人

才,不能适应社会的需要。

任何事物都要经历一个成长过程。这本教程自然不会例外。初版本中的确引用了一些文学作品作例子,但这不等于说可以此为根据说明普通写作学也研究文学作品。因为引用时,作者是把它作为文章看待的。我在“前言”中是这样写的:“为了说明问题方便,在主教材中引用了少量文学作品作例子,在‘练习集’和训练题里也选了少量文学作品作练习材料。需要说明的是,在引用和选用时是把它们作为文章看待的,请读者注意。”当然,在以普通文章写作为研究对象的教程中引用文学作品作例子是不够妥帖的。这正是初版本存在的缺点之一。

在经过3年的实践后,我们对这本“教程”的缺点看得更清楚了。对读者负责,尽量克服它的缺点,使它更完善一点,这是我们的心愿。我们希望奉献给读者的是优质精神食粮。这一目标是否达到了,只有待以后的实践来检验和回答。

还有一点需要说明,前面印的编者名单是按初版本的名单照印的。初版本有4位副主编,有的出国讲学未归,有的忙于工作,有的身体欠佳,均不能参加全面修订工作。经过群众推荐,这次由兰州大学中文系副主任陈进波副教授负责修订“总论”部分,湘潭大学中文系写作教研室主任余永祥副教授负责修订“专题训练”部分,徐州师院中文系写作教研室主任刘洪甲副教授负责修订“文体写作训练”部分,最后由我统一定稿。中央民族学院张掄中副教授和中央财政金融学院闵庚尧教授参与了部分修订工作,审阅了部分书稿。

感谢广大高校师生对这本教程的关心、爱护和支持。希望今后大家在实践中不断给我们提意见,让我们共同把这本教程建设好。

路德庆

1993年8月8日

于河南大学写作学研究中心

前 言

写作学,顾名思义,是以人类的写作活动为特定对象,研究写作范畴的种种现象,探讨写作规律的一门学问。以研究对象不同为标准,可以将它分为文章写作学和文学写作学。在文章写作学中又可以研究对象之不同而分为普通写作学和应用写作学。普通写作学以普通文章写作为研究对象,应用写作学以应用文章写作为研究对象。大学生必须学会写普通文章和应用文章,因此各种类型高校所开设的写作课都应以讲普通文章写作和应用文章写作为主。当然,各个专业对写作的需求是不同的。作为一门基础课,进行教学时,各专业都应讲授基础知识,加强基本技能的训练,注意培养学生的写作能力,但在教文体写作时,应该允许各专业根据本专业的需求有所侧重,这也是理所当然的。不同院校不同专业讲授写作课应该是有“同”有“异”的。

近几年来,为了适应“四化”建设的需要,各种类型的高等学校相继开设了写作课。开课的学校如此之多,很自然地引起了写作学家对写作学教材建设的关注。建设写作学教材既关系到写作学学科本身的科学化,又关系到培养一代、两代,甚至三代新人的问题,意义十分重大,因此,不少写作学家为建设写作学教材倾注了不少心血。陈望道的《作文法讲义》,如书名所示,是先作为讲义印发,几经修改后才作为教材正式出版的。这本教材对文章所下的定义,以及对记叙文、论辩文、解释文的不少论述,对于今天的写作学研究仍有参考价值。梁启超的《中学以上作文教学法》,是他的学生根据听课笔记整理而成的。这本教材对观察点等问题的论述十分精辟,很有创见。夏丏尊与刘薰宇合编的《文章作法》对选材

等问题的论述深入浅出,使读者很受启发。叶圣陶与夏丏尊合著的《文心》,是以辅导书的形式编写的,虽然出书已几十年了,今天读来仍感到十分亲切。可以毫不夸张地说,上述教材哺育了一代、两代,甚至三代新人,对写作学的学科建设起着推动和促进作用。

新中国成立以后,在党和政府的关怀下,写作学家编写出版了一批写作学教材,满足了高等学校的教学需要。80年代以前,在全国有影响的,当推《写作知识》(北京大学中文系汉语教研室编)、《写作基础知识》(复旦大学中文系语文写作教研组编)、《写作基础知识》(北师大中文系《写作基础知识》编写组编)等几种教材。这些教材较之以往的教材,观点鲜明,时代感强,重点突出,简明扼要。

在教育改革的推动下,1981年,华东师大、苏州大学、陕西师大、河北师大、贵州师大、河南大学六院校的几位朋友共同编写了《写作教程》(1982年华东师大出版社出版)。1984年全国自考委制定中文专业考试计划,将它列为写作课必读书。1986年,豫、陕、甘、宁、新、青6省(自治区)将它列为中学语文教师“合格证书”考试必读书。1987年河南省教委对高校教材进行评奖,此书获优秀教材奖。1990年6月,中国写作学会首次评奖,获优秀科研成果一等奖。到1988年为止,这本教材共印了两版10次,总印数近100万册,受到社会上广大读者和许多所高校师生的肯定。

从编《写作教程》到现在,整整10年过去了。在这10年中,在党的正确政策指引下,各地出版的写作学教材,数量之多,质量之高,都是以往任何一个时期无法比拟的,其中在全国有较大影响的教材就有七八部之多。

近几年来,写作学研究者总结了10年教学经验之后,深深感到,建设写作学教材应继续从提高理论层次和训练科学化两个方面努力。基于这种认识,北京、上海、天津,华东、中南、东北、西北的30多位朋友聚会开封,商量着要编一套完整的写作学教材。这套教材包括《普通写作学教程》、《应用写作学教程》、《文学写作

学教程》，还有与《普通写作学教程》、《应用写作学教程》配套使用的《写作练习集》、《写作例文选》，共计5种。1990年编出《普通写作学教程》、《应用写作学教程》、《写作练习集》、《写作例文选》，将来再编《文学写作学教程》。《普通写作学教程》由高等教育出版社出版，其余3本由教育科学出版社出版。

关于这套教材需要向读者汇报的，有以下几点：

一、关于指导思想与理论层次。我们要建设的写作学是中国的，符合中国的写作实际，是对中国写作实际所作的理论概括，反过来又能指导中国的写作实践，具有中华民族的特点，深深地植根于中国大地。本着“古为今用”的原则，我们注意吸收了古代写作学的研究成果。本着“洋为中用”的原则，我们也注意适当吸收外国写作学研究中的有益成果。我们希望把这套教材编成具有中国特色的写作学教材，力求它能在继承民族优秀传统文化的基础上根据时代需要又有所发展，有所创新，立足于中国，立足于现实，着眼于未来。

理论联系实际，是我们坚持的总原则。我们力求从理论与实践相结合的高度，安排写作知识，安排写作训练的内容和方法，注意将知识转化为技能技巧。讲理论是为了指导实践，有些理论虽然不能直接指导实践，但能丰富写作者的修养，提高他们的素质，对他们的实践有间接指导意义。写作者了解与不了解这些理论，实践起来是大不一样的，这样的理论也是写作者必须掌握的，也是写作学教材应该介绍的。写作学教材要突出智能的培养，要落脚到“写”上。在编写《普通写作学教程》、《应用写作学教程》时，我们注意到要解决好几对矛盾，力求做到知识与训练的结合、静与动的结合、点与面的结合、单学科与多学科的结合。我们孜孜以求的是建立符合写作实际的、能够指导高校学生写作实践的理论层次。

二、关于训练的科学化。仅仅从多出训练题，或题目形式的多样化方面考虑，是远远不够的。根据10年的教学经验，应从宏观到微观，全面地考虑。《普通写作学教程》、《应用写作学教程》按

总论、专题训练、文体写作训练三位一体的框架编写,就是从训练的科学化这一角度考虑的。总论部分介绍的是写作本身所具有的特点、规律及写作者的素质。这是正在进行写作的人或准备从事写作的人都必须了解的。专题训练部分从横的方面看是培养和提高进行写作必须具备的几种能力,从纵的方面看是按写作的实际过程进行分解训练。专题训练部分的各章是相对独立的,但合起来又是有内在联系的有机整体。有了这些基本能力,又按实际写作过程进行了训练,学生便基本上具备了写文章的能力。文体写作训练部分训练学生写各种常见的文体。从“专题训练”到“文体写作训练”是按由分析到综合、由单项训练到综合训练的顺序安排的,应当说,这是符合认识规律的。

关于训练题。我们认为,它是教材内容的重要组成部分,绝不是前边知识部分的附庸,绝不是可有可无的,它和前边知识部分是相辅相成的。训练题涉及到的知识可以是前边介绍的知识,也可以是前边知识的扩展和补充,还可以是与之有关的新知识。从学生及要训练的内容两个方面的实际考虑,各章的训练应是多侧面的、多角度的、多层次的。抓住写作上的关节“点”,形式多样地训练,才能收到理想的效果。我们孜孜以求的,是设计出一套符合写作实际的,具有独创性、启发性、可行性、系统性的训练题。《普通写作学教程》、《应用写作学教程》中的训练题量是大了一点,这是为了给使用教材的师生留下选择的余地。各校各专业的写作教师在教学中也可从自己的实际出发另拟新的训练题。

三、关于教材和教学。教材与教学关系密切,不能教的教材,或者可教性不强的教材,不能算好教材。根据10年的教学经验,写作教学要取得比较理想的效果应注意三点:把观察、读书、练习结合起来进行教学;按实际写作过程进行教学;进行严格的训练,重视培养能力。

要把观察、读书、练习结合起来进行教学。鲁迅在介绍自己的写作经验时说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,

是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”多看,包括两方面:认真看无字的书和认真看有字的书,即认真观察生活和认真读书。根据鲁迅的经验,把观察、读书、练习这三者结合起来,就是学习写作的正确途径。学习写作如此,教写作也如此。写作课也应按这一学习写作的规律进行教学。如,准备让学生练习运用多种描写技法描写春天,可以先让学生到自然界去观察春天,感受春天,然后在课堂上选古今中外描写春天的名篇让学生阅读欣赏,最后出题让学生练习描写春天;也可以先选古今中外描写春天的名篇让学生学习,然后让学生到广阔的田野去观察春天,运用多种感官感受春天,最后再出题让学生练习描写春天。再如,让学生练习写消息,先从报纸上选出优秀消息让学生学习,然后再到工厂、农村去采访,最后让学生练习写。把观察、读书、练习结合起来进行教学需要注意两点,一是要有计划性,二是要加强指导。大学的写作课一般在一年级开,多数只开一年。对这一年时间应科学地进行安排,加强计划性。走出课堂的观察、采写的时间不宜过多,过多了就会影响讲授必要的写作知识。出去观察、采写要讲究质量,每次活动都应有明确目的,都应有预期目标。这样,每次活动(可以充分利用假期开展采写活动)都有实际效果。教师加强指导,是提高观察、采写活动质量的关键。教师应像教练一样指导学生练。既放手让他们去做,又严格要求。从观察,到立意,到选材,到谋篇,到表达,到修改定稿,都让学生动手去做。这样的练习,经过数次,学生的实际观察能力、分析能力、表达能力,便会有很大提高。

按实际写作过程进行教学。写作教学的过程和实际的写作过程最好一致。按实际写作过程安排教学,每段又穿插讲和练,有些不易掌握的环节,可以反复练多次,学生定能从中获得教益。通过一年的讲和练,让学生了解写文章的实际过程,并且亲自实践一至数次,可以有效地提高学生的写作水平。只要学生知道基本路数,毕业后就会沿着正确的道路走下去。开始写时,也许感到很困难(因为在写作课上练的毕竟还太少),但只要路子对头,他会越写越