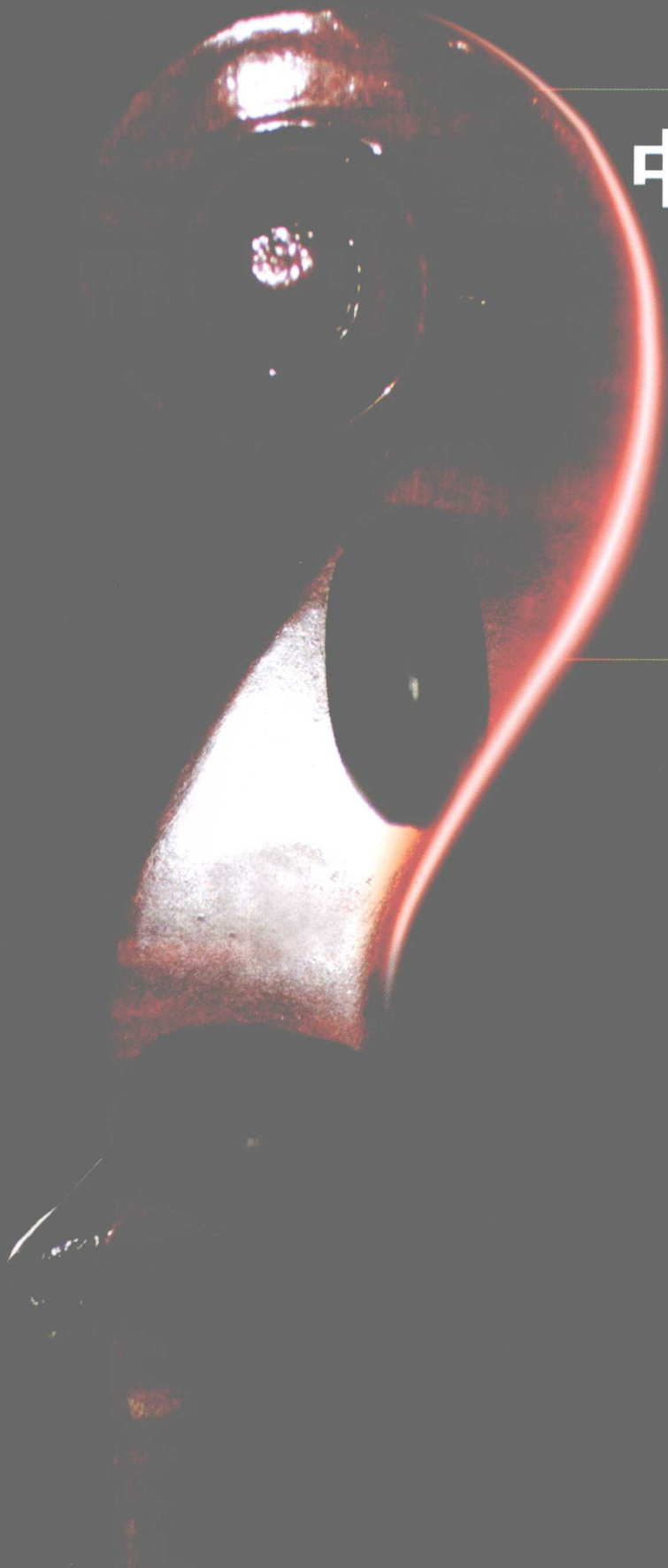




中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*

(10)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小提琴作品集. 10 / 练小全, 魏景文选编.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5404-3617-4

I. 中… II. ①练…②魏… III. 小提琴—器乐曲

—中国—选集 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133357 号

中国小提琴作品集

(10)

练小全 魏景文 选编

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2006年1月第1版第1次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 15

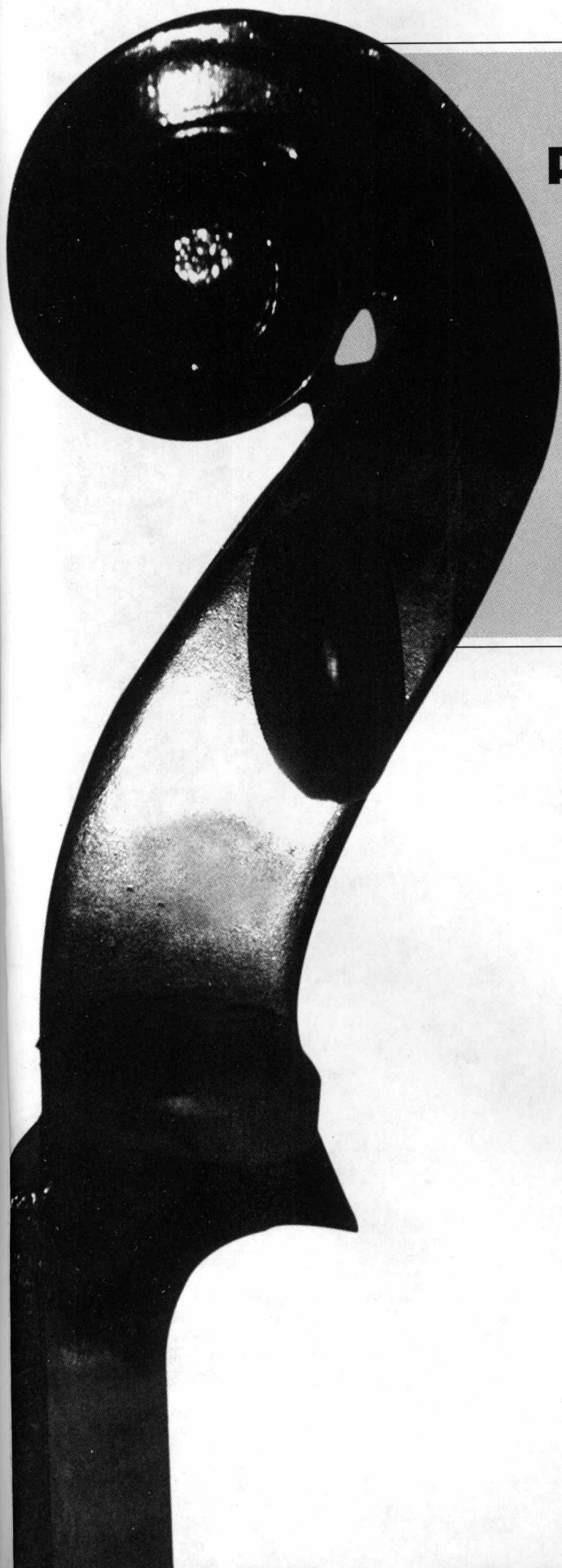
字数: 423,000 印数: 1—3,000

ISBN 7-5404-3617-4

J.1037 定价: 28.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换



中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*
(10)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

序 言

练小全和魏景文二位先生选编的《中国小提琴作品集》已出版了 1—6 集，得到了很好的社会反响，原因是所收乐曲是囊括了 20 世纪 30 年代至 2001 年的绝大多数有影响的中国小提琴乐曲共 100 首，这是我国 80 余位作曲家为繁荣我国小提琴音乐而辛勤创作的结晶。我曾在这 6 本曲集的代序中，将这些曲集的特点归纳为“全、多、繁、新、易”五个字。其“全”之意，是说它收集了 20 世纪中国音乐家几乎所有重要的代表作品；其“多”，指的是共收录 80 余位作曲家的 100 首作品，这比此前出版的所有单本中国小提琴作品集的作品都要丰富；其“繁”，是说作品集所收小提琴乐曲的技巧繁多，从简单的小品，到体现较高演奏技巧的中型作品，从传统民族化旋律的乐曲，到十二音无调性的作品，可谓风格与技术繁多；所谓“新”，是指有许多的作品是第一次发表，此前从未正式面世；而“易”，是说其体例是按作者姓氏排序，便于检索。

但是，从 2004 年 4 月出版，仅仅一年多时间，我归纳的这“全、多、繁、新、易”五字经，便被辛勤的编者把“全”字粉碎了。在近一年的时间内，编者又收集到小提琴独奏或齐奏的作品，共 74 首，这其中有从各种乐谱文献中收集，有些是从作曲家手中征集而来，可谓花费了不少的心血。而“五字经”中的“多、繁、新、易”四字仍然在新的《中国小提琴作品集》的第 7、8、9、10 册中体现出来。

在这新出版的第 7、8、9、10 册中，有古代乐曲改编曲、有根据民间音乐改编与创作的乐曲，有依据创作歌曲来进行二度创作的乐曲、更有作曲家充满诗意的原创之作。所有这些，不仅体现了风格与演奏技术的“繁”，更显现出更多的“新”意来。自然，在这四册曲集中，仍然沿袭作曲家姓氏的排序，而显出“易”的体例来。

在新的四册《中国小提琴作品集》中，其作品同样是覆盖了将近一个世纪；有 20 世纪 40 年代冼星海创作的《红麦子》、吴祖强的《回旋曲》等；有 60 年代赵薇的《送肥忙》等；更有“文化大革命”期间常被人们演奏的《我爱北京天安门》等作品；而离我们最近的，则是 2004 年由吴继红作曲的《鼓楼叙源》。应该说这其中有些作品，是很难收集的，从中可看出编者是花了很大的气力，他们为我国小提琴演奏者在选择与演奏中国作品时，提供了便利。同时，也为以后学者研究中国小提琴发展史，提供了可资借鉴的乐谱史料。想必在不久的将来，这 10 册《中国小提琴作品集》便会显示出它很高的实用与历史价值。

受编者嘱托，这里要说，为了体现中国小提琴作品的“全”，请国内乃至国外的华人作曲家，将自己创作的中国风格的小提琴作品（无论是以前发表或是新近创作的，只要是这 10 册曲集中未收集的作品）的信息告之编者，编者将在以后的续集中，继续编印出版。

我衷心地祝福《中国小提琴作品集》能在不久的将来，能成为 20 世纪《中国小提琴作品全集》。

武汉音乐学院教授
中国音乐史学会理事 田可文
全国西方音乐学会理事

目 录

1. 乡土情 魏景舒 作曲 (6)
2. 工地上 韦戎图 作曲 (18)
3. 鼓楼叙源 吴继红 作曲 (25)
4. 回旋曲 吴祖强 作曲 (41)
5. 公社春光好 (齐奏) 夏宗荃 作曲 江友正 配伴奏 (50)
6. 井冈山上太阳红 (齐奏) 夏宗荃 编曲 江友正 配伴奏 (57)
7. 红麦子 冼星海 编曲 (63)
8. 广陵散 (古曲新编) 杨宝智 编曲 (66)
9. 塞上之春 (合奏) 杨 林 作曲 (79)
10. 祭 海 曾 伟 作曲 (88)
11. 慢 诉 张靖平 作曲 (94)
12. 满江红幻想曲 张延龄 作曲 (102)
13. 欢乐的养鸡场 (独奏或齐奏) 张延龄 作曲 (130)
14. 送春肥 赵 薇 作曲 李小平 配伴奏 (138)
15. 抒情诗 钟信明 作曲 (148)
16. 山 歌 宗 江 作曲 (169)

乡土情

Allegro 热烈、粗犷

魏景舒 作曲

Violin

Piano

f

f

6

6

12

12

mp

18

mf

24

30

36

42

f

42

tr

f

tr

48

tr 3

48

54

5

tr

54

60

3

tr

v 2

激情地

60

66

66

72

72

78

78

84

84

90

96

102

渐慢

108

Andante 富有乡土韵味地

mp

114

Measures 114-119 of a musical score. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The melody features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

120

Measures 120-125 of a musical score. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one sharp. The melody continues with slurred eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' over it in measure 125.

126

Measures 126-131 of a musical score. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one sharp. The melody includes slurred eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' over it in measure 126.

132

Measures 132-137 of a musical score. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one sharp. The melody continues with slurred eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

138

138

144

144

150

150

156

156

a tempo
40

f

162

162

167

167

173

173

178

178

184

184

190

190

196

196

202

202

208

208

214

214

219

219

224

224