



# 中国小提琴作品集

*Masterpieces Of  
Violin Music  
( 10 )*

陈小全 魏量文 选编

湖南文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国小提琴作品集. 10 / 练小全, 魏景文选编.

—长沙:湖南文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5404-3617-4

I . 中… II . ①练… ②魏… III . 小提琴—器乐曲

—中国—选集 IV . J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133357 号

**中国小提琴作品集**

(10)

练小全 魏景文 选编

责任编辑:刘建辉

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

\*

2006年 1月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:15

字数:423,000 印数:1—3,000

ISBN7-5404-3617-4

J.1037 定价:28.00 元

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

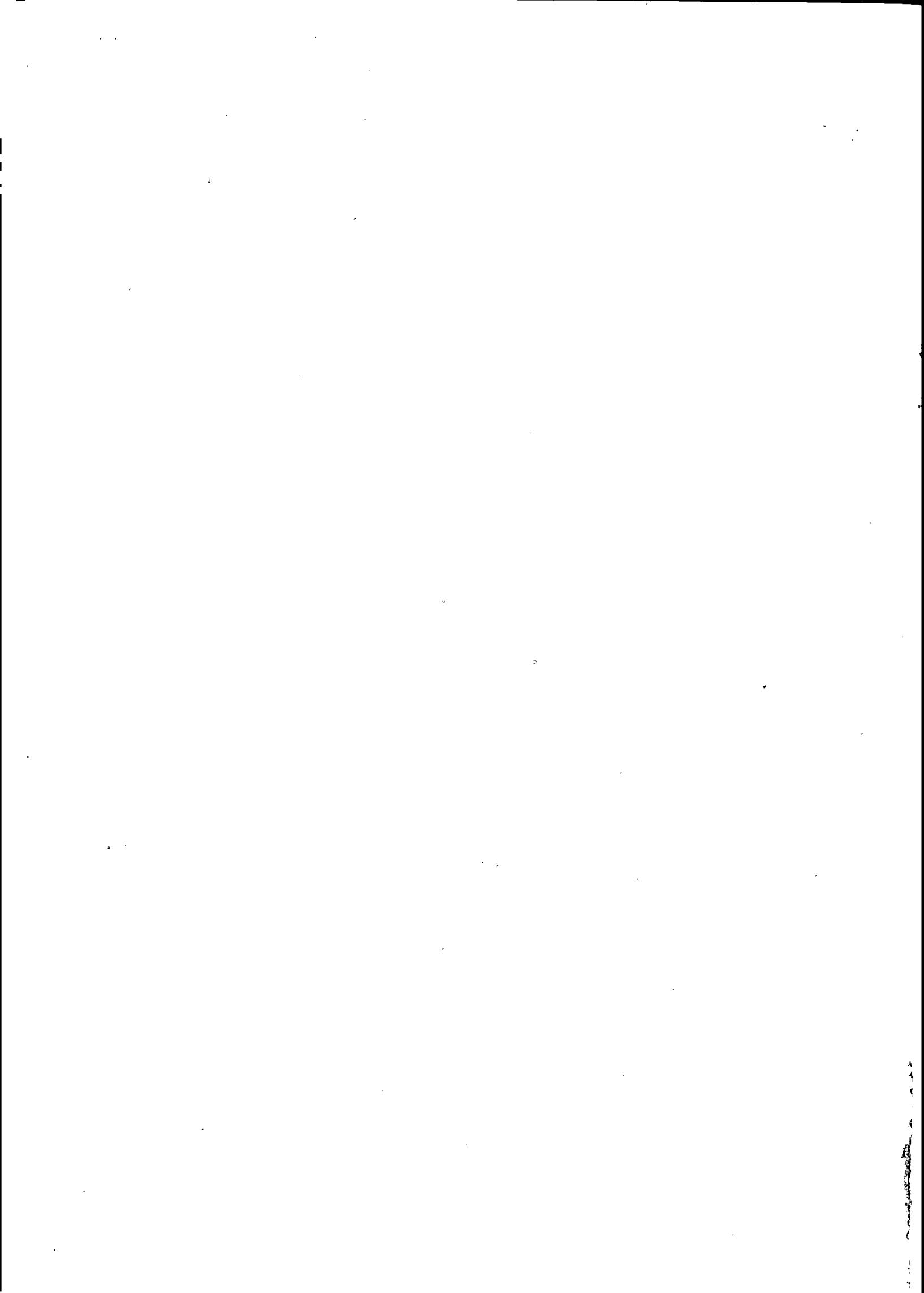


# 中国小提琴作品集

*Masterpieces Of  
Violin Music  
( 10 )*

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社



# 序 言

练小全和魏景文二位先生选编的《中国小提琴作品集》已出版了1—6集，得到了很好的社会反响，原因是所收乐曲是囊括了20世纪30年代至2001年的绝大多数有影响的中国小提琴乐曲共100首，这是我国80余位作曲家为繁荣我国小提琴音乐而辛勤创作的结晶。我曾在这6本曲集的代序中，将这些曲集的特点归纳为“全、多、繁、新、易”五个字。其“全”之意，是说它收集了20世纪中国音乐家几乎所有重要的代表作品；其“多”，指的是共收录80余位作曲家的100首作品，这比此前出版的所有单本中国小提琴作品集的作品都要丰富；其“繁”，是说作品集所收小提琴乐曲的技巧繁多，从简单的小品，到体现较高演奏技巧的中型作品，从传统民族化旋律的乐曲，到十二音无调性的作品，可谓风格与技术繁多；所谓“新”，是指有许多的作品是第一次发表，此前从未正式面世；而“易”，是说其体例是按作者姓氏排序，便于检索。

但是，从2004年4月出版，仅仅一年多时间，我归纳的这“全、多、繁、新、易”五字经，便被辛勤的编者把“全”字粉碎了。在近一年的时间内，编者又收集到小提琴独奏或齐奏的作品，共74首，这其中也有从各种乐谱文献中收集，有些是从作曲家手中征集而来，可谓花费了不少的心血。而“五字经”中的“多、繁、新、易”四字仍然在新的《中国小提琴作品集》的第7、8、9、10册中体现出来。

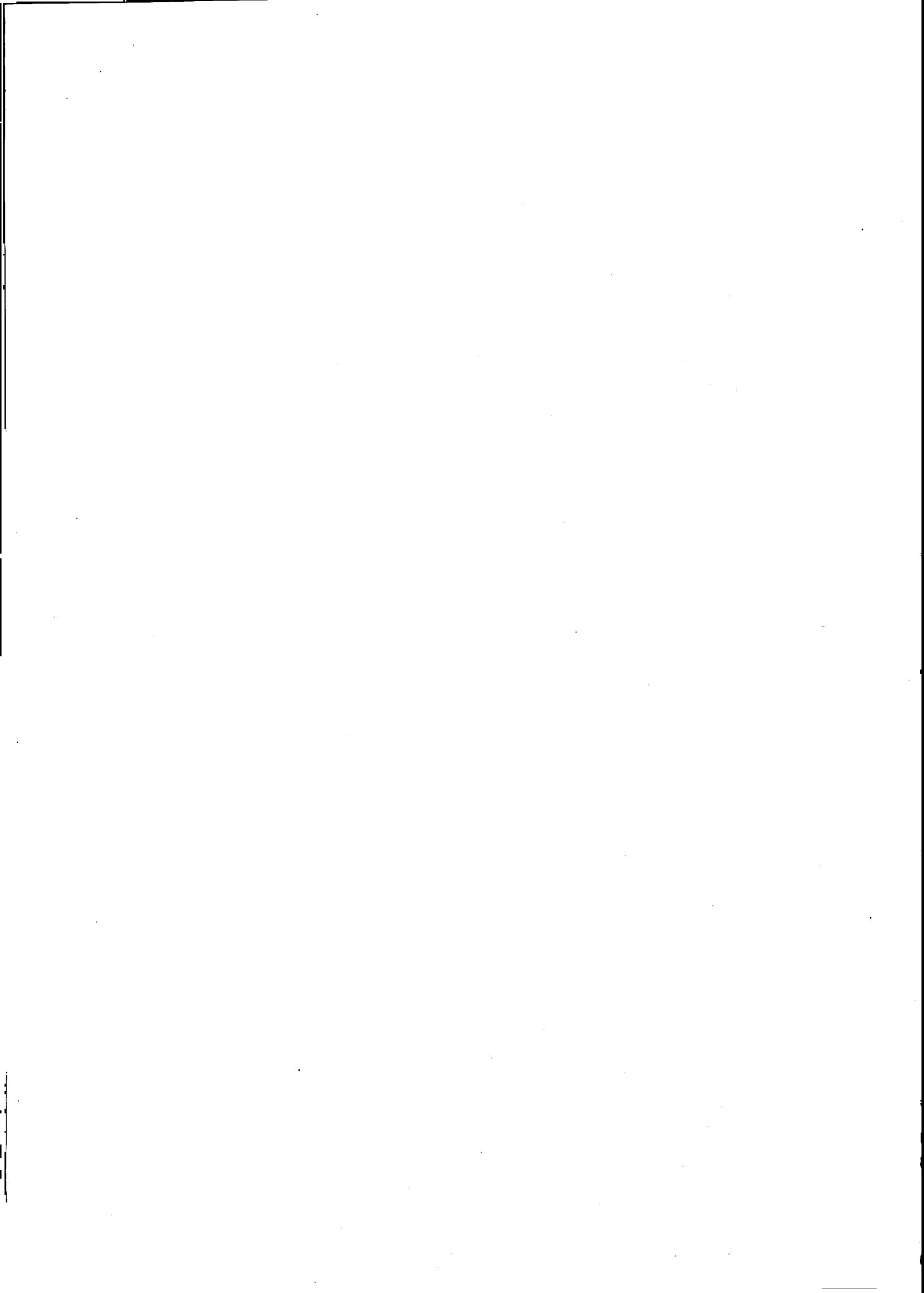
在这新出版的第7、8、9、10册中，有古代乐曲改编曲、有根据民间音乐改编与创作的乐曲，有依据创作歌曲来进行二度创作的乐曲、更有作曲家充满诗意的原创之作。所有这些，不仅体现了风格与演奏技术的“繁”，更显现出更多的“新”意来。自然，在这四册曲集中，仍然沿袭作曲家姓氏的排序，而显出“易”的体例来。

在新的四册《中国小提琴作品集》中，其作品同样是覆盖了将近一个世纪；有20世纪40年代冼星海创作的《红麦子》、吴祖强的《回旋曲》等；有60年代赵薇的《送肥忙》等；更有“文化大革命”期间常被人们演奏的《我爱北京天安门》等作品；而离我们最近的，则是2004年由吴继红作曲的《鼓楼叙源》。应该说这其中有些作品，是很难收集的，从中可看出编者是花了很多的气力，他们为我国小提琴演奏者在选择与演奏中国作品时，提供了便利。同时，也为以后学者研究中国小提琴发展史，提供了可资借鉴的乐谱史料。想必在不久的将来，这10册《中国小提琴作品集》便会显示出它很高的实用与历史价值。

受编者嘱托，这里要说，为了体现中国小提琴作品的“全”，请国内乃至国外的华人作曲家，将自己创作的中国风格的小提琴作品（无论是以前发表或是新近创作的，只要是这10册曲集中未收集的作品）的信息告之编者，编者将在以后的续集中，继续编印出版。

我衷心地祝福《中国小提琴作品集》能在不久的将来，能成为20世纪《中国小提琴作品全集》。

武汉音乐学院教授  
中国音乐史学会理事 田可文  
全国西方音乐学会理事



# 目 录

1. 乡土情 ..... 魏景舒 作曲( 6 )
2. 工地上 ..... 韦戎图 作曲( 18 )
3. 鼓楼叙源 ..... 吴继红 作曲( 25 )
4. 回旋曲 ..... 吴祖强 作曲( 41 )
5. 公社春光好(齐奏) ..... 夏宗荃 作曲 江友正 配伴奏( 50 )
6. 井冈山上太阳红(齐奏) ..... 夏宗荃 编曲 江友正 配伴奏( 57 )
7. 红麦子 ..... 洗星海 编曲( 63 )
8. 广陵散(古曲新编) ..... 杨宝智 编曲( 66 )
9. 塞上之春(合奏) ..... 杨 林 作曲( 79 )
10. 祭 海 ..... 曾 伟 作曲( 88 )
11. 慢 诉 ..... 张靖平 作曲( 94 )
12. 满江红幻想曲 ..... 张延龄 作曲( 102 )
13. 欢乐的养鸡场(独奏或齐奏) ..... 张延龄 作曲( 130 )
14. 送春肥 ..... 赵 薇 作曲 李小平 配伴奏( 138 )
15. 抒情诗 ..... 钟信明 作曲( 148 )
16. 山 歌 ..... 宗 江 作曲( 169 )

# 乡 土 情

Allegro 热烈、粗犷

魏景舒 作曲

Violin

12

18

18

*mf*

24

*mf*

30

*ff*

36

*ff*

42

*ff*

42

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

激情地

66

66

72

72

78

78

84

84

90

渐慢

Andante 富有乡土韵味地

108

108

A musical score consisting of four systems of music, likely for piano or organ, arranged in two staves per system. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 114, 120, 126, and 132 are indicated at the beginning of each system respectively.

**System 1 (Measures 114-115):**

- Measure 114: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (E, G), (A, C), (D, F). Bass staff has eighth-note pairs (D, F), (G, B), (C, E), (F, A).
- Measure 115: Treble staff has eighth-note pairs (E, G), (A, C), (D, F), (G, B). Bass staff has eighth-note pairs (G, B), (C, E), (F, A), (B, D).

**System 2 (Measures 120-121):**

- Measure 120: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (G, B), (C, E), (F, A). Bass staff has eighth-note pairs (G, B), (C, E), (F, A), (B, D).
- Measure 121: Treble staff has eighth-note pairs (E, G), (A, C), (D, F#), (G, B). Bass staff has eighth-note pairs (G, B), (C, E), (F, A), (B, D).

**System 3 (Measures 126-127):**

- Measure 126: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (G, B), (C, E), (F, A). Bass staff has eighth-note pairs (G, B), (C, E), (F, A), (B, D).
- Measure 127: Treble staff has eighth-note pairs (E, G), (A, C), (D, F#), (G, B). Bass staff has eighth-note pairs (G, B), (C, E), (F, A), (B, D).

**System 4 (Measures 132-133):**

- Measure 132: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (G, B), (C, E), (F, A). Bass staff has eighth-note pairs (G, B), (C, E), (F, A), (B, D).
- Measure 133: Treble staff has eighth-note pairs (E, G), (A, C), (D, F#), (G, B). Bass staff has eighth-note pairs (G, B), (C, E), (F, A), (B, D).

Musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) and four measures of music.

**Measure 138:** Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note cluster. Bass staff has sustained notes and a sixteenth-note cluster.

**Measure 144:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes and a sixteenth-note cluster.

**Measure 150:** Treble staff has sustained notes. Bass staff has sixteenth-note patterns.

**Measure 156:** Treble staff has sustained notes. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic *f* is indicated.

Measure numbers 138, 144, 150, and 156 are printed above their respective measures. Measure 156 includes performance instructions: *a tempo* 40 and *f*.

A musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass) and eight measures of music. The key signature changes from one sharp (F# major) to three sharps (B major). Measure 162 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef, a key signature of one sharp. Measures 163-164 show a transition where the treble clef becomes a bass clef, and the key signature changes to three sharps. Measures 165-166 continue in this key. Measure 167 begins with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 168 concludes the section. Measure 173 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 174 concludes the piece.

162

162

167

167

173

173

178

178

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a key signature of four sharps. The music includes dynamic markings such as  $\times$ ,  $\circ$ ,  $\wedge$ ,  $\wedge\wedge$ , and  $\ddot{\text{v}}$ . The first two staves are grouped by a brace. The third and fourth staves are also grouped by a brace. The fifth and sixth staves are grouped by another brace. Measure numbers 184, 190, and 196 are indicated above the staves.

184

184

190

190

196

196

202

202

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each measure: 208, 208, 214, 214, 219, 219, 224, and 224. The music is written in common time, with a key signature of four sharps. The top two staves are treble clef, and the bottom two staves are bass clef. The rightmost staff is also a bass clef staff. Measures 208 and 208 show a melodic line in the treble clef staves with eighth-note patterns. Measures 214 and 214 show a continuous eighth-note pattern in the treble clef staves. Measures 219 and 219 show a continuous eighth-note pattern in the treble clef staves, with measure 219 ending on a forte dynamic. Measures 224 and 224 show a melodic line in the treble clef staves with eighth-note patterns.