

官场现形记

中国
（古）
（典）
小说大系

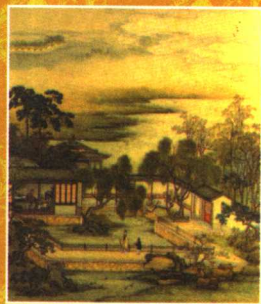
第二辑

（I）

五
大
奇
书



李宝嘉／著



大眾文藝出版社

中国
古典
小说大系

第二辑

Ⅰ

官场现形记

上卷

李宝嘉／著



本

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

官场现形记/ (清) 李宝嘉著. -北京: 大众文艺出版社,
1998. 4

ISBN 7-80094-543-X

I. 官… II. 李… III. ①章回小说-中国-明代 ②古典小说-中国-明代 ③长篇小说-中国-明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06446 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编: 100009

人民教育印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 32.125 字数: 747 千字 插页: 4 页

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

定价: 45.80 元

出版前言

清代小说，是中国小说史上的高峰时期，出现了以《红楼梦》、《儒林外史》这两部在小说发展史上有划时意义的作品。《红楼梦》的笔峰直指封建豪门，而《儒林外史》则把笔触指向了社会，运用讽刺的手法，婉转含蓄，语言辛辣，是我国古典文学中最杰出的一部讽刺小说。

《儒林外史》，作者是康、乾年间的名人吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒氏、秦淮寓客，自号文木老人，安徽全椒人。出身于世世代书香的书宦之家，十八岁即中秀才，曾被荐应博学鸿词，托病不就。《儒林外史》所表现的是他亲身所闻，也反映出他鄙视功名利禄的高尚情操。作者从自己对生活的独特认识和评价，把文人学士和当时的社会生活作为书中的描写对象，客观，写实地描绘出一幅活生生的社会面貌图。全书一开始便指出：“人生富贵功名，是身外之物，但世人一见了功名，便舍了性命去求他，及至到手之后，味如嚼蜡。”并以此作为全书评价人物的标准，揭示人物的内心世界，通过这些人物故事，深刻揭露了科举制度的种种弊端，讽刺了追求功名富贵。依附于封建政权的儒林众生，以此为中心，鞭挞了封建官吏的昏庸、地主豪绅的贪吝，暴露了社会的腐朽本质，堪称为讽刺小说的绝唱。

由于《儒林外史》的巨大影响，加之社会环境的变迁，到清朝末期，逐渐发展成“谴责小说”。鸦片战争以后，中国正一

步步沦为半殖民地、半封建社会，国事濒危，中国人民在寄希望于清政府抵御外敌、及人民自发同侵略者的武装斗争相继失败后，中国社会危在旦夕。在这样的社会背景下，一些及识之士，以小说为武器，揭露社会弊端，警醒世人，救亡图存，将对旧时代的苦恋与哀悼，变成了绝望的抨击。《官场现形记》、《二十目睹之怪现状》、《老残游记》和《孽海花》，便是谴责小说中的杰出代表。

《官场现形记》，作者是李宝嘉（1867—1906），字伯元，号南亭亭长、游戏主人、芋香等，江苏武进人，出身官僚世家，自幼随伯父辗转仕途，暗熟官场风习。1895年左右到上海创办报纸，是晚清小报的创始人之一，并主编《绣像小说》月刊。这期间接触了许多新东西，更加对清政府的腐朽不满，愤而为文，于1901—1906年间写下了《官场现形记》。作品揭露了官场的种种罪恶，触及了近代社会的矛盾，集中暴露了封建社会崩溃时期统治机构内部的腐朽，是封建末世官场的百丑图。鲁迅先生说：“凡所叙述，皆迎合、钻营、朦混、罗掘、倾轧等故事，兼及士人热心于做吏，及官吏闰中之隐情。头绪既繁，角色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同。”书中各色各样的官僚人物，皆为新官发财，并为此而不择手段：大至出卖矿产、吞没救灾款，小至借生日、办喜事大捞钱财；有的把亲生女儿送给好色上司以保位升官；有的让老婆拜大官的小丫头做干娘；……如此种种，作品入木三分地刻画出一系列官僚的丑态，是清末“谴责小说”中最早、最有代表性的一部。

《二十年目睹之怪现状》作者吴尧尧（1866—1910），字小尧，又字茧人，笔名我佛山人，广东南海县人，没落世家子弟。

1897年到上海，常为报纸撰写文章。戊戌变法后，如约开始为梁启超主办的《新小说》写长篇小说，包括《二十年目睹之怪现状》，共著长篇小说19种。《二十年目睹之怪现状》写的是从1884年中法战争到1904年前后这二十多年，描绘了二十年间所见官场、商场、洋场上的种种可耻现状，作者对清末官场的黑暗、腐败、洋场上群魔乱舞，清政府却又畏洋如虎的现实，进行了深刻的揭露和无性批判；在回顾二十多年历史时，却又心惜悲凉，声称：“不知此茫茫大地，何处方可容身一阵的心如死灰，便生了个谢绝人世的念头，（第一回）面对晚清千疮百孔的社会，小说中流露出明显的伤感情绪。较同时代作家、作品描写范围广泛，结构严谨，语言辛辣，然则不讲含蓄。

《老残游记》的作者刘鹗（1857—1909），字铁云，号鸿都百炼生，江苏丹徒人，出生宦宦家庭，注重经世致用之学，曾做过医生、商人、工业家，本图过实业救国，想按照资本主义模式致选中口，以达到富口利民的目的，但又反对民主革命，维护封建帝制。《老残游记》通过一个自称老残的江湖游医在行医过程中的所见所闻所感，反映清末的社会现实，揭露所谓“清官”的暴政，谴责清廷黑暗的恐怖统治；表现了作者的见解和信仰，抨击官吏的误国害民，描写范围不是很广，但却较有深度。如在第十六日中说：“赃官可恨人人知之，清官尤可恨，人多不知。善赃官自知有病，不敢公然为作；清官自以为我不要钱，何所不可？……历事小说皆揭赃官之恶，有揭清官之恶者，自《老残游记》始。通过写“清官”害民，揭示出封建政权的性质。同时，作品写景状物自然逼真，叙事绘声绘色，给人以身临其境之感，有极强的可读性。

《孽海花》被鲁迅先生列为清末四大谴责小说之一。前六日

作者金天羽（1874—1947），又名天翻，字松岑，号鹤望，笔名受自由者，江苏吴江人。主张进行资产阶级革命，字邹客，章太炎艾共毛推翻清政府，写后二十多同作者为曾朴，初字左朴，后改孟朴，又字小木，号铭珊，笔名东亚病夫。戊戌新政期间，曾与谭嗣同、林旭、杨深秀艾相从，变法失败后，在上海与人创办小说林书店，出版创作及翻译小说，其创作和翻译成就都很显著。全书通过状元金雯青与妓女傅彩云这两个人物来展开故事，描写了清末民初的社会现实；从口内到口外，从宫廷到市井，从帝党后党斗争写到科举考场，使人们可以从中对晚清社会，特别是对封建知识分子，官僚、名士的精神状态，生活形态等有较完整而具体印象。这是一部思想激进的政治小说，同时，作品在选材、结构、人物刻画语言等方面都颇具特色，有较高的艺术成就。

我们这里所选择的这套讽刺名著系列，除改正书中个别错批处，力求保持原版风貌，注重装帧印刷质量，易于读者阅读收藏，相信会受到广大读者的欢迎。

目 录

第 一 回

望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进 (1)

第 二 回

钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺 (12)

第 三 回

苦钻差黑夜谒黄堂 悲镌级蓝呢糊绿轿 (26)

第 四 回

白简留情补祝寿 黄金有价快升官 (39)

第 五 回

藩司卖缺兄弟失和 县令贪赃主仆同恶 (51)

第 六 回

急张罗州官接巡抚 少训练副将降都司 (65)

第 七 回

宴洋官中丞姻礼节 办机器司马比匪人 (79)

第 八 回

谈官派信口开河 亏公项走头无路 (93)

第 九 回

观察公讨银翻脸 布政使署缺伤心 (107)

第 十 回

怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事 (120)

第 十 一 回

穷佐杂夤缘说差使 红州县倾轧斗心思 (135)

第 十 二 回

设陷阱借刀杀人 割靴腰隔船吃醋 (151)

第 十 三 回

听申飭随员忍气 受委屈妓女轻生 (165)

第 十 四 回

剿土匪鱼龙曼衍 开保案鸡犬飞升 (182)

第 十 五 回

老吏断狱着着争先 捕快查赃头头是道 (199)

第 十 六 回

瞒贼赃知县吃情 驳保案同寅报怨 (216)

第 十 七 回

三万金借公敲诈 五十两买折弹参 (232)

第 十 八 回

颂德政大令挖腰包 查参案随员卖关节 (251)

第 十 九 回

重正途宦海尚科名 讲理学官场崇节俭 (270)

第 二 十 回

巧逢迎争制羊皮褂 思振作劝除鸦片烟 (287)

第二十一回

反本透赢当场出彩 弄巧成拙蓦地撤差 (302)

第二十二回

叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勸孝子 (319)

第二十三回

讯奸情臬司惹笑柄 造假信观察赚优差 (334)

第二十四回

摆花酒大闹喜春堂 撞木钟初访文殊院 (351)

第二十五回

买古董借径谒权门 献巨金痴心放实缺 (370)

第二十六回

模棱人惯说模棱话 势利鬼偏逢势利交 (386)

第二十七回

假公济私司员设计 因祸得福寒士捐官 (400)

第二十八回

待罪天牢有心下石 趋公郎署无意分金 (414)

第二十九回

傻道台访艳秦淮河 阔统领宴宾番菜馆 (433)

第三十回

认娘舅当场露马脚 饰娇女背地结鸳盟 (450)

第三十一回

改营规观察上条陈 说洋话哨官遭殴打 (471)

第三十二回

写保折筵前亲起草 谋厘局枕畔代求差 (490)

第三十三回

查帐目奉札谒银行 借名头敛钱开书局 (508)

第三十四回

办义赈善人是富 盗虚声廉吏难为 (528)

第三十五回

捐巨赀纨绔得高官 吝小费貂珥发妙谗 (546)

第三十六回

骗中骗又逢鬼魅 强中强巧遇机缘 (562)

第三十七回

缴宪帖老父托人情 补札稿宠姬打官话 (581)

第三十八回

丫姑爷乘龙充快婿 知客僧拉马认干娘 (595)

第三十九回

省钱财惧内误庸医 瞒消息藏娇惑侠友 (611)

第四十回

息坤威解纷凭片语 绍心法清讼诨多才 (625)

第四十一回

乞保留极意媚乡绅 算交代有心改帐簿 (642)

第四十二回

欢喜便宜暗中上当 附庸风雅忙里偷闲 (655)

第四十三回

八座荒唐起居无节 一班蠹蛄堂构相承 (669)

第四十四回

跌茶碗初次上台盘 拉辫子两番争节礼 (685)

第四十五回

擅受民词声名扫地 渥承宪眷气焰熏天 (704)

第四十六回

却洋货尚书挽利权 换银票公子工心计 (723)

第四十七回

喜掉文频频说白字 为惜费急急煮乌烟 (740)

第四十八回

还私债巧递上宪欢 骗公文忍绝良朋义 (753)

第四十九回

焚遗财伤心说命妇 造揭帖密计遣群姬 (771)

第五十回

听主使豪仆学摸金 抗官威洋奴唆吃教 (790)

第五十一回

复雨翻云自相矛盾 依草附木莫测机关 (810)

第五十二回

走捷径假子统营头 靠泰山劣绅卖矿产 (830)

第五十三回

洋务能员但求形式 外交老手别具肺肠 (848)

第五十四回

慎邦交纒尊礼拜堂 重民权集议保商局 (865)

第五十五回

呈履历参戎甘屈节 递街条州判苦求情 (880)

第五十六回

制造厂假札赚优差 仕学院冒名作枪手 (900)

第五十七回

惯逢迎片言矜秘奥 办交涉两面露殷勤 (924)

第五十八回

大中丞受制顾问官 洋翰林见拒老前辈 (939)

第五十九回

附来裙带能谄能骄 掌到银钱作威作福 (957)

第六十回

苦辣甜酸遍尝滋味 嬉笑怒骂皆为文章 (972)

附录 清代的官制 (985)

第 一 回

望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进

话说陕西同州府朝邑县，城南三十里地方，原有一个村庄，这庄内住的，只有赵、方二姓，并无他族。这庄叫小不小，叫大不大，也有二三十户人家。祖上世代务农。到了姓赵的爷爷手里，居然请了先生，教他儿子攻书；到他孙子，忽然得中一名黉门秀士。乡里人眼浅，看见中了秀才，竟是非同小可，合庄的人，都把他推戴起来；姓方的便渐渐的不敌了。姓方的瞧着眼热，有几家该钱的，也就不惜工本，公开一个学堂；又到城里请了一位举人老夫子，下乡来教他们的子弟读书。这举人姓王名仁，因为上了年纪，也就绝意进取，到得乡间，尽心教授。不上几年，居然造就出几个人材：有的也会对个对儿；有的也会诌几句诗；内中有个天分高强的，竟把笔做了“开讲”。把这几个东家喜欢的了不得。到了九月重阳，大家商议着，明年还请这个先生。王仁见馆地蝉联，心中自是欢喜。这个会做开讲的学生，他父亲叫方必开。他家门前，原有两棵合抱大树，分列左右，因此乡下人都叫他为“大树头方家”。这方必开因见儿子有了怎么大的能耐，便说自明年为始，另外送先生四贯铜钱。不在话下。

且说是年正值“大比之年”，那姓赵的便送孙子去赶大考。考罢回家，天天望榜，自不必说。到了重阳过后，有一天早上，

大家方在睡梦之中，忽听得一阵马铃声响，大家被他惊醒。开门看处，只见一群人，簇拥着向西而去。仔细一打听，都说赵相公考中了举人了。此时方必开也随了大众在街上看热闹，得了这个信息，连忙一口气跑到赵家门前探望。只见有一群人，头上戴着红缨帽子，正忙着在那里贴报条呢。方必开自从儿子读了书，西瓜大的字，也跟着学会了好几担搁在肚里。这时候他一心一意都在这报条上，一头看，一头念道：“喜报贵府老爷赵印温，应本科陕西乡试，高中第四十一名举人，报喜人卜连元。”他看了又看，念了又念。正在那里咂嘴弄舌，不提防肩膀上有人拍了他一下，叫了一声“亲家”。方必开吓了一跳，定神一看，不是别人，就是那新中举人赵温的爷爷赵老头儿。原来这方必开，前头因为赵府上中了秀才，他已有心攀附，忙把自己第三个女孩子，托人做媒，许给赵温的兄弟，所以这赵老头儿赶着他叫亲家。他定睛一看，见是太亲翁，也不及登堂入室。便在大门外头，当街爬下，绷冬绷冬的磕了三个头。赵老头儿还礼不迭，赶忙扶他起来。方必开一面掸着自己衣服上的泥，一面说道：“你老今后可相信咱的话了？咱从前常说，城里乡绅老爷们的眼力，是再不错的。十年前，城里石牌楼王乡绅下来上坟，是借你这屋里打的尖。王老先生饭后无事，走到书房，可巧一班学生在那里对对儿哩。王老先生一时高兴，便说我也出一个你们对对，刚刚那天下了两点雨，王老先生出的上联就是‘下雨’两个字。我想着，你们这位少老爷便冲口而出，说是什么‘出太阳’。王老先生点了点头儿，说道：‘“下雨”两个字，“出太阳”三个字，虽然差了点，总算口气还好，将来这孩子倒或者有点出息。’你老想想看，这可不应了王老先生的话吗？”赵老头儿道，“可不是呢。不是你提起，我倒忘记这会子事了。眼

前已是九月，大约月底月初，王老先生一定要下来上坟的。亲家那时候把你家的孩子一齐叫了来，等王老先生考考他们。将来望你们令郎，也同我这小孙子一样就好了。”方必开听了这话，心中自是欢喜；又说了半天的话，方才告别回家。

那时候已有午牌过后，家里人摆上饭来，叫他吃也不吃；却是自己一个人，背着手，在书房廊前踱来踱去，嘴里不住的自言自语，什么“捷报贵府少老爷”，什么“报喜人卜连元”。家里人听了都不明白。还亏了这书房里的王先生，他是曾经发达过的人，晓得其中奥妙。听了听，就说：“这是报条上的话，他不住的念这个，却是何故？”低头一想：“明白了：一定是今天赵家孩子中了举，东家见了眼馋，又勾起那痼疾心窍老毛病来了。”忙叫老三：“快把你爸爸搀到屋里来坐，别叫他在风地里吹。”这老三便是会做开讲的那孩子，听了这话，忙把父亲扶了进来。谁知他父亲跑进书房，就跪在地当中，朝着先生一连磕了二十四个响头。先生忙忙还礼不迭。连忙一手扶起了方必开，一面嘴里说：“东翁，有话好讲，这从那里说起！”这时候方必开一句话也说不出来，拿手指指自家的心，又拿手指指他儿子老三，又双手照着王仁拱了一拱。王仁的心上已明白了三四分了，就拿手指着老三，问道：“东翁，你是为了他么？”方必开点点头儿。王仁道：“这个容易。”随手拉过一条板凳，让东家坐下。又去拉了老三的手，说道：“老三，你知道你爸爸今儿这个样子，是为的谁呀？”老三回：“我不知道。”王仁道：“为的是你。”老三说：“为我什么？”王仁道：“你没有听见说，不是你赵家大哥哥，他今儿中了举人么？”老三道：“他中他的，与我甚么相干？”王仁道：“不是这样讲。虽说人家中举，与你无