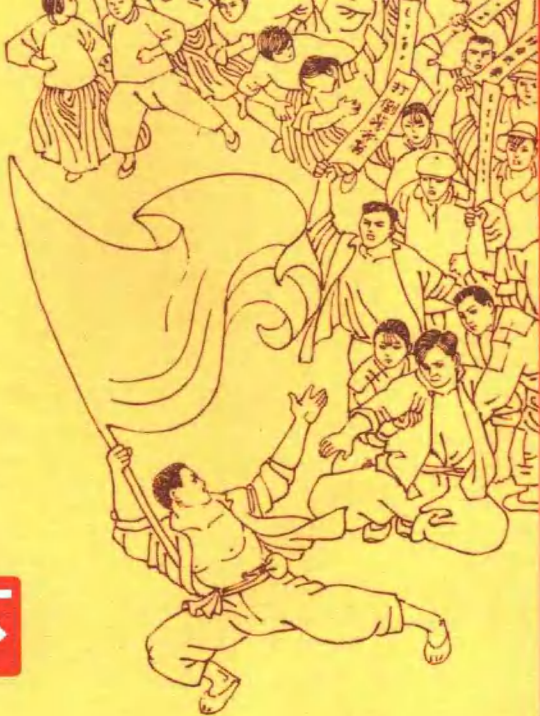


火种



下

火种

(下)

原著 艾明之
改编 李大发
绘画 罗希贤

上海奇景网络有限公司 供稿承制
学林出版社出版



火种 (下)

罗希贤连环画精品集

原 著：艾 明 之

改 编：李 大 发

绘 画：罗 希 贤

责任编辑：宋黎刚 黄志强

监 制：吴 震 宇

供稿承制：上海奇景网络有限公司

出 版：上海世纪出版股份有限公司

学林出版社

(上海钦州南路81号3楼)

发 行：新华书店 上海发行所

印 刷：上海市印刷七厂

开本：787×1092 1/50 4印张

2006年6月第1版 第1次印刷

印数：0001—3000

ISBN 7-80730-183-X/J·24

【内容提要】 一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急速的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。

本集着重描写：柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命事业献出了宝贵的生命。



(1) 柳金松刚离家的一段日子里，殷玉花恍恍惚惚，总觉得柳金松还在自己身边。吃饭给他摆一双筷子，听到汽笛声，会在睡梦中催他去上工。



(2) 到了第二个月，殷玉花就养了一个男孩，取名小三，相貌和他父亲非常相似。殷玉花要喂饱大小四张嘴，确是不容易，只得揽一些零星活，在家里日夜不停地做。



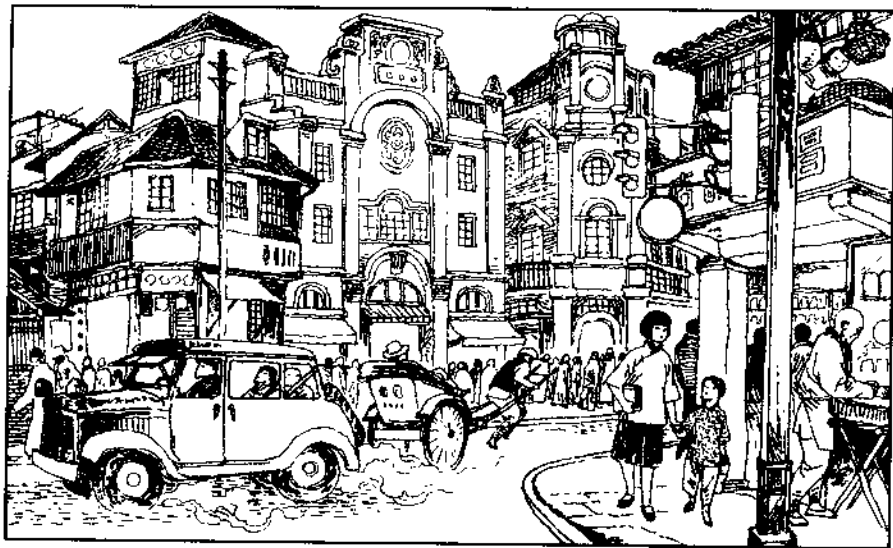
(3) 早早又开始了抢包饭作剩饭的活动。凭着早早的机灵、勇敢、倔强，她几乎很少空手回来过。这成了家庭生活中必不可少的重要补助。



(4) 一天中午，早早眼快，抢到了小半桶饭，还有半条鱼。她刚刚转身要走，一个野里野气的男孩子突然拦住她：“把鱼给我！”早早不肯，男孩劈头盖脸朝她打来。



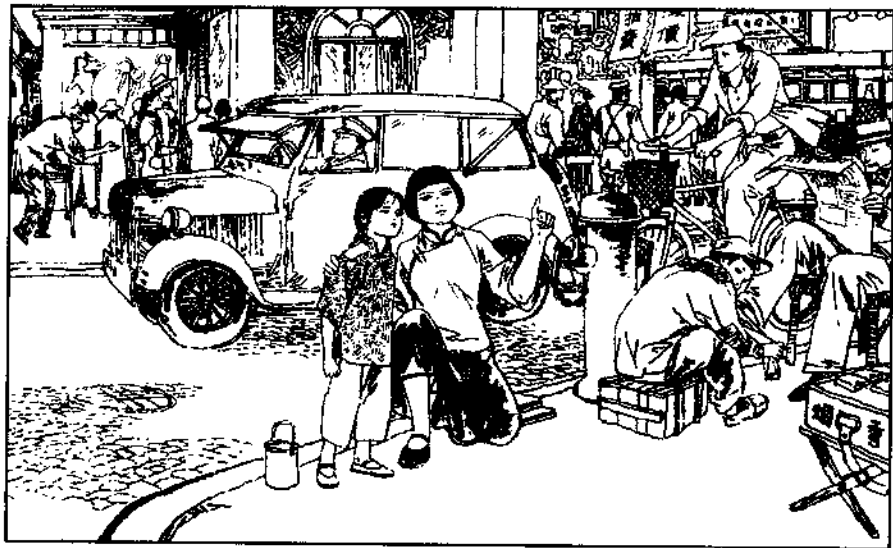
(5) “不要打！不要打！”一个大学生模样的姑娘叫喊着，止住了男孩的野蛮行为，并给男孩子三个铜板，留下了半条鱼，然后拉着早早走出弄堂。



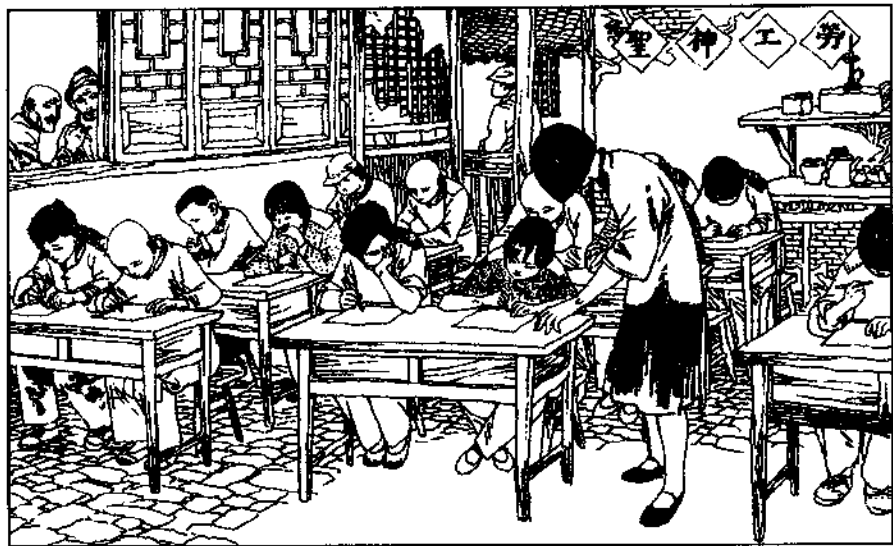
(6) 一路上，姑娘详细询问了早早家里的情况。早早觉得这位阿姨非常温柔、美丽，很喜欢她，小嘴唧唧喳喳，毫无顾忌地把一切都说了出来。



(7) 早早的叙述深深感动了她。姑娘紧紧拥抱着早早：“我叫郑淑秀，在工人子弟学校教书。你想念书吗？”早早哽咽着说：“想死了，可是我们没有钱。”



(8) 郑淑秀告诉她，这所学校是同学们义务办的，专收工农子弟，不要钱。
“真的一个钱也不要？”早早红扑扑的小脸，现出兴奋的神色。



(9) 早早的运气很好，不久就成了工人子弟学校一年级的学生。两个月以后，她已经能够用颤抖的小手，学着写字了。



(10) 日子一天一天的捱过去，柳金松的归期一天一天接近。就在这时候，殷玉花接到了小广东写来的那封加急快信。她听到柳金松的不祥消息，吓得两眼发呆，脸色白里泛青。



(11) 信中，小广东要她赶快寄一点钱去，让柳金松再看几次医生，吃点药，度过这难关。可是，家里穷得揭不开锅，所熟悉的人又都是穷兄弟，哪来钱呢？她通夜坐在床上直发愣。



(12) 突然，一个念头闪过：卖子救金松！她觉得，柳金松万一有个三长两短，她和孩子都难以活命；只要柳金松活着，失去了一个孩子，却保全了大家。主意既定，东方已经泛出鱼肚白了。



(13) 殷玉花给小三喂饱了粥汤，然后把他放进脚盆，盆上再盖一块洗衣板，防备翻出来。等早早去上学了，殷玉花将门一锁，带了小沪走出来。